

周末·快乐

10分钟丛书

环球名胜瞭望台

林尚荣 主编
魏家雄



福建少年儿童出版社

周末快乐 10 分钟丛书

环球名胜瞭望台

林尚荣 主编
魏家雄

福建少年儿童出版社

闽新登字 06 号

周末快乐 10 分钟丛书

环球名胜瞭望台

林尚荣、魏家雄主编

福建少年儿童出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 6.5 印张 2 插页 135 千字

1997 年 8 月第 1 版

1997 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5395-1412-4

I·218 定价:6.60 元

如有印、装质量问题,请直接与承印厂调换

目 录

1	天安门广场·····	(1)
2	故宫·····	(7)
3	长城·····	(12)
4	神农溪漂流·····	(16)
5	游黄山记兴·····	(19)
6	游庐山·····	(26)
7	奇中之奇九华山·····	(29)
8	张家界一瞥·····	(32)
9	“童话世界”九寨沟·····	(35)
10	武夷九曲溪·····	(38)
11	西双版纳热带植物园·····	(41)
12	黄果树瀑布·····	(44)
13	醉人的西湖·····	(47)
14	桂林山水甲天下·····	(50)
15	秦始皇陵兵马俑·····	(52)
16	吐鲁番趣·····	(54)
17	布达拉宫游记·····	(57)
	青藏高原·····	(59)
18	蛇岛·····	(61)

19	奇妙的“小人国”	(66)
	中华民俗文化村	(67)
20	东方夜明珠——香港	(70)
	引人入胜的香港海洋公园	(73)
21	阿里山风光	(77)
22	艺术之都——巴黎	(79)
23	漫游水城威尼斯	(82)
24	永恒之城——罗马	(85)
	意大利文化的摇篮——佛罗伦萨	(87)
25	雾都——伦敦	(90)
26	风车之国——荷兰	(93)
27	欧洲文化的摇篮——雅典	(96)
28	音乐之都——维也纳	(99)
29	旅游王国的“娱乐之都”——马德里	(101)
30	旅游者的圣地——日内瓦	(104)
31	“北方的巴黎”——哥本哈根	(106)
	安徒生故居参观记	(108)
32	“冰火之国”——冰岛	(111)
33	石匠的城寨——莫斯科	(113)
34	日本的心脏——东京	(115)
	漫游东京迪斯尼乐园	(117)
35	佛国首都曼谷之旅	(121)
36	“花园岛国”新加坡之行	(124)
37	万岛之国——印度尼西亚	(128)
	椰树之国——菲律宾	(130)
38	考古胜地——吴哥	(133)

39	喜马拉雅山国——尼泊尔·····	(135)
40	文明古国——印度·····	(138)
41	横跨欧亚的名城——伊斯坦布尔·····	(140)
	《天方夜谭》的故乡——巴格达·····	(141)
42	非洲第一大城市——开罗·····	(144)
43	没有门牌的城市——亚的斯亚贝巴·····	(147)
	东非的凉爽之地——内罗毕·····	(148)
44	年轻的首都——华盛顿·····	(150)
45	“汽车之城”——洛杉矶·····	(153)
	带顶盖的城市——威努斯基·····	(155)
46	郁金香城——渥太华·····	(157)
47	冰的世界——格陵兰·····	(159)
48	尼亚加拉大瀑布·····	(161)
49	壁画之都——墨西哥城·····	(165)
50	迷人的城市——里约热内卢·····	(167)
	赤道春城——基多·····	(169)
51	花园城市——堪培拉·····	(171)
52	美丽的山城——惠灵顿·····	(174)
	南太平洋第一城市——苏瓦·····	(175)

附录

中国旅游建筑的世界之最·····	(178)
我国名胜古迹之最·····	(179)
祖国的“天下第一”·····	(180)
祖国概说·····	(181)
我国各地雅号集锦·····	(181)

中华奇泉掇拾	(183)
我国九大名楼	(185)
神州九处“一线天”	(186)
神州各地三宝歌	(188)
中国名特产之乡	(189)
我国三峡知多少	(190)
古代世界八大奇观	(191)
世界六大宫	(193)
世界奇城集锦	(194)
七大洲的第一峰	(195)
世界各地中国城	(196)
世界五大奇河	(196)
奇妙的海岛	(197)
奇岛拾趣	(198)
地理趣谈	(199)

