

古代小说评介丛书·第九辑

李渔与无声戏

沈新林 著

辽宁教育出版社

1992年·沈阳

辽新登字 6 号

古代小说评介丛书·第九辑

李渔与无声戏

沈新林 著

辽宁教育出版社出版发行

(沈阳市北一马路 108 号)

朝阳新华印刷厂印刷

字数：65,000 开本：787×1092 1/32 印张：4

印数：1—10,648

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑：王 申 刘顺德

装帧设计：乐勿安 东 明 子 木

责任校对：孙明晶 王 玲

ISBN 7-5382-1672-3/I·80

定 价：2.50 元

《古代小说评介丛书》编委会

顾 问	林 辰	章培恒	
主 编	侯忠义	安平秋	
编 委	(以姓氏笔画为序)		
	马樟根	王 申	王海明
	安平秋	张 俊	沈国经
	欧阳健	骆桂明	侯忠义
	曹亦冰	萧相恺	董哲潜

内容简介

在明末的冯梦龙和凌濛初之后，在通俗短篇小说创作方面成就最突出的作家，应当首推李渔了。他会写戏剧，又会演戏，既有小说作品，也有文学理论专著。可惜，这位在明末清初戏曲小说史上和文学史上都有着重要地位的作家，我们研究得太少了，甚至于很多人还不知道有这么一位人物。本书的作者，在多年研究的基础上，对李渔及其小说作了全面系统的评介。

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化

类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阔读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

第一章	一代悲剧的天才·····	1
第二章	“生无他癖，惟好著书” ——李渔的文艺观·····	21
第三章	短篇小说集《无声戏》·····	34
第四章	短篇小说集《十二楼》·····	52
第五章	长篇小说《合锦回文传》·····	71
第六章	“当世耳目 为我一新” ——李渔小说的成就·····	87

第一章 一代悲剧 的天才_____

在源远流长的中国古代文学史的长河中，悲剧和天才似乎结下了不解之缘。到底是天才离不开悲剧，还是悲剧造就了天才？伟大爱国诗人屈原，曾两次遭到放逐，对前途已经绝望，毅然自沉汨罗江。《史记》的作者司马迁，惨遭腐刑，在惭辱惶恐之中度过了余年。被誉为盛唐诗坛上双子星座的李白和杜甫，一个才华横溢，而终生怀才不遇；一个生前潦倒困顿，死后不得归葬，遗体在一条小船上飘流了四十三年。清朝伟大的文学家曹雪芹则在饥寒交迫之中草创了传世巨著《红楼梦》，全书未竟而默默无闻地谢世……

值得欣慰的是，这些天才作家创造的精神财富博得了后人的交口赞誉。而有些天才生前既受到悲剧命运的摧残，死后又遭到世俗的非议和不公允的评价。这是悲剧中的悲剧！明末清初的大文学家李渔就是其中之一。

李渔（1611—1680），原名仙侣，字滴凡，号天徒。大约三十七岁那年，改名李渔，字笠鸿，号笠翁。人们习惯上称他李笠翁。此外有笠道人、随庵主人、觉世稗官、觉道人、湖上笠翁、莫愁钓客等别号。他祖籍浙江金华府兰溪县下李村（今浙江省兰溪市孟湖乡下李村），出身于一个医药两兼的商人家庭。也许是为了扩大财源的缘故，他们家族中许多人背井离乡，外出经商。李渔的父亲李如松、伯父李如椿长期在位于长江北岸、黄海之滨的江苏雒皋（今江苏如皋）从事医药生意，并且在那儿安家落户。李渔就是在文人荟萃的文化古城如皋长大的。

少年时代的李渔（仙侣）确实人如其名，天资不凡，聪颖超群。父辈的经商才能为他创造了优裕的生活条件。他尊前有酒，眉梢无愁，一头钻在书卷之中，遨游于知识的海洋里。他兴趣广泛，对于诗书六艺无不毕览，十几岁时就下笔千言，诗词文赋，援笔立就。他的父辈都暗暗高兴，以为几代的布衣之家要飞出金凤凰了。正当他向着科举功名奋力攀登的时候，遭到悲剧命运的第一次打击。他十九岁那年，父亲突然被病魔夺去了生命，全家断绝了经济命脉。由于他的哥哥李

