

台球入门

TAI QIU RU MEN

胡国良 杨辰 编

科学·生活·体育
实用文库



上海科学技术出版社

台球入门

胡国声 杨宸 编

上海科学技术出版社

内 容 提 要

本书从讲述打台球的基本动作开始,系统介绍了打各种台球的基础知识,并对常见的多种球例作了剖析。

本书的特点是图文并茂、讲解具体、深入浅出、易于掌握。

钻研本书,可以启发智力,变盲目摸索为自觉掌握要领,从而节省练球时间,提高成球效率。书中有些难打的球例,对熟练球员进一步提高球技,也可有所帮助或借鉴。

实 用 文 库

台 球 入 门

胡国声 杨宸 编

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.75 字数 59,000

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数 1—10,000

ISBN7-5323-1356-5/G·190

定价: 1.00元

目 录

第一章 绪言	1
第一节 台球的起源和现状	
第二节 台球运动的特点	
第二章 台球场地和器材	4
第一节 场地	
第二节 器材	
第三章 台球通则	7
第一节 专用术语和通则	
第二节 手托架和辅托器的使用	
第三节 球杆的选择和使用	
第四章 怎样打本球	21
第一节 击点选择和碰撞方式	
第二节 击球要领	
第三节 球速和击力的关系	

第五章 各种球的打法..... 29

第一节 跟进球 第二节 退返球 第三节 旋转球
第四节 连撞两球 第五节 反弹边球

第六章 几种球式打法举例..... 39

第一节 任意式打法 第二节 靠边球打法 第三节
三弹边球及菱形法则 第四节 难打的球

第七章 流行球式打法及规则..... 64

第一节 四球撞击式(开伦) 第二节 三球撞击式(开
伦) 第三节 三球落袋(比列) 第四节 廿二彩弹(司
诺克)第五节 十六花色球(号码彩弹)

第八章 结束语..... 81

第一节 台球滚动的几个问题 第二节 对台球爱好者的
建议

第一章

绪 言

第一节 台球的起源和现状

台球(又称桌球、弹子)是当今风行世界的一项体育活动。它最先起源于法国,后流行于欧美。据史料记载,早在1400多年前,法王查理七世时,已经有台球游戏了。

最早的台球台面上只有两颗白球,1775年法王路易十四时,法国人又加进了一颗红球,英国人随之仿效,改三球撞击式为三球落袋。

台球活动渊源流长,在长期实践中不断改进,逐渐丰富完善成为当今的两大类:一种是无孔台球,也称撞击式,历史悠久,至今在欧洲仍十分盛行;另一种是有孔台球,其中又分英式、俄式、美式等。落袋式22彩球,又称司诺克(SNOOKER),是当前国际台球大赛的主要比赛项目。

两种台球的球台形式不同(有孔球台多为六个袋口),用

球的大小多少也不同。但在打球方法、技术、战术等方面，两种台球是一致的。

台球传入我国已有上百年历史，由于社会和历史原因，长期来我国的台球水平和普及程度较低。直至本世纪80年代，这种状况才有了变化。¹⁹1985年9月至1988年4月，²⁰在我国举办了四次国际性台球大赛，推动了全国台球运动的开展。近年来，全国城乡台球爱好者的队伍正在不断扩大，纷纷建立业余组织，球台设备也在迅速扩展，位于大街小巷的露天球台更是星罗棋布。台球活动普及之速令人欣慰。在这样的形势下，如何迅速提高球艺，而并非单纯的玩玩而已，已经成为广大台球爱好者的强烈愿望。因此，为使这项“寓智力和身体锻炼于一体”的文体活动更加焕发出应有的光彩，我们编写了此书，旨在帮助大家学习台球基础知识并提高球艺。

第二节 台球运动的特点

台球是一项国际风行的体育运动，它能增强体质、开发智力。台球运动的理论，包含物理学中的作用力、反作用力、阻力等概念，以及数学中的三角、几何等原理。比赛中要求球员要仔细观察全局、发挥思维能力、选择最佳角度、把握相应力度、考虑击球部位等，以使击球成功。

台球活动适应性强，它不受性别、年龄、体质、气候等条件的限制。而且其运动平缓、运动量适中，除了俯身躬腰、荡臂挥腕等主要动作外，在选择击球角度时还要绕台行走。据计算，打一小时台球约走5里路。所以台球活动对年老体弱者尤为适宜。