1 天安门广场

天安门——祖国首都的标志。这座古老而永葆青春的宏伟建筑，就坐落在北京城的中心。它的西侧，原来是明、清两代的帝王祭祀土地神的社稷坛，现在叫中山公园；它的东侧，原来是明清两代的帝王祭祀祖先的太庙，现在叫北京市劳动人民文化宫；它的背后，先是端门，再是午门，那便是故宫的内门了。而天安门作为整个紫禁城的正门，正处在外皇城南面正中的位置上。

天安门是明朝永乐十五年（1417年）建起来的。当时的名字叫“承天门”，是“奉天承运”、“受命于天”的意思。无非是说皇帝是承受上天的意旨来主宰乾坤的。到了清朝顺治八年（1651年）重新修建以后，定名为“天安门”，一直沿用到现在。

天安门城楼，总高33.7米，上有重楼，东西宽九间，南北进深五间；中有城台，开5个券形门洞，中间一个门洞最大；下有白玉石须弥座2000多平方米，雕刻十分精美。远远望去，艳阳高照下的朱墙、金顶，溢彩流光，辉煌壮丽。

走近城楼，就会发现一对浑圆挺拔的柱形华表、两对身姿雄健的巨形石狮；还有那外金水河上的五座坡度舒缓的金水石桥。

华表是用汉白玉石雕刻成的，每个重 10000 多公斤。在那对华表挺拔的柱身上，巨龙盘绕，祥云朵朵，顶部都有一个蹲兽，人们叫它望天犼。它面北而蹲，两眼直望着后宫。传说有一年皇帝整日在宫中取乐，不理国事，这一对犼便同时呼喊：“君主快出宫来，君主快出宫来！”真的把皇帝喊了出来。从此，这对犼就有了另一个名称：“望君出”。

那两对石狮子就更有意思了。东边的雄狮用右爪戏弄绣球；西边的雌狮用左爪抚摸幼狮，栩栩如生，十分逗人喜爱。如果仔细观察，就会发现那雌狮的肚子上，有一个一寸来深的坑眼。据说，那是八国联军攻打天安门时留下的弹痕。

天安门已有五六百年的历史了。在这里，曾展现了多少威武壮烈的历史场景啊！正如邓拓的诗所吟咏的：“古来岁月去悠悠，独向高城瞰九州。今日天安门外路，四通八达遍环球。”自 1949 年 10 月 1 日起，天安门才真正成为中华人民共和国的象征。

天安门广场是世界上最大的广场。面积有 44 万平方米，可容纳 100 万人在这里集会。方砖铺砌的场地，平实而坦荡。五星红旗在高高的旗杆上随风舒卷。在 1949 年 10 月 1 日举行的开国大典上，毛泽东主席亲手升起的第一面国旗，就是在这根旗杆上飘扬着的。约 38 米高的“人民英雄纪念碑”矗立在广场中央。毛主席纪念堂建在广场的南端。古老的正阳门和有名的箭楼修葺一新，与天安门城楼遥相对应。广场的东西两侧是中国历史博物馆、中国革命博物馆和人民大会堂。这一建筑群，虽然有古今的差异，却又浑然构成一个整体，恢宏而壮观。

这个广场，只是在推翻了中国历史上最后一个封建王朝

——清朝，也就是爆发了辛亥革命的 1911 年以后，才允许人民在这里自由走动。在这以前，它是皇宫禁地的一部分。除了皇族和文武百官可以按严厉烦琐的规则从这里出入紫禁城之外，任何人不许出入，老百姓往里看一眼，就算犯了“私窥宫门”的大罪。到了清代末年，国势衰微，这森严的禁地，竟成了帝国主义列强耀武扬威的地方。后来，“五四”运动、“三·一八”惨案、“一二·九”运动，直到 1976 年讨伐“四人帮”的“四·五”运动，人民大众行进在天安门广场上，显示着中华民族的浩然正气和中华儿女的革命精神。

