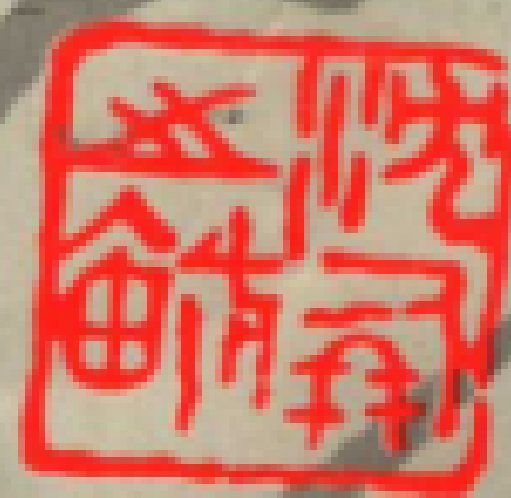


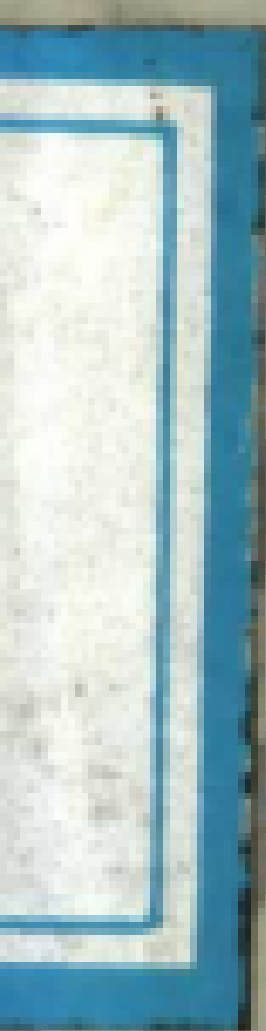
雙本鶴著

蘭竹畫法三子經

沈鵬題

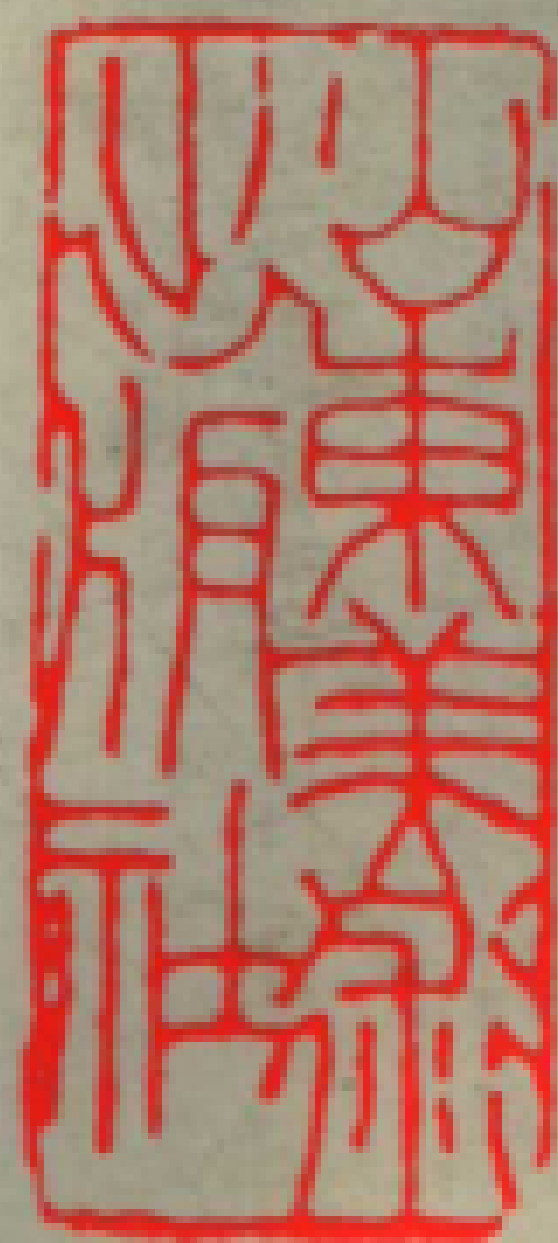


古
竹
畫
法
三
子
經



責任編輯：蕭 燦

4



蘭竹畫法三字經

婁本鶴 著

山東美術出版社出版 山東省新華書店發行 山東人民印刷廠印刷
1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷 印數：1—5,360