打台球可平衡协调人体器官，增强身体素质。台球运动的活动量不算大，但精度要求高。在击球技法中，对手法、身法、

打法都有一些严格规定。要打好球,各器官(指、腕、肘、肩、腰、髋、膝、眼)就必须灵活协调一致。经常打球会使各器官的平衡协调得到锻炼,使筋骨灵活、思路敏捷,有利于增强身体素质。

台球的打法、规则,简单易学,一看就懂,一学就会。初学者只要熟悉规则、临场观摩、接受指导,短时期内就可上台对垒。但它“易学难精”,要达到球技精熟程度,则要经过长期磨练才行。

第二章

台球场地和器材

第一节 场 地

1. 台球室

室内地坪必须保证水平,木板地坪装球台时要考虑其负荷,防止影响水平。室内应有休息座位和必要设施(记分牌、放杆架等)的摆放位置。此外,还应有长7米、宽5米、高3米的净空间,使球杆挥动时不受阻碍。

2. 球台

球台有大小之分,这里介绍比赛常用的球台,长、宽按边框内侧以里计算,高按地面至台边框顶面计算。

落袋式球台(图1):台长350厘米,宽175厘米,高85厘米,袋口边沿直径10厘米。台边弹性要求,由开球点用力打一杆

直线球能碰边三次半以上为宜。

撞击式球台：撞击式球台有两种，一种是四球开伦，长254厘米、宽127厘米、高80厘米；另一种是三球开伦（法国称卡罗

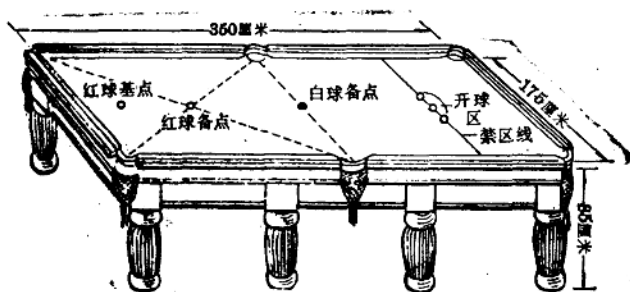


图1 落袋式球台。

姆），台长305厘米、宽152.5厘米、高80厘米。台边弹性要求，由一号点向左或右边最远一星用力打一杆，能弹边七次半以上为好。

台面石板以优质青石或大理石磨制而成，表面水平度误差上下不大于三十丝为好。

落袋式球台（图1）的区域划分：面对台前站立，距底袋边岸里70厘米处划一条横线，称禁区线。以禁区线正中为圆心，以29.2厘米为半径，在禁区内划一半圆，为开球区。开球区半圆直径（在禁区线上）的左、中、右点为打司诺克球时，绿、棕、黄球的置放点。从顶边岸里中央向下延伸31.8厘米处，为红球基点。再向下，两顶袋和两腰袋的两条对角线的交点为红球备点。更向下，两腰袋中心点，为白球备点。如打司诺克球，则从上而下三个点分别为黑、粉、蓝球的放置点。

第二节 器 材

1. 球

球 式 名 称	球 色 只 数	球重(克)	球直径(厘米)
三球落袋(比列)	一红两白	145~146	5.25
廿二彩弹(司诺克)	七个色球和十五个红球	145~146	5.25
号码彩弹(花色球)	一个白球和十五个花纹球	156~160	5.60
撞击式(四球开伦)	两红两白	245~247	6.70
撞击式(三球开伦)	一红两白	192	6.20

球以纸浆高压压制成型,也有以石灰酸树脂和合成材料制造,象牙磨制的已少见。球的制作,要求色正、鲜艳、有光泽,球体内部材料填充压制必须均匀,球心和重心必须重合,弹性和韧性均需合乎标准。

2. 球杆

球杆通常用桃木、山楂树木、枫树木、山毛榉木等制做。球杆必须坚固挺直。为了携带和使用方便,可制成可卸型。

球杆长度为125~155厘米,粗端直径约3.2厘米,细端直径9~12毫米。顶端必须粘有皮头,每支杆重550~700克。

3. 杆架(辅托器)

