

中国现代文豪书系

朱自清

散文

全集

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢；那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢；现在又到了哪里呢？

中国致公出版社

中国现代文豪书系

朱自清

散文

全集

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢；那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢；现在又到了哪里呢？

中国致公出版社

责任编辑/智 葵
封面设计/梁显文

图书在版编目 (CIP) 数据

朱自清/张焯主编. - 北京: 中国致公出版社, 2001.9

(中国现代文豪书系)

ISBN 7 - 80096 - 686 - 0

I. 朱… II. 张… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 现代

IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 060820 号

中国现代文豪书系
朱自清散文全集

中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街4号 邮编: 100034)

三河市印务有限公司印刷 新华书店经销

6470千字 787×1092毫米 1/16开本 280印张

2001年9月第一版第一次印刷

印数: 1—4000套

ISBN 7 - 80096 - 686 - 0/H·14

定价: 1970.00元

前 言

朱自清（1898—1948）现代散文家、诗人、文学研究家。原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴。1898年11月22日生于江苏东海，因祖父、父亲长期定居扬州，故自称扬州人。幼年在私塾读书，深受中国传统文化的影响。1912年进中学学习。1916年考入北京大学预科，翌年，升入本科哲学系，于1920年修完课程提前毕业。

在北大期间，朱自清积极参加“五四”爱国运动，嗣后又参加北大学生为传播新思想而组织的平民教育讲演团。他大学毕业后，在浙江、江苏的多所中学任教，继续参加新文学运动，成为文学研究会的早期会员。此外，他还参加与发起新文学史上第一个诗歌团体“中国新诗社”和创办第一个诗歌杂志《诗》月刊等工作，支持由青年学生组成的湖畔诗社及晨光文学社的活动，为开拓新诗的道路付出了辛勤的劳动。朱自清于1919年底开始发表诗歌，作为新文学运动初期的诗人之一，他以清新明快的诗作，在诗坛上显出自己的特色。1922年商务印书馆出版文学研究会八位诗人的合集《雪朝》第一集，内收朱自清的诗作19首。1923年朱自清发表了近300行的抒情长诗《毁灭》，表明自己对生活的严肃思考和“一步步踏在泥土上，打上深深的脚印”，这种进取不懈的人生态度，在当时有较大影响。1924年，诗和散文集《踪迹》出版。这一时期他的诗和散文，数量不多，却在思想和艺术上呈现出一种纯正朴实的新鲜作风。

1925年，朱自清任清华大学中文系教授，开始从事文学研究，创作方面则转以散文为主。1928年第一本散文专集《背影》出版，集中所作，均为个人真切的见闻和独到的感受，并以平淡朴素而清新秀丽的优美文笔独树一帜。

朱自清早期的散文着力于揭示社会的黑暗、军阀的暴行和帝国主义的罪恶，对被压迫者、被损害者充满了热爱和同情，表现出他反帝反封建的民主主义思想、爱国主义的热情、人道主义的精神和正直诚实的性格。朱自清写得最多、也最为人们称道的是写景抒情的篇什。这一类散文在艺术上呈现出多样而又统一的风格。如记述秦淮河风光的《桨声灯影里的秦淮河》，抒写静夜里独自漫步池边的《荷塘月色》等，都是文情并茂、脍炙人口的名篇。这些满贮着诗意的散文，于新异独特的观察和委婉有致的描写之中，寄寓着大革命失败后他在黑暗现实面前怅然若失的寂寥和郁闷。《背影》则以朴实无华的文字，真挚强烈的感情，描写了家庭遭到变故，父亲到车站送别远行的儿子这一极富人情味的动人场景，“做到了文质并茂，全凭真感受真性情取胜”（叶圣陶《朱自清选集序》）。朱自清以其散文的娴熟高超的技巧和缜密细致的风格，显示了新文学的艺术生命力，被公认为新文学运动中成绩卓著的优秀散文作家。