787×1092毫米 16開本 5.25印張 定價：5.50圓

ISBN 7—5330—0403—5/J · 404

蘭竹畫法 三字經



作者近照

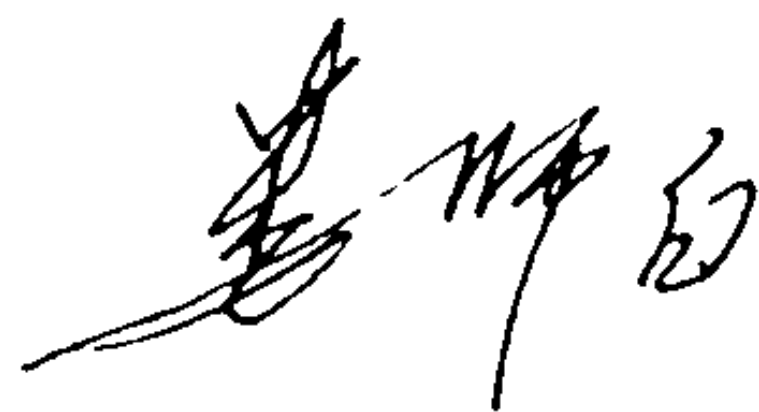
山東美術出版社

前言

余弟子婁本鶴，字逸飛，1941年生於濟南歷城。現為二級美術師、中國美術家協會山東分會會員、中國書法家協會山東分會會員、山東畫院高級畫師、齊魯書畫研究院副院長、濟南裝飾協會副會長。

他在家庭的熏陶下，自幼酷愛書畫藝術，七歲即在父輩的指導下學習書法並自學繪畫。後又從山東著名畫家岳祥書先生學畫。青年時期對“揚州畫派”有過較深的研究，其繪畫受“揚州畫派”影響較大。他在書法上初學顏真卿，兼臨各代著名碑帖，後對清朝鄭板橋的“六分半書”和“蘭”、“竹”進行了研究和學習，因而其蘭、竹繪畫作品與書法融為一體，形成自家風貌。他在理論上主張“先求形似，再求神似，後求不似”，力求在傳統的基礎上創新。從而看出他在書畫理論方面有着獨特的見解。他尤為重視自己的藝術修養，對中外美術史、畫論及古詩詞等進行過研究。並經常外出寫生，游覽祖國名山大川，師法自然。他說：“只有讀萬卷書，行萬里路，使萬物富於胸中，才能下筆有神。”在藝術道路上，他是以“扣寂寞而求音，踏荒原而覓路”為座右銘，不斷的提高創作水平。他的作品能詩、書、畫三者熔於一爐，互相映襯，增強了藝術感染力。因此他畫的蘭、竹曾受到李苦禪先生給予富有書卷氣的評價。其傳略已載入《中國當代書畫家大辭典》和《中國現代美術家人名大辭典》。

他著有《畫竹三字經》、《畫蘭三字經》、《本鶴書畫》和《鄭板橋逸聞趣談》，已分別由山東美術出版社和山東友誼書社出版，受到國內外讀者的喜愛。為了滿足廣大讀者的需要，這次山東美術出版社又以《蘭竹畫法三字經》為書名，將《畫竹三字經》、《畫蘭三字經》合並出版，使其姊妹篇連為一體。該書以《三字經》韻文形式，概括地講解畫蘭畫竹的技法和要領，既清楚明了，又易懂易記。並且文圖對照，附有適量範畫，可直接臨摹，實為初學者的良好範本和新穎入門技法書。故余願為屬文。