瞻仰一下广场中央的人民英雄纪念碑吧。这个占地 3000 多平方米，用 17000 多块花岗岩和汉白玉砌成的石碑，正面有毛主席题写的“人民英雄永垂不朽”八个大字；背面有周总理题写的碑文。镏金的题字，昭示着每一个游人：新中国的诞生，是无数志士仁人、革命先烈用鲜血和生命换取来的。踏上这花岗岩台阶，碑身下层基座的汉白玉大型浮雕便展现在眼前了。从东面绕碑座走去，便会依次看到“虎门禁烟”、“金田起义”、“武昌起义”、“五四运动”、“五卅运动”、“南昌起义”、“抗日游击战争”、“胜利渡长江”八幅画面。这些画面形象地展现了自 1839 年至 1949 年这一个大世纪里中国人民光辉的战斗历程。它将激励着每一个后来者奋发前进。

在广场东侧的中国历史博物馆中，可以看到自“北京猿人”直到“太平天国”起义的珍贵史料和文物。这里，收藏品多达 30 多万件，从化石、钱币、陶瓷和青铜器物，直至文献档案，其中不少是稀世之珍。它们从政治、经济、科学和文化艺术等不同方面描绘着中华民族历史的轮廓。

在中国革命博物馆里，收藏着我国自“五·四”运动和

中国共产党成立以来的大量革命文物和党史资料。从北京学生为抗议卖国的“二十一条”而走上街头，向群众慷慨陈词，进行演讲的照片，到“中华苏维埃”发布的政令原件，直到中国人民解放军百万雄师渡长江所用的木桨原物，无一不在激发人们千万不能忘记过去，千万不能忘记先烈。

这两座博物馆，一偏南，一偏北，由座东向西的正门外面12对巨型方柱支撑的门廊相联结，而成为一体。门廊高达33米，横额上嵌着闪闪发光的由红旗组成的门徽。深米色墙面，琉璃砖砌屋檐，再配上金黄和翠绿的花边装饰，显得格外庄重、鲜明！

广场西侧是人民大会堂，我们党和国家的一些重要会议都在这里召开。大门前，是我们国家领导人欢迎外国贵宾举行仪式的地方。大会堂正中是83米宽、5米高的淡青色花岗石大台阶。台阶连着同样高度的微红色花岗石基座。基座上耸立着12根25米高的浅灰色大理石擎天廊柱，柱顶雕刻着莲花瓣型花饰。中间是5扇金色大铜门。顶部是由镶着浅绿檐板、黄绿相间的莲花瓣和金黄色女儿墙组成的琉璃屋檐。庄严的国徽，高悬在正门的门楣上方，光华夺目。从外观上看，大会堂高46.5米，比天安门还高出13米，但它并不因为高大面给人以压迫感；从广场登台阶，走到大会堂的门廊上，相当于登上两层楼的高度，可它并不使人觉得费力，这是因为整个台阶坡度平缓，每一级的平面放宽了。这样，使大会堂高大的台基和整体，同广场连接得更舒缓，更自然。据当年负责设计的著名建筑学家梁思成教授讲，这样的设计，正是从建筑艺术构思上体现大会堂的人民性。

大礼堂高32米、深60米、中线宽76米，顶部和周围都

没有角，内壁贴着淡青色高级塑料面板，从穹顶到墙壁呈圆曲面自然联接，产生水天一色、浑然一体的和谐感。穹顶中央，镶着一组大顶灯，中心是一颗红宝石般的五角星灯，射出70道光芒；沿着光芒线的尖端，围着镏金葵花瓣组成的灯环。据说，这象征着全国人民万众一心，团结在党的周围的设计构思，是敬爱的周恩来总理提出、由梁思成教授指导一批中青年科技工作者完成的。这里是历届全国人民代表大会的主会场。人民代表们就是在这里对国家大事进行讨论，作出决策，为共和国的繁荣而尽责的。

除了大礼堂，还有北侧的宴会厅以及分别用我国的包括台湾省在内的30个省、市、自治区名称命名的大厅。宴会厅富丽堂皇，是宴请来自世界各国元首和政府首脑等贵宾的场所。30个大厅的陈设布置，都同用以命名的省、市、自治区的文化特色相谐调。例如，北京厅放置着仿古红木家具，悬挂着饰有锦绦流苏的宫灯，摆设着玉雕和景泰蓝器物，让人一眼就感觉出北京古老的文化艺术气氛。再如台湾厅那座为保卫和收复台湾岛而奋战的民族英雄郑成功的玉雕像，也给人以鼓舞和激励。