1931年8月，朱自清留学英国，进修语言学和英国文学，后又漫游欧洲五国。

1932年7月回国，任清华大学中国文学系主任，自此与闻一多同事论学。1934年出版的《欧游杂记》和1943年出版的《伦敦杂记》，是用印象的笔法写成的两部游记。1935年编辑《〈中国新文学大系〉诗集》并撰写《导言》。翌年出版散文集《你我》，其中《给亡妇》娓娓追忆亡妻武钟谦生前种种往事，情意真挚，凄婉动人。这一时期，朱自清散文的情致虽稍逊于早期，但构思的精巧、态度的诚恳仍一如既往，文学的口语化更为自然、洗练。

抗日战争爆发后，朱自清随清华大学南下长沙，1938年3月到昆明，任北京大学、清华大学、南开大学合并的西南联合大学（初名长沙临时大学）中国文学系主任，并当选为中华全国文艺界抗敌协会理事。在抗日战争的艰苦岁月里，他不顾生活清贫，以认真严谨的态度从事教学和文学研究，曾与叶圣陶合著《国文教学》等书。

抗战胜利后，国民党政府发动内战，镇压民主运动的倒行逆施，特别是1946年7月李公朴、闻一多的先后遇害，都使他震动和悲愤。他不顾个人安危，出席成都各界举行的李、闻惨案追悼大会，并报告闻一多生平事迹。1946年10月，他从四川回到北平，11月担任“整理闻一多先生遗著委员会”召集人。经过漫长曲折的道路，在黑暗现实的教育和爱国民主运动的推动下，他终于成为坚定的革命民主主义者。在反饥饿、反内战的实际斗争中，他身患重病，仍签名于《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》，并嘱咐家人不买配售面粉，始终保持着一个正真的爱国知识分子的高尚气节和可贵情操。1948年8月24日，朱自清死于贫病交迫之中。毛泽东称赞他和闻一多“表现了我们民族的英雄气概”（《别了，司徒雷登！》）。

朱自清在抗战胜利后写的杂文收入《标准与尺度》和《论雅俗共赏》等集中。这些文章主要是对当时黑暗现实的抨击，显示出他思想的演变和视野的开阔。这一时期，他还撰写了许多关于中国古典文学研究和文学评论的文章，先后结集出版的有《经典常谈》、《诗言志辨》、《新诗杂话》、《语文零拾》等。作为对新文学创作颇多贡献的作家，他的学术著作注意新旧文学的联系，重视理论和实际的结合，虽然所论的大多是古典作品，同样留下他探索新的文学道路的足迹。

朱自清一生所写的散文数量极多，在一书中全部收入既属不易亦无必要。因此本书所辑散文以狭义的散文即通常所说的“美文”为主，而对其大量的书评、序跋、杂文等则作比较严格的取舍之后收入《集外集》。全书仍按朱自清生前编定的散文集编排，以时间先后为序，《集外集》附于后。相信这套《朱自清散文全集》的出版会再一次唤起我们对于过去那个时代的一种美好而温馨的回忆。

本书编委会

2001.8

目 录

踪 迹

匆 匆	(3)
歌 声	(4)
桨声灯影里的秦淮河	(5)
温州的踪迹	(10)
航船中的文明	(14)

背 影

序	(19)
甲 辑	(22)
女 人	(22)
白种人——上帝的骄子!	(25)
背 影	(27)
阿 河	(29)
哀韦杰三君	(34)
飘 零	(36)
白 采	(38)
荷塘月色	(40)
一封信	(42)
《梅花》后记	(44)
怀魏握青君	(46)
儿 女	(48)
乙 辑	(52)
旅行杂记	(52)
说 梦	(56)
海行杂记	(58)

你 我

自 序	(63)
甲 辑	(65)
“海阔天空”与“古今中外”	(65)
扬州的夏日	(77)
看 花	(79)
我所见的叶圣陶（名绍钧）	(81)
论无话可说	(83)
给亡妇	(85)
你 我	(88)
谈抽烟	(96)
冬 天	(97)
择偶记	(98)
说扬州	(100)
南 京	(102)
潭柘寺 戒坛寺	(105)
乙 辑	(107)
《忆》跋	(107)
《山野掇拾》	(109)
《子恺漫画》代序	(112)
《白采的诗》	(113)
《萍因遗稿》跋	(119)
《子恺画集》跋	(120)
《粤东之风》序	(121)
给《一个兵和他的老婆》的作者——李健吾先生	(123)
《燕知草》序	(124)
《老张的哲学》与《赵子曰》	(126)
叶圣陶的短篇小说	(130)
《谈美》序	(133)
论白话	(135)
《子夜》	(138)
读《心病》	(141)
《文心》序	(143)