每个球台通常配有长杆架和高脚杆架各一副。杆架用于接近远离台边的本球,实际上是加长了的球杆和架杆。

4. 其他附件

包括记分牌、球杆置放架、灯伞罩、计时器、巧克粉块、毛刷、电熨斗。落袋式球台还应有三角框,用于置球。

第三章

台球通则

本章主要介绍学打台球前需要了解的一些基础知识, 和站在球台前准备开打时应该做的一些准备工作。

第一节 专用术语和通则

1. 专用术语

●台盘: 球台平面和四周边岸组成的区域, 球只能在此区域内滚动。

●盘: 指开台后至台面上的球打光止, 或至一方认输为一盘。

●局: 商定的若干盘比赛为一局。

●场: 商定的若干局比赛为一场。

●本球: 球员用球杆直接撞击的球, 也称母球或主球。

●黑点球: 当两个白球为本球时, 其中一个白球上有一黑

点以示区别,此球专为首次开球的球员使用。

● **靶球**:供本球撞击的目标球。先被击的叫第一靶球,后被击的叫第二靶球。

● **双着**:本球连撞两个靶球,若连击两个红球叫“双红”。

● **贴球**:两个以上的球紧靠在一起。两个球相贴叫“单贴”,三个球相贴叫“双贴”。

● **贴岸**:球紧靠回弹边(库边)。

● **推杆**:本球和靶球靠得很近或相贴,击球时球杆和本球一齐推击靶球,或者杆头与本球相贴而一起向前推移时称推杆。推杆是一种犯规行为。如果本球和目标球几乎相贴,击打本球使其擦过目标球时,这一击不算犯规。是否推杆,由裁判员判定。

● **直接击中**:本球没有受到任何外界影响,而直接撞击到目标球者。

● **间接击中**:本球触及回弹边后或通过别的力量而撞击到目标球者。

● **滑杆**:由于杆头的光滑,没有将球杆的冲击力正确击中本球的理想部位而滑掉。

● **缩杆**:本球撞击第一靶球后,本球不向前滚动反而向回滚动。

● **跟球**:本球撞击第一靶球后追随其前进。

● **弧线球**:本球击出后不走直线轨迹也不走反射角轨迹,而是从直线轨迹的左侧或右侧走一个弧线轨迹到达目标。

● **扎杆**:为了避免发生推杆或撞击到与本球相贴的球而采用的一种技巧击球。它是杆头向下,球杆与台面几乎成90度角的击球方法。击出的球成曲线轨迹,或者击中本球离开原球位以后,又利用本球自身的旋转,自动返回而到达目标。

●**顶球**：本球将靶球直接击中入袋的简称。把红球击进入袋叫“顶红”，击中白球入袋叫“顶白”。

●**自落**：本球撞击靶球后自己落入袋内。

●**击球者**：将要击球和正在击球的人叫击球者。在一击球或一杆球结束之前，这个人保持击球者的地位。

●**击球**：击球者用球杆顶端撞击本球，正确打完一击，即打了“一击球”。每一击球都必须在台面上所有的球都静止不动时才能开始进行。

●**手中球**：本球落袋，或者被击出台面，或者僵局后重新摆球等，本球即为“手中球”。本球保持“手中球”的地位直到它从“手中”正当地放在合理的位置上被击，或者有犯规行为出现时为止。

●**局中球**：本球不是“手中球”时就是“局中球”。目标球被放置完毕以后即为“局中球”。本球为“手中球”放入开球区后在击出以前可以用球杆前段给本球调整角度定位，击出后就是“局中球”。

●**活球**：任何根据规则能首先被本球撞击的目标球都是活球。

●**指定球**：指定球是击球者事先声明或者向裁判明确示意的将首先被本球撞击的目标球。

●**入袋**：是指在不犯规的情况下，目标球受本球或者其它球的撞击而落入袋内。

●**一杆球**：一杆球是指球员在一个轮次内接连完成的一系列的击球入袋得分过程。即球员正当击球入袋得分后，可在台面各球静止后继续打下一击球，直到失利。

●**界外球**：也叫出界球或台外球，是指球在静止后不在台面上，也没有正确入袋内。

●犯规:任何违反比赛规则和竞赛规程的行为都是犯规。

●死球:本球直线前进能够直接撞击到任何活球的任何部分的线路轨迹都被一个或一些“非活球”挡住了,这时的本球就称为“死球”。其次,本球为“手中球”时,在开球区的边线上以及开球区内任一点上瞄向任何方向的活球线路都被阻挡而隔开的情况下,本球也被称作“死球”。还有,本球被不止一个球阻挡住,离本球最近的球是最有效的“阻挡球”。

