

# 蘇東坡

这是一部描写宋代著名词人、诗人、散文家、书法家、画家苏东坡人生历程的长篇历史小说。叙述了这位文坛巨匠自宋仁宗嘉祐二年应科举出仕，至宋徽宗建中靖国元年病逝，四十四年间，仕途坎坷颠簸，而文苑成果丰硕的命运遭际。

李时英◎著



昆仑出版社



# 苏 东 坡

李时英 著



昆仑出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

苏东坡/李时英著. —北京:昆仑出版社,2005

ISBN 7-80040-807-8

I. 苏... II. 李... III. 历史小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 135282 号

**书 名: 苏东坡**

---

作 者:李时英

责任编辑:钱庆国

装帧设计:裴海斌

责任校对:周 玮 焦金仓

出版发行:昆仑出版社

社 址:北京地安门西大街 40 号 邮编 100035

电 话:66531659

E-mail:jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:唐山天意印刷有限公司印刷

开 本:A5

字 数:600 千字

印 张:21.125

插 页:2

印 数:1—5000

版 次:2006 年 1 月第 1 版

印 次:2006 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80040-807-8/I·594

定 价:38.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

## 关于苏东坡——

“他是让中国人共享千年的大文豪。他的作品是中国文人的通用电码，一点就着，哪怕是半山深夜、海峡阻隔、素昧平生。”

(余秋雨语)

“一提到苏东坡，在中国总会引起人亲切敬佩的微笑。”

(林语堂语)

这位有着词人、诗人、散文家、书法家、画家、美食家、园林工程师、酿酒家、佛学家、清官等美誉的中国人，是以何种魅力赢得世人钟爱的？

二十岁称雄文坛，为官数州政绩斐然，引得宋仁宗、英宗、神宗、哲宗几代皇帝的敬慕和几代皇后的器重，“上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿”、“眼见天下没一个不是好人”的他，为何仕途坎坷，竟屡遭贬降，甚至曾被诬陷入狱险些丧命？

“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”、“明月几时有？把酒问青天”、“十年生死两茫茫。不思量，自难忘”、“不识庐山真面目，只缘身在此山中”……这些脍炙人口的名句和数百首流传至今的诗词名篇，是在怎样的情景和心态下创作出来的？

灵犀相通的原配夫人王弗、庄重能干的续配夫人王闰之、“暮雨倍思”的爱妾朝云，三位各具特色的女性，在他的情感生活中具有怎样的位置？

王安石、欧阳修、司马光、黄庭坚、米芾等文人墨客与他有着怎样不同凡响的友谊？

弟弟苏辙和他又有着怎样令人钦羡的手足情义？

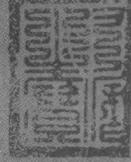
东坡肉、东坡墨、子瞻帽、苏堤等美食、文具、衣饰、建筑是如何因他之名而闻名的？

“苏小妹三难新郎”的故事是真？是假？

……

这部六十余万字的长篇小说，将为你解开这一个个谜团。

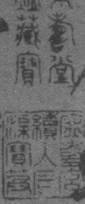
责任编辑：钱庆国  
责任校对：周 玮 焦金仓  
封面手书：[宋]苏东坡  
封面绘画：[元]赵孟頫  
封面设计：  
十亩工作室◎张海波



自我来黄州已遇

食年、欲惜春

客惜今年又苦雨



萧瑟此间海棠花



# 蘇東坡

李時英◎著

 昆仑出版社



## 西江月·苏东坡

满腹经天纬地，一生磊落狷狂。致君尧舜愿难偿，且自歌吟奔放。遇事常思百姓，为官不识官场。人间世事尽荒唐，问地呼天无望。

几度魂惊梦断，无边雨冷风凉。流离颠沛路悠长，白发缘愁千丈。醉里乘风啸傲，醒时对月凄怆。甜酸苦辣寄词章，多少人间绝唱。

——作者





苏东坡像 [元] 赵孟頫

苏东坡，名轼，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人，北宋著名文学家、书画家。

苏东坡生于宋仁宗景祐三年（公元1037年），歿于宋徽宗建中靖国元年（公元1101年）。六岁入学，十三岁从母读书。二十岁参加进士试，取为第一；二十四岁应制科试，入第三等（最高）；二十八岁再应制科试，再入第三等。历任凤翔签判、直史馆、监官告院、开封府推官、杭州通判、密州知州、徐州知州、湖州知州；后以作诗“谤讟朝廷”罪贬谪黄州；后再任登州知州、礼部郎中、起居舍人、中书舍人、翰林学士、杭州知州、颍州知州、扬州知州、兵部尚书、礼部尚书、定州知州等职；后又贬谪惠州、儋州。北还后第二年病死常州。苏东坡仕途坎坷，虽官至二品，却又屡遭贬谪，颠沛流离。而在文坛艺苑，他春风独步，成就辉煌。其词开豪放一派，对后世影响很大；诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格；文汪洋恣肆，明白畅达，为“唐宋八大家”之一；书法擅长行书、楷书，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣，为“宋四家”之一；论画主张“神似”，高度评价“诗中有画，画中有诗”的艺术造诣……被尊为一代文宗。