畫竹竿

畫墨竹，
先立竿。
使中鋒，
如寫篆。
以拼筆，
畫粗竿。
用淡墨，
乾濕兼。
中間提，
兩頭按。
節節出，
斷中連。
上下承，
形半環。

兩節處，
留節眼。
中漸長，
根梢短。
祇彎節，
不彎竿。
筆順逆，
請君便。
順鋒下，
氣連貫。
逆鋒上，
勢衝天。
一竿竹，
不受限。

兩竿竹，
分濃淡。
三竿竹，
交插安。
勿對節，
莫排竿。
忌勻長，
忌勻短。
間濃淡，
陰陽亂。
間粗細，
不成竿。
似鼓架，
最難看。

畫竹節

竿立定，
待半乾，
以隸法，
把節點。
蘸濃墨，
寫弧綫。
兩頭重，

當中彎。
如乙字，
承上竿。
如八字，
接下竿。
勿太直，
直則板。

勿太彎，
彎則軟。
忌節大，
似套環。
忌節小，
似勒綫。

畫竹枝

點完節，
把枝添。
似草書，
勢連綿。
行筆疾，
運筆端。
中鋒枝，
勁且圓。
拖筆枝，
更挺健。

墨色潤，
不宜乾。
比竿濃，
比葉淡。
裏畫出，
枝梢尖；