●死角球:如果本球直线前进直接撞击任何活球的任何部分的线路都被球台边框或框角阻挡住时,这时的本球称为“死角球”。如果因球员犯规而出现的死角球,裁判应宣布出现了“死角球”,这时裁判可以根据击球者的意愿把这个球作为“手中球”处理。

●置球点被占:在落袋式球台上打三球落袋或司诺克球时,放置彩球的位置被其他球占据,被击进和出界的彩球需放回原位时,将无法避免触及此球,这时就称“置球点被占”。按司诺克球赛规则规定,黑球位被占,按顺序逐次降一位数放置球,其他彩球按球位分值顺序逐次向高一分的球位上置放球。

2. 通则

“通则”是台球竞赛规则的重要内容,凡参加正式比赛的球员必须逐条学习、严格遵守。现摘其要如下。

●竞赛方式及形式:采用单淘汰、双败淘汰、循环制等方法。其形式可分为团体赛、对抗赛、个人赛。比赛双方又分为单打、双打,各项均可进行男子比赛和女子比赛。

●单杆最高成绩:本项最高记录是以正式比赛中一杆球所得的最高成绩来确定。

● **运动员服装**:最好穿统一并带有明显标记的运动服。打球时宜穿宽领短袖衬衣,长袖口易碰球犯规,不要扣领扣,以免阻碍灵活思考和聚精会神打球。要穿舒适的裤子。

● **比赛局数**:正式比赛评定每场胜负,最少采用三局二胜制。

● **开球权的确定**:各种比赛,最好采用抽签的方法确定开球权。由双方运动员抽签,抽中者可先行开球,也可要求对方开球。

● **胜负评定**:竞赛中不论开球的先后,凡是首先打足本局规定总分者为胜。斯诺克按打完台上球计分定胜负。比赛结果,成绩相同,以取胜局数多者在前。

对抗赛中,先确定个人成绩,然后再综合个人得分来计算团体的成绩和名次。团体竞赛,以三人为竞赛单位,在比赛中以团体所得分数的总和来决定团体的名次。

● **时间限制**:每击球的准备时间不得超过半分钟。

● **暂停与指导**:运动员入场后应遵守规则、服从裁判。比赛中如遇器材折损或其他事故,可向裁判请求暂停,但时间不得超过三分钟,其间不许场外指导。每局比赛结束,可以场外指导和谈话,但时间不得超过五分钟。

● **击球权**:由双方轮流获得。一方失机、另一方获得。击中得分,继续获得击球权。当发生犯规、推杆、错击、出界、违例等现象,判击球者失机,由对方获得击球权。

● **请假和弃权**:当听到检录员、裁判员通知入场时,运动员必须立即入场,若无故延时超过五分钟,作自动弃权论。

● **特殊动作的限制**:比赛中,不论采用何种击球姿势和持杆方式,只许一膝和一小腿可以轻放台边,绝不许足蹬台上或台边。为了便于击球,比赛中可以依、附、爬、靠球台,但必须

保持一脚着地。绝不许双脚同时离地。

● 礼貌: 运动员入场后和本场比赛结束后, 必须相互握手致意, 并分别向裁判员握手致谢。

以上为通则部分内容, 具体通则内容, 应按比赛现场的规定执行。

第二节 手托架和辅托器的使用

1. 手托架做法与使用

手托架是球杆击球时保持平稳的支架, 一般用右手。一个稳固、合适的手托架是打好台球的重要条件之一, 它既能有助于瞄准击球点, 又能使打球的姿势自然而舒适。开始要耐心地学习做手托架的方法, 日久就能得心应手。现将手托架的主要作法和用途罗列如下:

● 直指托杆手托架(图 2): 四指并拢在球台上, 手背略隆起, 拇指伸直上翘起成 V 字型, 拇指第一节靠在食指根部, 球杆架在 V 形槽内。世界头号台球高手史蒂夫·戴维斯认为此托杆支架法最为灵活实用。

● 屈指套杆手托架(图 3): 拇指头贴在弯曲的食指头外侧, 形成扁圆圈套住球杆, 另三指及掌腕趴在球台上。这种架杆法较为稳定, 适于初学。

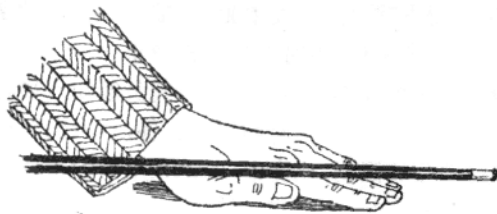


图 2 直指托杆手托架。