欧游杂记

序	(147)
威尼斯	(149)
佛罗伦司	(151)
罗 马	(154)
滂卑故城	(158)
瑞 士	(160)
荷 兰	(163)
柏 林	(166)
德瑞司登	(170)
莱茵河	(172)
巴 黎	(174)
西行通讯〔附录〕	(184)

伦敦杂记

自 序	(191)
三家书店	(193)
文人宅	(197)
博物院	(200)
公 园	(204)
加尔东尼市场	(208)
吃 的	(209)
乞 丐	(212)
圣诞节	(214)
房东太太	(216)

国文教学

序	(221)
部颁大学中国文学系科目表商榷	(223)
论大学国文选目	(230)
中学生的国文程度	(233)

目 录

再论中学生的国文程度·····	(237)
论教本与写作·····	(241)
论朗读·····	(247)
剪裁一例·····	(252)
写作杂谈·····	(257)
论中国文学选本与专籍·····	(260)
论诗学门径·····	(262)
文病类例·····	(265)
写作杂谈·····	(272)
关于写作答问·····	(275)
关于大学中国文学系的两个意见·····	(277)
《国文教学》后记·····	叶圣陶 (280)

读书指导

精读指导举隅 ·····	(283)
例 言·····	(283)
鲁迅《药》指导大概·····	(284)
胡适《谈新诗》(节录)指导大概·····	(298)
柳宗元《封建论》指导大概·····	(309)
略读指导举隅 ·····	(320)
例 言·····	(320)
《唐诗三百首》指导大概·····	(321)
《蔡子民先生言行录》指导大概·····	(338)
《胡适文选》指导大概·····	(352)
附录:《读书指导》后记·····	叶圣陶 (369)

新诗杂话

序·····	(373)
新诗的进步·····	(375)
解 诗·····	(377)
诗与感觉·····	(379)

目 录

诗与哲理	(383)
诗与幽默	(385)
抗战与诗	(389)
诗与建国	(391)
爱国诗	(395)
北平诗	(398)
诗的趋势	(400)
译 诗	(403)
真 诗	(407)
朗读与诗	(412)
诗的形式	(416)
诗 韵	(419)
附录：诗与公众世界（译文）	(423)

语文零拾

序	(433)
陶诗的深度	(434)
什么是宋诗的精华	(438)
诗文评的发展	(442)
历史在战斗中	(448)
生活方法论	(452)
短长书	(455)
修辞学的比兴观	(457)
中国语的特征在那里	(459)
中国文学与用语（译文）	[日本] 长濑诚作 (464)
日本语的欧化	(467)
日本语的面目	(471)
调整你的语调	(477)
回到大的气派（译文）	(479)
灵魂工程师（译文）	(483)

标准与尺度

自 序	(489)
-----	-------

动乱时代·····	(490)
中国学术界的大损失·····	(492)
回来杂记·····	(494)
文学的标准与尺度·····	(497)
论严肃·····	(501)
论通俗化·····	(503)
论标语口号·····	(505)
论气节·····	(507)
论吃饭·····	(510)
什么是文学?·····	(513)
什么是文学的“生路”?·····	(515)
低级趣味·····	(517)
语文学常谈·····	(518)
鲁迅先生的中国语文观·····	(520)
诵读教学·····	(522)
诵读教学与“文学的国语”·····	(524)
论诵读·····	(526)
论国语教育·····	(529)
古文学的欣赏·····	(532)
现代人眼中的古代·····	(535)
什么是中国文学史的主潮?·····	(538)
日常生活的诗·····	(540)

论雅俗共赏

序·····	(543)
论雅俗共赏·····	(544)
论百读不厌·····	(548)
论逼真与如画·····	(552)
论书生的酸气·····	(557)
论朗诵诗·····	(562)
美国的朗诵诗·····	(567)
常识的诗·····	(573)
诗与话·····	(579)
歌谣里的重叠·····	(582)
中国文的三种型·····	(584)

禅家的语言	(588)
论老实话	(591)
鲁迅先生的杂感	(594)
闻一多先生怎样走着中国文学的道路	(597)