外畫入，
枝梢圓。
裏外法，
任君選。

葉着枝，
枝着竿。
左右分，
不可偏。
葉少昂，
葉多彎。
老枝瘦，
嫩枝圓。

畫竹葉

墨竹葉，
畫最難。
同楷書，
法度嚴。
墨宜飽，
勿稠粘。
近者濃，
遠者淡。
筆要純，
毫應健。
運指力，
腕臂懸。

下筆快，
莫遲緩。
起筆圓，
收筆尖。
用力處，
葉中間。
用中鋒，
葉渾厚。
用側鋒，
葉勁險。
忌柳長，
忌桃短。

布葉式，
分仰偃。
一葉仰，
如月彎。
二葉仰，
魚尾般。
三葉仰，
如飛雁。
相交插，
成一片。
畫偃葉，
一筆撇，

二筆人，
三筆个，
四筆分，
五筆破。
葉千萬，
憑重疊。
疏不空，
密不亂。

枝承葉，
葉掩竿。
一片葉，
太孤單。
兩片葉，
勿並聯。
三四葉，
忌井川。

似人手，
不好看。
秋葉疏，
夏葉繁。
春細嫩，
冬老健。
多種竹，
四時觀。

畫風竹

畫風竹，
貴勢動。
心隨筆，
筆生情。
情之發，
即成風。
微風吹，
