



· 中学语文 ·

古代文学作品分析

上 册

中学语文古代文学作品分析

上

南通师范专科学校中文科编

江苏人民出版社

中学语文古代文学精品分析

南通师范专科学校中文科编

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 南通镇奎印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/32 印张 10.375

1987年8月第1版 1980年8月第1次印刷

印数 1-30,500 册

书号: 7100·062 定价: 0.75 元

责任编辑 缪咏禾 徐宗文

目 录

上 册

伐檀·····	《诗经》(1)
硕鼠·····	《诗经》(2)
曹刿论战·····	《左传》(9)
邹忌讽齐王纳谏·····	《战国策》(16)
公输·····	《墨子》(22)
谋攻·····	《孙子》(32)
庖丁解牛·····	《庄子》(41)
劝学篇·····	荀况(48)
扁鹊见蔡桓公·····	《韩非子》(55)
郑人买履·····	《韩非子》(60)
刻舟求剑·····	《吕氏春秋》(63)
国殇·····	屈 原(65)
愚公移山·····	《列子》(72)
论积贮疏·····	贾 谊(79)
论贵粟疏·····	晁 错(91)
鸿门宴·····	司马迁(102)
陈涉世家·····	司马迁(117)
周亚夫军细柳·····	司马迁(129)
廉颇蔺相如列传·····	司马迁(136)
西门豹治邺·····	褚少孙(153)
订鬼·····	王 充(161)

出师表·····	诸葛亮(168)
隆中对·····	陈 寿(178)
桃花源记·····	陶渊明(190)
木兰诗·····	(197)
张衡传·····	范 晔(205)
三峡·····	郦道元(213)
登鹳雀楼·····	王之涣(219)
梦游天姥吟留别·····	李 白(222)
望天门山·····	李 白(232)
石壕吏·····	杜 甫(235)
茅屋为秋风所破歌·····	杜 甫(241)
闻官军收河南河北·····	杜 甫(248)
师说·····	韩 愈(252)
马说·····	韩 愈(264)
黔之驴·····	柳宗元(268)
捕蛇者说·····	柳宗元(274)
卖炭翁·····	白居易(283)
琵琶行·····	白居易(290)
老夫采玉歌·····	李 贺(304)
雁门太守行·····	李 贺(311)
阿房宫赋·····	杜 牧(315)

伐 檀

《诗经·魏风》

坎坎伐檀兮^[1]，寘之河之干兮^[2]。河水清且涟
猗^[3]。不稼不穡^[4]，胡取禾三百廛兮^[5]？不狩不猎^[6]，
胡瞻尔庭有县貆兮^[7]？彼君子兮^[8]，不素餐兮^[9]！

坎坎伐辐兮^[10]，寘之河之侧兮。河水清且直
猗^[11]。不稼不穡，胡取禾三百亿兮^[12]？不狩不猎，
胡瞻尔庭有县特兮^[13]？彼君子兮。不素食兮！

坎坎伐轮兮，寘之河之滸兮^[14]。河水清且沦
猗^[15]。不稼不穡，胡取禾三百困兮^[16]？不狩不猎，
胡瞻尔庭有县鹑兮^[17]？彼君子兮，不素飧兮^[18]！