茂已先期客死异乡，葬在如皋，这样，生活的重担就落在李渔的双肩之上。李渔既不愿意继承父亲的遗绪，又不可能在如皋另辟财源，不容回避的严峻现实使他没有选择的余地。在他为父亲服丧守孝期满以后，他终于告别了生活过二十余年的如皋城，回到了浙江兰溪。

应该说，李渔作出回原籍的决策还有其他考虑，那就是参加科举考试。他已到了应试的年龄，自己也觉得学有所成。不过，当时规定，士子在异地考试称为“冒籍”，而冒籍考试要受到严厉的责罚，他只能回原籍考试。崇祯八年（1635），二十五岁的李渔在婺州（今浙江金华）参加了童子试科考，成绩优异，深受主考官许多的激赏。这位浙江提学副使非常高兴，特地把李渔的五经试卷印成专帙，逢人便夸婺州发现了一位五经童子。李渔首战告捷，高兴得眉飞色舞，读书拼搏的劲头更足了。然而，等待着他的并不是花团锦簇的前程，而是失败和挫折。崇祯十二年（1639），他赴省城杭州参加乡试，期在必胜，但出乎李渔意料之外的是，他这个满腹经纶的“五经童子”竟然名落孙山。这当头一棒打得他晕头转向。他满腹牢骚，忿忿不平。他在寄给同病相怜的落第朋友的诗中写道：

才亦犹人命不遭，词场还我旧诗豪。

携琴野外投知己，走马街头让俊髦。
酒少更宜赊痛饮，愤多姑缓读《离骚》。
姓名千古刘蕡在，比拟登科似觉高。

（《李笠翁一家言》卷六）

诗中李渔以刘蕡自况。刘蕡是唐代名贤，唐文宗太和二年，被举为“贤良方正”，进京接受皇帝面试，当时朝中宦官专权，奸臣当道，刘蕡无所畏惧，面向皇帝揭露宦官的罪行。考官们叹服他的胆识、才华，却不敢得罪当权的宦官，因此没有录取他。被荐的二十二人都授了官，惟有刘蕡落选，舆论愤愤不平。同时应试的李邕深有感慨地说：“刘蕡下第，我辈登科，能无厚颜！”他甚至愿意把自己的官职让给刘蕡，无奈朝廷不同意。然而刘蕡声誉大振，流传千古。李渔此诗曲折地揭露了明朝末年的科举考试，由于主考官不公不明，而造成贤愚易位的弊端，抒发了强烈的愤慨；同时表现了诗人非凡的抱负。

然而，李渔没有因挫折而退却。崇祯十五年（1642），又是乡试之年，李渔乘船顺兰江而下，再次赴省城应试。此时改朝换代的烽火硝烟已弥漫于大江南北，局势不稳，人心浮动。他在途中听到警报，道路被阻，只得返航回家。在科举功名的道路上，他一再遭到命运的捉弄，百思不得其解，只能归之于“天命”。他在《应试中途闻警

归》一诗中写道：

正尔思家切， 归期天作成。
诗书逢丧乱， 耕钓俟升平。
帆破风无力， 船空浪有声。
中流徒击楫， 何计可澄清？

人生道路上接踵而来的打击使他心灰意冷，“帆破风无力”正是他当时心态的写照。他开始悟出人生的哲理，从前那种跃跃欲试的豪情，以及对美好未来的憧憬已在他心灵深处渐渐淡化了。