涼意生。

竿輕搖，
枝葉動。
狂風來，
勢不同。
葉翻舞，
枝竿傾。
旋成弧，
緊並攏。

枝葉間，
似有聲。
動不亂，
層次清。
一字排，
風竹病。
既參差，
又順風。

畫晴竹

凡畫竹，
多爲晴。
畫假葉，
要生動。
竿明朗，
葉清靜。

畫仰葉，
最遣興。
意嚮上，
氣勢雄。
調水墨，
應適中。

筆半乾，
墨半濃。
枝竿直，
葉舒挺。
結頂處，
大葉封。

畫雨竹

雨中竹，
別有趣。
枝竿斜，
葉低垂。
飽蘸墨，
多蘸水。

淋漓處，
見雄渾。
留活眼，
莫滲勻。
大雨至，
風必隨。

竿交互，
葉亂飛。
鬥風雨，
姿更美。

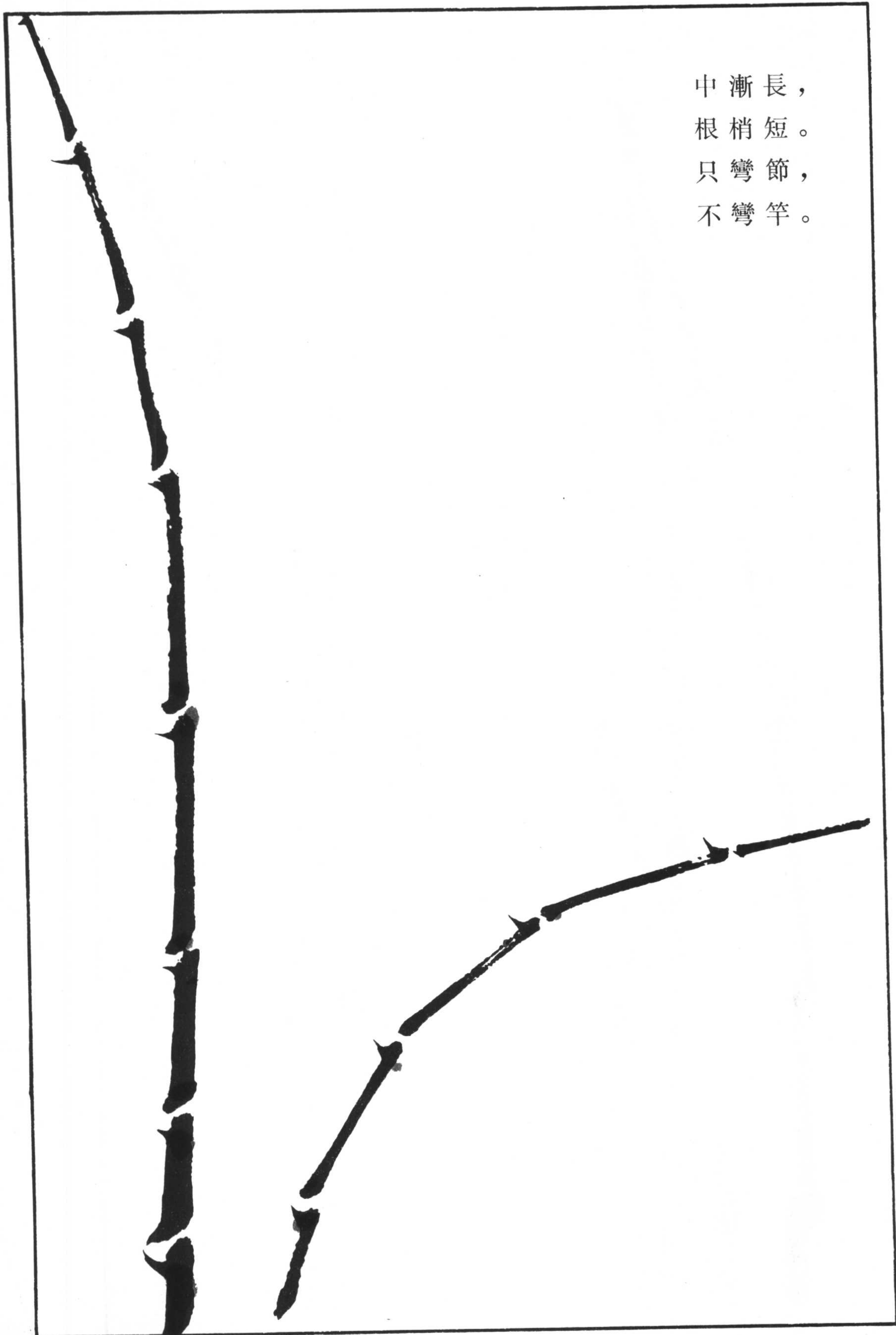
畫雪竹

雪中竹，
姿態寒。
將熟宣，
揉作團。
成摺皺，
再鋪展。
墨要濃，
筆要乾。

葉下壓，
空頂端。
大竿斜，
缺上邊。
枝葉破，
竿不全。
以淡墨，
染空間。