注 释

〔1〕坎坎：象声词，形容伐木的声音。檀：一种质地坚固的树木。兮(xī)：语助词，犹如今天口语中的“啊”。

〔2〕寘：同“置”，放的意思。前一“之”字，代词，指檀。后一“之”字，助词，同“的”。干：岸。全句意为：把伐下的檀树放在河边上。

〔3〕涟：风吹水面波纹连续不断貌。猗(yī)：同“兮”。

〔4〕稼：种庄稼。穡(sè)：收获。

〔5〕胡：疑问代词，为什么。禾：谷类粮食作物的总称。廛(chén)：同“缠”，束的意思。三百廛：指禾把数目之多，并非实数。另一

说，廛，一夫所居为“廛”，一廛即一夫(家)的收获量。

[6] 狩(shòu)：冬天打猎。

[7] 瞻(zhān)：看到。尔，你，指奴隶主。县：同“悬”。豮(xuān)：兽名，幼小的猪，今名猪獠(huān)。

[8] 君子：这里指奴隶主。

[9] 不素餐：不白吃饭。这是反语。

[10] 辐(fú)：车毂上的直条。伐辐：砍取制辐的檀木。

[11] 直：指水的波纹直。

[12] 亿：同“纍”，束。另一说，十万为亿。《郑笺》“三百亿，禾秉之数。”禾秉指禾把。

[13] 特：三岁的野兽。

[14] 澹(chún)：水边。

[15] 沦：细小而成圈的水纹。

[16] 圉(qūn)：同“圉”，束。另一说，困即圉，小而圆的仓廩。

[17] 鹑(chún)：鸟名，即鹑(ōn)鹑。

[18] 飧(sūn)：熟食。诗中素飧、素餐、素食同义。

硕 鼠

《诗经·魏风》

硕鼠硕鼠^[1]，无食我黍！三岁贯女^[2]，莫我肯顾^[3]。逝将去女^[4]，适彼乐土^[5]。乐土乐土，爰得我所^[6]。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德^[7]。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直^[8]。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳^[9]。
逝将去女，适彼乐郊^[10]。乐郊乐郊，谁之永号^[11]？

注 释

[1] 硕(shuò)：大。

[2] 三岁：泛指时间长久。贯：供养。女：同“汝”，你，这里指剥削者。

[3] 顾：体恤。莫我肯顾：即莫肯顾我。古汉语否定句中宾语是代词的一般置于谓语之前。下文“莫我肯德”、“莫我肯劳”句法相同。

[4] 逝：同“誓”。这里是说发誓。去：离开。

[5] 适：往。乐土：安乐的地方。

[6] 爰(yuǎn)：于是。所：处所，地方。“得所”是得到安居乐业之处的意思。

[7] 德：作动词用，加惠。

[8] 直：处所的意思。另一说，直同“值”，“得直”，即劳动得到报酬。

[9] 劳：慰劳。

[10] 乐郊：即“乐土”。

[11] 谁之永号(háo)：谁还会痛苦而长号呢？之：语助词。

分 析

《伐檀》、《硕鼠》选自《诗经·魏风》。

《诗经》，原称《诗》或《诗三百》。汉代儒者将其同《易》、《书》、《春秋》、《礼》并列，尊为五经，谓之《诗经》。它是我国最早的一部诗歌总集，收集了从西周初到春秋中叶(约公元前11世纪到前6世纪)前后五百多年间的

作品，编成于春秋末期。

《诗经》共三百零五篇，包括《风》、《雅》、《颂》三类作品。

《风》共一百六十篇，绝大部分是民歌。按地区分为周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五国风，现在的陕西、山西、河北、山东、河南、湖北一带，是当时流传的地区。《风》对当时劳动人民的生活和感受有较真实的反映，不少篇章直接揭露了统治阶级的罪恶行为，描绘了人民所遭受的压迫和痛苦，道出了人民的反抗精神，揭示了当时的阶级矛盾，有较高的思想性、艺术性，是《诗经》中精华之所在，也是我国古代文学中的珍贵遗产。《伐檀》、《硕鼠》就属于这一类。

《雅》有小雅、大雅之分。《小雅》共七十四篇，大率产生于西周后期和东周初期。一部分诗是用于贵族宴享的，但较多的是指斥朝政缺失、反映丧乱的政治诗，有的表现了周室与西北戎狄部族以及东方诸侯各国之间的矛盾。《大雅》共三十一篇，多为西周王室贵族的作品。主要用于诸侯朝会，歌颂了从后稷至武王、宣王等人的功绩，也有一部分反映了西周末期的政治混乱。保存史料较多。

《雅》中的贵族讽谏诗，批评国政，讽谏国君，“闵时病俗”，思想性较高，艺术性亦可取，对后代诗人起过较大影响。

《颂》共四十篇，分《周颂》、《鲁颂》、《商颂》三部分，都是用于祭祖酬神的，是“歌功颂德”之作，糟粕较多。鲁迅说：“《颂》诗早已拍马。”（《文学上的折扣》）《颂》中有些内容可做史料用。

《诗经》的写作手法多用赋、比、兴三种。赋是陈述铺

叙，直言其事，如《伐檀》。比是譬喻，用这个比那个，如《硕鼠》。兴是先借一件事起头，再说要讲的事物，如《诗经》首篇《关雎》头两句。用兴时，可以和全诗没有意义上的联系。但由于诗歌创作注重艺术效果，民歌中相当部分的兴都含有比喻的意思，因此常常比兴连称。