墨竹神韵图

〔宋〕苏轼





李时英

## 作者简介

李时英，又名良杰，笔名石音。1930年生于湖南祁阳乡下。1949年夏高中毕业，随即参加中国人民解放军，曾任宣传干事、文工团员、速成中学教员、学科助理员。1958年离开部队后，历任剧团编导、戏剧工作室专职编剧、地方志副总纂、副编审。作品以剧本为主，兼及散文、小说、新旧诗词、报告文学、影视文学等多种样式，有《石音集》出版。



作者与其夫人李素贞女士合影



# 序：明月几时有

——读李时英长篇历史小说《苏东坡》

凌行正

我和李时英同志相识是在建国初期，那时，我们都还年轻，同在一个野战部队文工团创作组工作。他给我的印象是，文字能力很强，观察问题敏锐，富有正义感。后来，我们的工作都有调动，一别就是五十多年。前不久，突然收到他从他的家乡湖南寄来一部书稿，打开一看，是他写的关于苏东坡的一部历史小说，这令我非常惊喜。他嘱我为他的这部书稿写一篇序言，我说，我对苏东坡、对历史小说都缺乏专门研究，要写，只能写一点读后感。

苏东坡（名苏轼，字子瞻，自号东坡居士）是宋朝杰出的词人、诗人、散文家、画家、书法家，是我国古代文坛上的巨星之一，几百年来深受人们的敬仰和喜爱。记得我初中毕业后，尚有半年时间才能报考高中，于是，便进了私塾。在这半年中，私塾先生教授的主要是《古文观止》和唐诗宋词，这样，我第一次阅读了《前赤壁赋》，第一次背诵了《水调歌头·明月几时有》，谁知从此再也难以忘记。高中毕业后，入伍，随部队南下渡江。一夜，在长江北岸的黄冈宿营，有人告诉我，这里就是当年苏东坡写前后《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》的地方；渡江之后，转年，驻防惠阳，又有人告诉我，当年苏东坡曾贬谪到此，写下“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的诗句；后来，我到成都工作，常到乐山一带的部队中去，途中必须经眉山，总是要在眉山的“三苏公园”休息，吃中午饭，人们又告诉我，这里就是苏东坡的故乡；再后来，我到庐山时，读到苏东坡写庐山的那首富于哲理性的诗篇：“横看成岭侧成

峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中”;路过杭州时,又见有游人徘徊在西湖的苏堤上,吟诵着苏东坡写杭州的佳句:“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”……仅仅从我军旅行程中到过的这些地方,就使我惊异地感到“苏东坡无处不在”(当然,苏东坡的行踪何止以上数地,他南行的足迹曾经跨海远及海南岛的儋州)。在九百多年前那种山川隔阻、跋涉艰难的宋代,苏东坡是怎样到达这些地方的呢?而每到一处他又是在怎样的境遇中写出那些流传百世的诗文的呢?……因此,我常想,如果有人沿着苏东坡当年足迹,追踪着他大起大落的人生经历,演绎出一部传记式的描绘苏轼的一生的长篇小说,塑造出一个活生生的古代大文豪苏东坡的形象,那该多有意思啊!……而令我没想到的是,当年战友李时英同志早已提起笔来,为此作了大胆有益的尝试。

一代文豪苏东坡,其自身经历起码有两点相当独特之处。其一,他登上政坛、文坛,是与其父亲苏洵、弟弟苏辙几乎同时而成名的,故此被世人称为“三苏”。《三字经》中就有“苏老泉,二十七,始发愤,读书籍”的句子,这个苏老泉就是苏东坡的父亲苏洵。其二,苏东坡的一生是在北宋封建王朝上层的激烈政治斗争中度过的,与主张变法的王安石和反对变法的司马光结下了不解之缘,恩恩怨怨贯彻始终。这两组人物关系所产生的情感纠葛和所交织的矛盾冲突,正是结构一部长篇小说所需要的。李时英同志正是把握住了苏东坡的家庭和政坛上这两组人物关系线索,铺设了这部长篇历史小说的一条扎实的经线,沿着这条经线,展开了他卷入政治漩涡的起起伏伏一生的描述,和在亲情友情上的悲欢离合的抒发,从而凸现出苏东坡的性格特征和鲜明的形象。如,小说的第六章“葬老泉阁藏父爱 娶闰之妹续姐弦”、第二十章“遭诬陷被逮吴兴郡入冤狱受审御史台”、第二十一章“诗讥新法坦然自供 鱼传不测绝命留诗”、第三十九章“筑长堤湖添新景 赴帝京路访灾情”、第四十二章“主兵部痛失贤妻 驳诬谗坚请僻郡”、第五十一章“浩劫余生夜渡海 良朋猝死泪招魂”等,都是在这方面写得非常精彩的篇章。