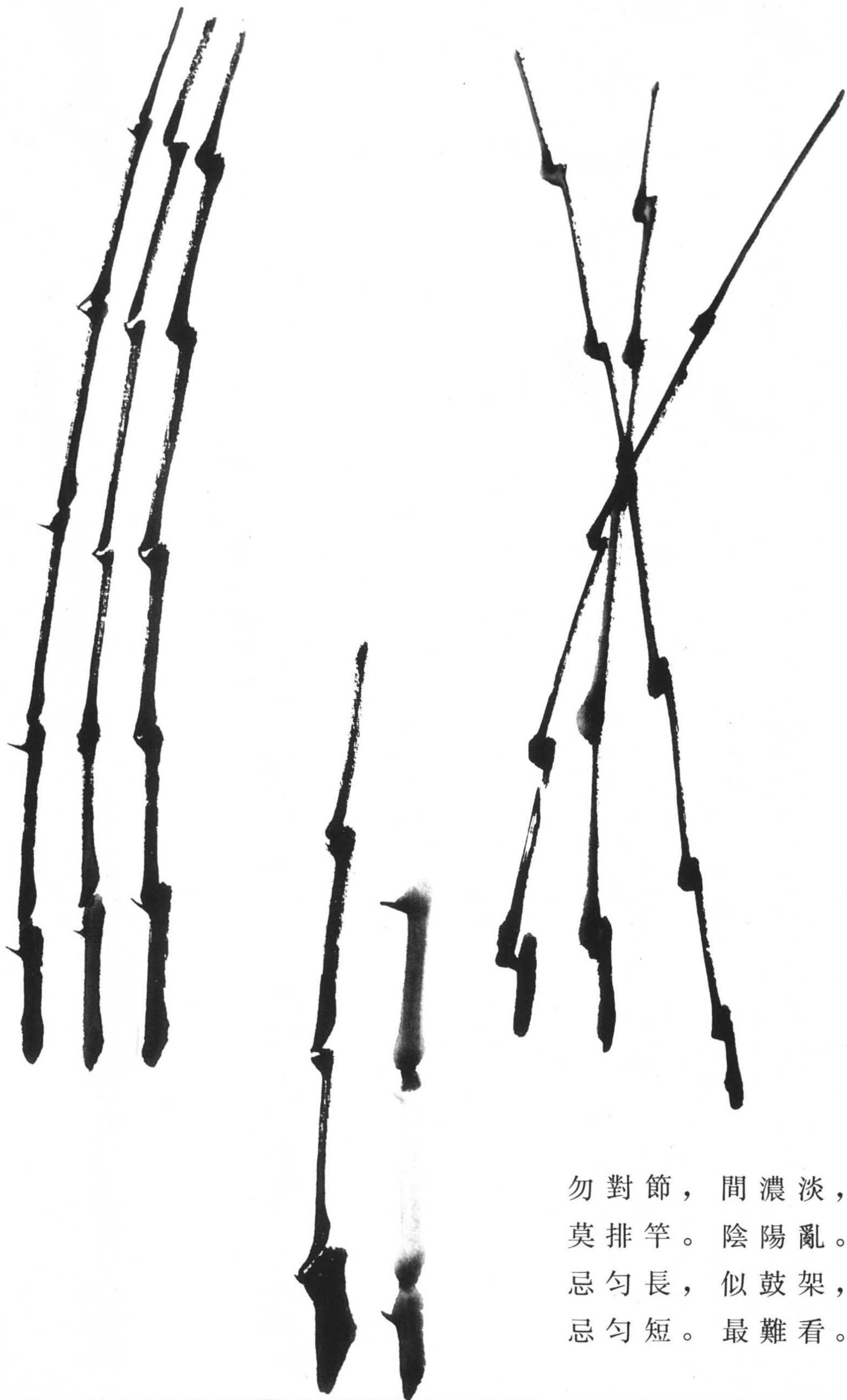
雪空出，
白團團。
雪正飛，
將粉彈。
竹全貌，
隱約間。

中漸長，
根梢短。
只彎節，
不彎竿。

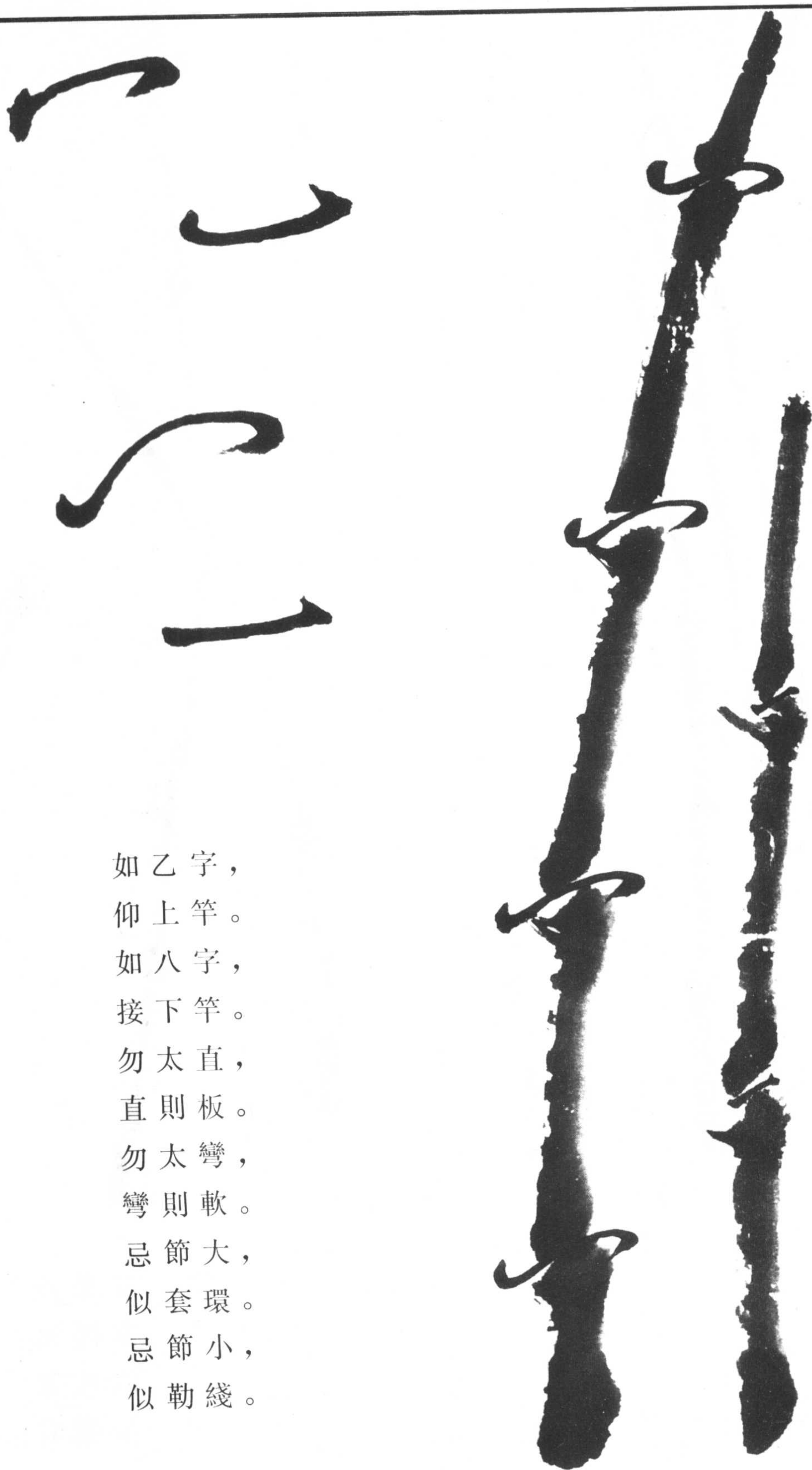




兩竿竹，三竿竹，
分濃淡。交插安。



勿對節，間濃淡，
莫排竿。陰陽亂。
忌勻長，似鼓架，
忌勻短。最難看。



如乙字，
仰上竿。
如八字，
接下竿。
勿太直，
直則板。
勿太彎，
彎則軟。
忌節大，
似套環。
忌節小，
似勒綫。



裏畫出，
枝梢尖；
外畫入，
枝梢圓。

葉着枝，
枝着竿。
左右分，
不可偏。





一葉仰，
如月彎。
二葉仰，
魚尾般。
三葉仰，
如飛雁。
相交插，
成一片。



畫偃葉，四筆分，
 一筆撇，五筆破。
 二筆人，葉千萬，
 三筆个，憑重疊。

忌柳長，三四葉，
忌桃短。忌井川。
兩片葉，似人手，
勿並聯。不好看。