《魏风》取于魏国。古魏国在今山西省芮城县一带。魏受封在周初，到了周惠王十六年（公元前661年）被晋献公所灭。《魏风》反映的，当是魏被灭前的情况。魏国封地狭隘，土质瘠薄，加以不断遭受秦、晋的侵扰，奴隶主又肆意剥削，人民备受压迫，生活十分苦痛，所以在诗歌中往往表现出强烈的愤恨情绪。

《伐檀》是一首伐木歌，共三章。三章反复咏唱，格式一样，内容也基本相同。一群苦难的奴隶，在诗中对养尊处优的奴隶主贵族进行了无情的揭露，愤怒地抨击了不劳而获的不合理现象。

诗一开头就从砍伐檀树讲起。一章首三句是一层，写伐木的辛苦劳动过程。“坎坎”是伐木的声音。檀树质地坚实，难以砍伐，一砍再砍，沉重的伐木声不断传出。砍倒了，还要“置之河之干”，把它搬运抬送，放在河岸，劳动是够苦的了。来到河边，“河水清且涟猗”，清清的河水，经风一吹，泛起连续不断的波纹，辛苦劳累的奴隶们禁不住心潮起伏。他们想起劳动果实归谁所有，便满怀不平，提出了强烈的质问：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”这质问的四句话，组成了诗的第二层。

“尔”，在古代是对对方一种很不客气的称呼。在这里奴隶们无视奴隶主的尊严，对他们采用了这一卑称。貆，指貉。貉

皮，毛深厚温滑，是裘中上品。奴隶们对奴隶主霸有大量粮食和猎物，早已深为不满，在又一种艰苦劳动的重压下，宿怨难抑，终于迸发出愤怒的责骂：不种庄稼不收割，为什么大堆谷子往家拖？打猎从来没有你，为什么你院子里挂貉皮？诗写到这里，奴隶的苦累和奴隶主的不劳而获形成鲜明对比。在这基础上，诗进入第三层，出现了奴隶对奴隶主的冷嘲：“彼君子兮，不素餐兮！”那些贵族老爷啊，真是不白吃饭啊！这是反语，语意蕴蓄而讽刺有力，鞭挞了奴隶主敲骨吮血的丑恶灵魂。这些堂堂正正的所谓“君子”，原来是一群吃人的魔鬼啊！

二章、三章同一章一样，也是分三层：前三句讲当前伐木劳动，中四句诘责泄愤，后两句用反语抨击。后面两层均为诗的核心。

二章的“辐”，指车轮中的直木。做车辐的木料要一条条砍直，砍好后把木料扛送放到河边，看到直溜溜的流水，奴隶们又联想到奴隶主什么活也不干，却强行拿走无数禾把，家里挂着肥大的野兽，于是对他们再加谴责。

三章的“轮”，指车轮。做车轮的木料，既要坚实，还要制成圆形，劳动更艰巨。把木料搬运放在水边，看到圆圆的波纹，奴隶们再一次联想到奴隶主什么活也不干，家里却藏有大量谷子，院子里除了走兽还挂着飞禽，于是又一次对他们进行斥责。

三章一章一韵，反复歌咏，内容逐步加深，抒情强烈。

《诗经》全书是以四言为主。《伐檀》除四言外，也杂有五言、六言、七言、八言。这参差多变的诗行和奔迸而出的激愤之情是相适应的。语句长短，随情裁定，不拘一格，这在当时是一种创造。

从全诗看，三章采用的形式完全相同，显得非常整齐。诗用了句中韵，押韵在兮(猗)字之前，各章只在用韵的地方换了极少的几个字，而且换的是同类词，在整齐中又显出内容和音韵上的变化，很富有民歌的特色，好记、好唱、便于流传。

《硕鼠》是《魏风》中又一首揭露剥削阶级丑恶本质的激动人心的乐章。诗中把贪婪的奴隶主比作人人憎恶的大老鼠，表达了要摆脱压迫和剥削的强烈愿望。语言尖锐辛辣，生动形象。