真是祸不单行。科举道路既然走不通，太平的日子也与他无缘。明朝末年农民大起义的浪潮风起云涌，封建统治阶级惶惶不可终日，狼烟四起，烽火连天。浙江金华一带战火纷飞，人民苦不堪言。不久，清兵入关，明朝倾覆，改朝换代的社会变动，给这个熟读诗书的正统文士的心灵上划上了一道深深的伤痕。这不仅由于他的寓所毁于兵火，更重要的是他希望为之效忠的明王朝也为异族所取代。他简直绝望了。

为了维持生计，无家可归的李渔应金华同知许檄彩的邀请，担任幕僚。李渔认为这是一次入仕和建功立业、博取异路功名的绝好机会。他心中死灰复燃，再一次升起希望之火，在《乱后无家暂入许司马幕》中写道：

丧家何处避烽烟，一榻劳君谬下贤。
只解凌空书咄咄，那能入幕记翩翩。
时艰借箸无良策，署冷添人损俸钱。
马上助君惟一臂，仅堪旁执祖生鞭。

诗中引用西晋末年祖逖挥鞭北伐的典故，借此抒发自己恢复中原的壮志。然而，他又一次失望了。清顺治三年（1646），明朝降将阮大铖等带领清兵攻克金华，府衙为兵火所焚，到处一片废墟，许檄彩逃走，李渔避居深山，结束了为期两年的幕客生涯。此时，他在金华已无处立足，只得返回故乡兰溪。家乡满目焦土，遍地荒凉，他伤心透顶，特别是“留头不留发，留发不留头”的削发令严重地损害了他的民族自尊心。他当然不可能保发弃头，但却深深感到作为异族奴隶的耻辱，“骨立先成鹤，头髡已类僧”（《丁亥守岁》），他心里流血，伤心至极，本来想在人生道路上搏击一番的信心和勇气完全化为泡影了。

封建社会的知识分子都笃信“达则兼济天下，穷则独善其身”的信条，在山穷水尽之际，李渔只有一条路可走，就是买山归隐。在朋友们的资助之下，他总算在家乡的“伊山头”结了几间茅屋，房屋虽不宽敞，倒也依山傍水，风景宜人；加之他设计精巧，因陋就简，别具一格，不仅颇有田园风味，而且极富诗情画意。李渔美其名曰：

“伊山别业”，乐在其中，自我陶醉。他时常躬亲劳作，不仅种花植草，引泉灌竹，而且陶冶性情，淡忘世事。在此期间，他改名为渔，字笠鸿，号笠翁，因为渔人是隐士的形象，而坎坷的命运与“仙侣”、“滴凡”、“天徒”等字号殊不相符。

然而，李渔的内心是十分矛盾的。就这样默默无闻地虚度一生吗？他的满腹经纶难道就付诸东流吗？不能！这时，他一家的生活又面临危机，他不能再过这种隐居生活了。于是，他决心远走高飞。在他隐居了三年多以后，大约四十一岁前后，他卖掉了伊山别业，来到了繁华的闹市杭州。从此，开始了“卖赋以糊口”的生活。

李渔在杭州期间，文思泉涌，创作力特别旺盛。一连创作了拟话本小说集《无声戏》一、二集、《十二楼》和传奇《风筝误》、《怜香伴》、《蜃中楼》、《意中缘》、《玉搔头》等。尽管如此，他卖文的收入不足以养活全家，有时不得不靠借贷度日。于是，他决计再次移家。

顺治十八年（1661）前后，李渔告别了烟柳画桥的杭州，来到了六朝古都南京，卜居于秦淮河畔。在南京，他继续从事写作，完成了“十种曲”的其余几种《慎鸾交》、《比目鱼》、《凰求凤》、《奈何天》、《巧团圆》等传奇。另外，还编撰了《笠翁诗韵》、《论古》等杂著，而在中国戏曲批评史上极负盛名的《闲情偶寄》也诞生在这

里。

经过一段时间的准备，李渔在秦淮河畔营建了一座很有特色的园林——芥子园，并且开创了芥子园书铺。不仅刻印他自己的诗文、传奇、杂著以及工具书，而且还印行了一批颇有影响的通俗小说。他自己设计、印制的信箋，也名闻遐迩。