语文影及其他

序	(605)
语文影之辑	(607)
说 话	(607)
沉 默	(609)
撩天儿	(611)
如面谈	(615)
人 话	(620)
论废话	(622)
很 好	(624)
是喽嘛	(627)
不知道	(629)
话中有鬼	(632)
人生的一角之辑	(634)
正 义	(634)
论自己	(636)
论别人	(638)
论诚意	(640)
论做作	(642)
论青年	(644)
论轰炸	(646)
论东西	(647)
集 外	(649)
自治底意义	(649)
《越声》发刊辞	(651)
新年底故事	(653)
奖券热	(656)
别	(657)

民众文学谈	(661)
憎	(664)
佚名《冬天》跋	(666)
民众文学的讨论	(667)
《冬夜》序	(671)
《蕙的风》序	(675)
短诗与长诗	(676)
读《湖畔》诗集	(678)
中等学校的学生生活	(681)
父母的责任	(685)
笑的历史	(689)
文艺的真实性	(695)
文艺之力	(700)
《梅花》的序	(705)
春晖的一月	(709)
刹那	(712)
白马读书录	(714)
《水上》	(716)
教育的信仰	(717)
课 余	(721)
团体生活	(722)
文学的美	(727)
文学的一个界说	(731)
《吴稚晖先生文存》	(736)
执政府大屠杀记	(739)
现代生活的学术价值	(743)
翻译事业与清华学生	(747)
悼何一公君	(750)
新 诗	(752)
唱新诗等等	(757)
那里走	(760)
近来的几篇小说	(769)
悼王善瑾君	(774)
关于“革命文学”的文献	(775)
《妙峰山圣母灵签》的分析	(785)
白马湖	(788)
论中国诗的出路	(790)
《文艺心理学》序	(794)

李健吾作《老王和他的同志们》序（节录）	（797）
茅盾的近作（《三人行》、《路》）	（798）
赠 言	（800）
《伦敦竹枝词》	（801）
《三秋草》	（803）
《新诗歌》旬刊	（804）
春	（806）
哀互生	（807）
《春蚕》	（808）
《谈 美》	（810）
《行云流水》	（811）
《解放者》	（812）
《这时代》	（813）
关于“新诗歌”的问题（给芙影的信）	（814）
论青年读书风气	（816）
论说话的多少	（818）
内地描写	（820）
“欢喜老墓碑”	（822）
文言白话杂论	（824）
买 书	（827）
论别字	（829）
松堂游记	（831）
什么是散文？	（832）
《中国新文学大系》诗集导言	（833）
选诗杂记	（838）
北平消息	（841）
初到清华记	（842）
清华的一日	（844）
缓行纪略	（845）
蒙自杂记	（848）
北平沦陷那一天	（850）
这一天	（852）
《原野》与《黑字二十八》的演出	（853）
《西南采风录》序	（855）
清华的民主制度	（856）
外东消夏录	（857）
重庆一瞥	（861）
文学与新闻	（862）

钟明《呕心苦唇录》序	(866)
三祝报章文学	(867)
新中国在望中	(868)
重庆行记	(869)
序叶氏兄弟的第二个集子	(874)
始终如一的茅盾先生	(875)
国立西南联合大学张翼若等十教授为国共商谈致蒋介石、毛泽东电文	(876)
我是扬州人	(878)
教育家的夏丏尊先生	(881)
谈闻一多教授生平	(882)
《语言与文学》发刊的话	(883)
闻一多先生与新诗	(884)
“五四”时代的文艺	(886)
中学生与文艺	(888)
我所见的清华精神	(890)
文学的严肃性	(891)
艺术节纪念	(893)
关于散文写作答《文艺知识》编者问	(894)
《闻一多全集》编辑记和拟目	(896)
大学的路	(897)
论学术的空气	(898)
《闻一多全集》编后记	(901)
今天的诗	(903)
青年与文学	(907)
论不满现状	(908)
论且顾眼前	(910)
刘云波女医师	(912)
文物·旧书·毛笔	(914)
国语和普通话	(917)
关于“月夜蝉声”	(920)
整理闻一多先生遗著委员会报告	(921)
知识分子今天的任务	(922)
论意义	(923)
论白话	(925)

踪

迹

123456789