广场南端的毛泽东主席纪念堂，北门内大厅迎面是一尊高3米多的汉白玉雕成的毛主席坐像，像后墙面挂着长达24米、高达7米的巨幅丝绒壁画：《祖国大地》。经两侧金丝楠木门，进入瞻仰厅，在鲜花簇拥中，放着安殓毛主席遗体的水晶棺。毛主席遗体上覆盖着鲜红的中国共产党党旗。纪念堂南门外，左右各立着一组高8.7米的群雕，歌颂的是党所领导的新民主主义革命的丰功伟绩和社会主义建设的伟大胜利。

哦，亲爱的少年朋友，无论你从祖国的哪片土地上来，是从白雪皑皑的北大荒，还是从四季苍翠的海南岛，是从碧波无垠的东海之滨，还是从雪峰高耸的天山之下，只要你来到北京，来到这天安门广场，你就会为各民族的团结和共和国的繁荣富强而歌唱；你就会为献身祖国四个现代化事业、为实现共产主义理想而立下宏愿大志，做无愧于祖国历史、无愧于先烈遗愿、也无愧于 21 世纪壮丽前景的新一代。

盼望着，盼望着我们能在天安门前相会！

（少 华）

2 故 宫

来北京，一是到天安门，二是进紫禁城，三是游八达岭。这，似乎已成为人们的一条不成文的经验了。

从天安门广场，过金水桥，穿天安门，就是故宫了。故宫过去叫紫禁城，又叫“大内”。从明朝开始修建到现在已有500多年的历史了。它经历了明、清两个朝代。有24个皇帝在这里居住过。

穿过天安门，进端门，到午门。这午门，就是故宫的正门了。故宫是当今世界上保存完好的最大的皇家宫殿建筑群。说它大，一是宫墙高大，足有10米高；二是面积宽阔，共有72万多平方米，宫室9000多间。要一下子把它游完，还真不容易呢。

走进午门，有一组玉带形的、大理石雕栏的石桥，共5座，叫作“内金水桥”，与天安门前的外金水桥遥相呼应。桥下河水缓流。正中间的一座“御路桥”，装饰着龙凤图案，当年只有皇帝才能走。

过了桥，就是“太和门”了。太和门前，东西相通。向东，可到“文华殿”，明朝皇太子曾在那里读书；殿后的“文渊阁”，是宫内图书馆，外通“东华门”。向西，可到“武英殿”，清朝曾集中文人学者在那里编辑书籍；殿后的“南薰

殿”，收藏着历代皇帝、皇后的画像，外通西华门。以上各处很值得看一看。

“太和门”十分威严。过了这道门，就是最著名的“太和殿”了。“太和殿”是紫禁城内最大的殿，也就是老百姓所说的“金銮殿”。

“太和殿”，高 37.44 米，是由 55 间房子组成的大殿堂，支撑着它的楠木立柱，直径约 1 米，共有 72 根。堂皇、雄浑而稳实。新皇帝登基，颁发诏书和黄榜，皇帝过生日，种种所谓“大典”，都是在这里举行的。1909 年清朝末代皇帝溥仪，在这里登基的时候才 3 岁，由他的父亲抱扶他上皇帝宝座。传说，大典进行得很庄严，很热烈，直吓得这个小皇帝又哭又闹！

上殿，要登三层石台，层层汉白玉雕栏杆环绕；每层之间又有一级级石阶相连。最上层是露台。那上面，蛟龙吐水，灵龟卧伏，瑞鹤翘首，鼎炉端立——这龙、龟、鹤、鼎，都是青铜铸造，造型生动异常。露台上，东设日晷（古代计时器），西设嘉量（量器），宛如仙宫琼楼一般。殿门外两侧，还分设 8 口镀金铜缸，用来储水防火。每口直径 2 米。1900 年八国联军侵入北京紫禁城，用刺刀刮去了这 8 口大缸的金皮。缸身至今还留着刀痕，做为侵略者丑行的证据，任世界上的各方人士指点评说。进到殿内，就会看到 6 根粗大的蟠龙金柱，拱卫着正中一个 2 米高的方形平台。台上那金龙雕漆的座位，就是皇帝的宝座。座顶正中的金龙藻井倒垂着圆球轩辕镜。座后，有精美的围屏。宝座两旁对称地排列着铜胎嵌丝珐琅制的宝象、角（lù）瑞、仙鹤、香筒。或象征五谷丰登之意（象驮着的宝瓶里面装有五谷），或借取神兽护驾之力