《硕鼠》也是三章，三章用同一格式，步步深化。

一章开始就用“呼告”手法，“硕鼠硕鼠，无食我黍！”一向威风十足，俨然不可侵犯的奴隶主，被奴隶们极其卑视地直呼为大老鼠，并受到庄严警告：不准吃我们的食粮！这一“呼”一“告”，喊出了奴隶们不能再忍受剥削、压迫的心声。接着，奴隶们又悲愤地向奴隶主指斥道：“三岁贯女，莫我肯顾。”这两句话是说：我们长久地把你供养，我们的死活你却丝毫不管。这前四句是一章的第一层，表示了奴隶对奴隶主的憎恶，痛恨。接下来写道：“逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。”我们发誓要离开你，到那安乐的好地方。好地方啊好地方，去了就能生活很美满。这后四句是一章的第二层，表示了对奴隶主的弃绝和对幸福生活的追求。奴隶们在对奴隶主的贪残害人的罪行作了愤激的控诉后，强烈表示了要结束目前的痛苦生活，寻找理想中乐土的愿望。第一层中“硕鼠硕鼠”连呼，第二层中“乐土乐土”连唱，一个表示深恶痛绝，一个表示热切追求。有硕鼠则无乐土，乐土所在必无硕鼠，两相对照，发人深思。

二章也是两层，句式一样。只改用了“麦”、“德”、“国”、“直”等字，换韵后就同一内容反复吟咏。

三章内容相同，换用了“苗”、“劳”、“郊”、“号”等字，又改一韵，再次咏唱。

这三章层层推进。黍、麦、苗三字的变换，形象地反映了奴隶们所受剥削的越来越重。黍是粘小米，成熟于秋；麦成熟于夏；苗则春时方壮。田禾未熟已被强取，可见奴隶主贪婪到何等地步！诗中再三斥责奴隶主：“莫我肯顾”，“莫我肯德”，“莫我肯劳”，指出奴隶主对奴隶只知拼命榨取，谈不到丝毫的体恤甚至连一句慰劳的话也没有。敲骨吸髓的剥削迫使奴隶们另求活路，“逝将去女”一句，三章中三次出现，表示态度异常坚决，铁了心要逃走。诗中反复咏叹“乐土”、“乐国”、“乐郊”，希望之火一燃再燃，愈燃愈炽，表示了奴隶们对美好生活的渴望。这种乌托邦式的幻想，对于后世一些作品，如晋代陶潜的《桃花源记》、《桃花源诗》影响不小。

《硕鼠》一诗，鲜明地表露了奴隶们的反抗和斗争、痛苦和希望，情感强烈，语言质朴，句式整齐，铿锵有力。三章中换字的地方就是用韵的地方，押韵在句末，和《伐檀》不同。

《伐檀》和《硕鼠》都有几个句子现在读起来不押韵，这是由于古韵和今韵不同的缘故。

（端木隼）

曹 刖 论 战

《左 传》

十年^[1]春，齐师^[2]伐我^[3]。公^[4]将战。曹刖请见。其乡人曰：“肉食者^[5]谋之，又何间^[6]焉？”刖曰：“肉食者鄙^[7]，未能远谋。”乃入见。问：“何以战^[8]？”公曰：“衣食所安，弗敢专也^[9]，必以分人^[10]。”对^[11]曰：“小惠未徧^[12]，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛^[13]，弗敢加^[14]也，必以信^[15]。”对曰：“小信未孚^[16]，神弗福^[17]也。”公曰：“小大之狱^[18]，虽^[19]不能察^[20]，必以情^[21]。”对曰：“忠之属也^[22]。可以一战^[23]。战则请从^[24]。”

公与之乘^[25]。战于长勺^[26]。公将鼓之^[27]。刖曰：“未可。”齐人三鼓。刖曰：“可矣。”齐师败绩^[28]。公将驰^[29]之。刖曰：“未可。”下视其辙^[30]，登轼^[31]而望之，曰：“可矣。”遂逐^[32]齐师。

既克^[33]，公问其故^[34]。对曰：“夫战，勇气也^[35]。一鼓作气^[36]，再^[37]而衰，三而竭。彼竭我盈^[38]，故克之。夫大国，难测^[39]也，惧有伏^[40]焉。吾视其辙乱，望其旗靡^[41]，故^[42]逐之。”