李渔千方百计想摆脱贫困，但贫困偏偏时刻纠缠着他。他居住杭城时期，全家不过八口人，生活虽然拮据，但人口不多，容易对付。年近半百的李渔有一大心病，就是没有一个儿子。他迁居金陵的第一大收获是在五十岁上喜得一子，因而高兴得难以言状。哪知此后一发不可收拾，一连生下七个儿子。有时一年生两个。人口陡增，加重了李渔的经济负担，尽管他日夜不停地写作，收入毕竟有限。书铺生意倒也不错，但因刻板精致，印刷工良，成本昂贵，盈利也不多；加之他人翻刻冒印，也影响声誉和利润。这样，李渔债台高筑，入不敷出，生活十分艰难。他不得不考虑另谋生计，便决定发挥自己洞晓音律的特长，自办家庭剧团。他亲自担任导演，除了上演他自己创作的《十种曲》，还演一些经他改编的传统剧目。从此开始了当时认为“贱业”的卖艺生涯。剧团是他与达官贵人之间最好的媒介，他用戏剧去满足贵族官僚的声色之好；又可以得到他们的报酬和馈赠，借此维持全家的生活。

李渔寓居金陵期间，大部分时间是带着家班女乐周游各地，有时经年不归，足迹遍及全国十几个省市。他先后到过北京、陕西、甘肃、山西、广东、广西、福建、浙江、湖北、安徽、河北等地，所到之处，受到人们的欢迎。他以戏会友，结识了不少名流，其中有文人学士，也有达官显贵。不仅切磋了技艺，而且收入颇丰，勉强能应付全家的衣食之需。他自己又顺道观赏各地风光，游览名胜古迹，丰富了创作内容。但四处奔波，也深感疲劳；尤其是他所操的“贱业”，为人所不齿，经常遭人白眼，饱尝了世态炎凉。在京师时，他曾在自己的寓所上书“贱者居”三字，借以自谦和自嘲。由此可见，他的心里确实有一种无可奈何的悲伤。

年逾花甲的李渔被生活的重担压得喘不过气来，他年事已高，心力交瘁，没有精力与勇气再去迎击生活的风浪，想找一个安静的避风港。康熙十五年（1676），他在浙江地方长官的帮助下，在西子湖畔云居山麓建造了层园。然后举家迁离居住了近二十年之久的古城金陵，到如诗如画的西湖层园定居。不过，这次搬迁，李渔已大伤元气，不得不把金陵芥子园及他生平著述的书板、妻妾的簪珥、衣服都抵押偿债。由于贫病交加，连修订《一家言》也难以继续下去，他又不得不向京师的朋友求援。他写的《上都门故人述旧状

书》情真意切，声泪俱下，读来令人不能不一掬同情之泪。有人说，李渔厚颜无耻“打抽丰”。如果设身处地想一想，与其说他在“打抽丰”，不如说他在控诉那个扼杀人才的社会。

晚年的李渔老弱多病，安贫乐道。在安静恬淡的环境中，他继续整理编辑文稿，勤奋写作，为自己和别人的诗文、书画作序。正当他准备完成新的写作计划之际，这位饱尝辛酸、历尽坎坷的古稀老人，结束了一生的悲剧命运，在康熙十九年（1680）正月十三日溘然长逝了。死后葬于西湖边方家峪九曜山之阳，实现了“老将诗骨葬西湖”（《次韵和张壶阳观察题层园十首》之二）的宿愿。

二

悲剧的命运戕害了天才，也造就了天才。在李渔的生活道路上充满了激流险滩，他像一叶没有舵桨的小舟，被打得东飘西荡。然而他天才的光辉却被惊涛骇浪冲刷得更加耀眼。在他身后留下了等身的著作。他创作诗、词、戏曲、小说，还有理论杂著，门类之齐全，数量之可观，在中国文学史上是罕见的。平心而论，李渔是我国古代不可多得的通才之一。

李渔自幼天资过人，乳发未燥，能辨四声。