(角瑞有神力)，无不极力炫耀着“天子”的“神威圣德”。

试想，皇帝升座，殿前龟、鹤、鼎、炉，香烟袅袅，廊下金钟、玉磬、笙、箫、管、笛一齐鸣奏；殿内灯烛高照，金碧辉煌，文武百官三拜九叩，三呼万岁，那该是怎样的气派！然而，时至今日，宝座早已虚空，那象征着皇权正统的——相传黄帝所制——轩辕宝镜，虽依旧高悬，可是，以一人的意志来治理天下的时代，毕竟一去不复返了。

其实，皇帝也不那么好做。单是朝廷的那些礼法典章，其繁琐、刻板，就让人难以想象。据说，登太和殿前，还要在后面的“中和殿”做一番演习呢。

中和殿的后面是“保和殿”，皇帝赐宴外藩五公的地方。御宴一摆，就多达 70 桌。史料记载：光绪二十九年，仅保和一殿，单说用羊，全年筵宴计用 10000 多只，膳房专用 25000 多只，共计 36000 多只。可见耗费是十分惊人的。

太和、中和、保和三殿，俗称“三大殿”，是故宫的中心殿宇。这是外朝，也就是皇帝的办公区；再往北，便是内廷，也就是皇帝及其家族的机密政治活动和生活区了。

外朝与内廷的分界是 3 座门：乾清门，居中；内右门，居西；内左门，居东。

乾清门内有乾清宫、交泰殿、坤宁宫，这 3 座宫殿的两边分别是东六宫、西六宫，合称为“三宫六院”。现在，一处辟做“历代艺术陈列馆”，陈列着历朝历代的艺术珍品；一处辟做“宫廷史迹陈列室”，陈设有清朝的工艺美术品。

由乾清门东行，可看九龙壁、皇极殿。殿中存有历代名画家和书法家的真迹，都是稀世奇珍。那里是喜好书画的人值得流连的地方。

乾清门前，设有金狮、金缸。清朝的皇帝们有时候也在这里设临时宝座，过问政事，叫做“御门听政”。清代皇帝共10人，其中听政最勤的是康熙。例如，收复台湾、抵抗北疆所遭沙皇俄国侵略和平定三藩内乱等重大决策，都是在这乾清门内听政时，由他亲自做出的。

这紫禁城中的内廷，可称戒备森严了。但皇帝们还是怕遭暗算。例如乾清宫，有暖阁9间，每间又分上下2层；每间设床3张，共27张床。皇帝可随心选择，以防遭人暗害。但是像明代震骇宫廷的一些奇案大案，都发生在这乾清宫。其中一案是嘉靖皇帝在宫中西暖阁就寝时，被杨金英等十多个宫女用绳把他几乎勒死。只因结绳不得法和太医赶到抢救，这个暴君才幸免一死。杨金英等都遭到了酷刑处决。那个惊魂未定的嘉靖皇帝，急忙迁到西苑万寿宫去，一住就是20多年，直到他病得快咽气时，才迁回宫来，死在了乾清宫。

由乾清门西行，有养心殿。这是慈禧太后“垂帘听政”的地方。

御花园坐落在故宫的最北端，这座宫廷花园，占地12000多平方米。其中，亭台楼阁，曲池水榭，假山喷泉，连理松柏，奇花异石，样样具备，十分精巧雅致。

出神武门（故宫北门），过马路，就是景山了。景山的“景”是高大的意思。

景山5座山峰，峰峰有亭。最高的一处，叫万春亭。只要登上万春亭，这800年古城风貌，便可一览无余了。

不过，应该先到山下那个明朝崇祯皇帝吊死的地方去看看。

进南门，右行数百步，绕到山脚东侧，可以见到一个由