注 释

[1] 十年：鲁庄公十年，公元前六八四年。

[2] 师：军队。

[3] 我：《左传》据鲁史而作，所以称鲁国为“我”。

[4] 公：鲁庄公。

[5] 肉食者：吃肉的人。这里指有权势的人。

[6] 间(jiàn)：参与。

[7] 鄙(bǐ)：鄙陋。这里指目光短浅，缺少见识。

[8] 何以战：就是“以何战”，凭借什么作战。以，介词，用、凭、靠。

[9] 衣食所安，弗敢专也：衣食这些养生的东西，不敢独自享受。安，有“养”的意思。弗，不。专，独自专有。

[10] 必以分人：就是“必以之分人”，一定把(它)分(给)别人。人，这里指的是一些臣子。

[11] 对：对答，回答。

[12] 徧：同“遍”，遍及，普遍。

[13] 牺牲玉帛(bó)：古代祭祀用的祭品。牺牲，指猪、牛、羊等。帛，丝织品。

[14] 加：虚夸。这里是说以少报多。

[15] 信：信实。意思是对神说实话。

[16] 小信未孚(fú)：(这只是)小信用，未能(受到神灵充分)信任。孚，为人所信服。

[17] 禘：动词，赐福，保佑。

[18] 狱：案件。

[19] 虽：即使。

[20] 察：(一一)明察，弄清楚。

[21] 情：实情。

[22] 忠之属也：(这是)尽了本职的一类(事情)。忠，尽力做好本分的事。

[23] 可以一战：就是“可以之一战”，可凭借(这个条件)打一仗。以，凭借。

[24] 战则请从：(如果)作战，就请允许(我)跟随着去。

[25] 公与之乘：鲁庄公和他共坐一辆战车。之，代词，他，指曹刿。

[26] 长勺：鲁国地名。

[27] 鼓之：击鼓进军。鼓，动词，就是击鼓。古代作战，击鼓命令进军。下文的“三鼓”，就是三次击鼓命令军队出击。文言文中，数词后面常常不用量词，所以“三”字后面没有“次”一类的字。

[28] 败绩：大败。

[29] 驰：驱车(追赶)。

[30] 辙(zhé)：车轮滚过地面留下的痕迹。

[31] 轼：古代车子前边的横木，供乘车人扶手用。

[32] 遂：副词，就。逐：追赶，这里有追击的意思。

[33] 既：副词，已经。克：动词，战胜。

[34] 故：原因，缘故。

[35] 夫(fú)战，勇气也：作战，(是靠)勇气的。夫，发语词，议论或说明时，用在句子开头，没有实在意义。

[36] 一鼓作气：第一次击鼓(能够)激发(士兵们的)勇气。作，激发、振作。

[37] 再：第二次。

[38] 盈：充满。这里指士气正旺盛。

[39] 测：推测，估计。

[40] 伏：埋伏。

[41] 靡(mǐ)：倒下。

[42] 故：所以。

分 析

本文选自《左传》。

《左传》，相传为春秋时鲁国史官左丘明作。这是一部记载春秋时期各诸侯国的政治、经济、军事、外交等活动的编年体史书，保存了我国自公元前七二二年以下二百多年间的许多史料。

《左传》虽是一部历史著作，但却具有比较浓厚的文学色彩。作者善于通过具体的、带故事性的历史事件和人物活动的描述来再现历史的现实，特别是在记载许多著名的战争，诸如《秦晋殽之战》、《晋楚城濮之战》、《齐鲁长勺之战》等篇中，无论是对战争始末的叙述，还是对人物形象的刻画，也无论是对篇章结构的安排，还是对思想哲理的阐发等，均有显著的艺术特色。

《曹刿论战》叙述了齐鲁长勺之战的全过程，按时间顺序安排了情节，刻画了曹刿的形象。全文寥寥二百来字，然而却写得纵横开阔，波澜曲折。叙事有条不紊，议论别有境界。于叙事中夹有议论，于议论中简明叙事。它不仅使我们能从故事中受到有益的启发，又能从艺术上得到有用的借鉴。

文章分四个部分。

第一部分是故事的发端，要言不烦地交代了战争发生的时间及战前的形势。作者并没有在这里冗长地介绍齐国为何和如何进犯鲁国的，鲁国又是如何作好应战的准备工作的，而只是开门见山地写了两句：“齐师伐我。公将战。”一下子就把主要人物曹刿，放在鲁国临危的关键时刻出现，显示了他的举足轻重。“肉食者谋之，又何间焉？”乡人的劝阻，有没有动摇“曹刿请见”的决心呢？没有。“‘肉食者鄙，未能远谋。’乃入见。”这简洁的言论和行动的叙写，既反映了曹刿的深识卓见，又表现了他挺身而出的果敢精神和抵御强敌的坚定意志。