自古以来,人们常说,悲愤出诗人。苏东坡的情况大概也不例外。纵观他一生的写作活动,由外放杭州、密州、徐州至乌台诗案被贬到黄

州,和晚年又一次被放逐,大约是他文学生涯上的两段辉煌的时期。仕途上的失意,却促成了文学上的丰收。由于政治上屡遭排挤,被贬到京外的一些偏远州郡去做较低级的官吏,苏东坡就不得不连年跋涉在旅途上,过着游宦生活。这样,在客观上,他浏览了山川河流,感受到自然界的壮美;由于被贬后生活拮据,他甚至不得不在东坡上开荒种地,自号“东坡居士”,从而体验到劳动人民的艰辛,以及同情普通百姓的疾苦;同时,正因为连年奔走他乡,也增添了他对亲朋故友的思念和感怀……这一切自然的和社会的千姿百态,晴阴冷暖,都激发了苏东坡的诗兴,使他思绪泉涌,佳作迭出。李时英同志抓住苏东坡的这几段生活经历,着力地进行了开掘,浓墨重彩地塑造了这位旷达的豪放的伟大诗人的丰满形象。试举数例。如,小说中的第十五章“追穷寇洒泪舍弃孩 猎常山挥毫成佳作”,写到苏东坡任密州知州时,正值密州干旱成灾、盗贼蜂起、民不聊生,连州府官佐都不得不去采野菜充饥。这天又恰逢前妻王弗的十年祭日,苏东坡夜不能寐,起床提笔,写了那篇千古传诵的《江城子》:“十年生死两茫茫。不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉。纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。夜来幽梦忽还乡,小轩窗,正梳妆。相顾无言,惟有泪千行。料得年年肠断处,明月夜,短松冈。”再如,小说的第二十六章“东坡耕读称居士 雪堂吟啸号农夫”和第二十八章“两游赤壁三绝唱 醉写襟怀一妙词”等章节里,李时英同志用多彩的笔触,铿锵的声韵,无限的深情,展示了苏东坡被贬谪到黄州的种种生活遭际,描绘了苏东坡来到大江之上、赤壁之下,所迸发的旷达豪情,他挥起那如椽之笔,书写了散文诗一般的前后《赤壁赋》,以及那传诵千古的《念奴娇·赤壁怀古》:“大江东去,浪淘尽、千古风流人物。故垒西边,人道是、三国周郎赤壁。乱石崩云,惊涛拍案,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。

遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游,多情应笑我、早生华发。人间如梦,一樽还酹江月。”读到这里,一代文豪的崇高形象,便活生生展现在了我们的眼前。

近些年来,以古代历史人物或历史事件为题材而写的长篇小说屡有面世;对于如何创作历史小说也有许许多多的议论和见解。在我阅读李时英同志这部作品的时候,我觉得,他对于历史小说创作的把握还



是比较谨慎的。从作品中可以看出,他对待历史人物和历史事件的态度是严肃认真的,对待读者是负责任的。他在创作中似乎把握住了两点:一、在构成历史人物和历史事件的一些决定性因素上,必须是真实的,必须是经得起史料验证的;二、在这个前提下,对历史人物的一些生活细节、语言对话,对历史事件的一些演进过程、环境景物,允许给文学创作以一定的空间,把历史和小说有机地融为一体。统一在一个艺术形象上。特别是作品写到苏东坡的亲情和友情,就充分调动了艺术手段,发挥了文学功能。苏东坡的结发妻王弗不幸早年病逝,其堂妹王闰之续姐弦,后来王闰之又主动为苏东坡纳妾朝云,而苏东坡又怀念已逝的前妻……在这一连串的苏东坡个人情感生活中,作品写得委婉细腻,楚楚动人。作品对苏东坡与司马光、苏东坡与王安石的交往也写得耐人寻味。苏东坡与王安石政见相左,但王安石罢相住在金陵时,苏东坡路过金陵,还骑驴去探望他。苏东坡与司马光虽然政见相近,但也发生过争吵,争吵后不久惊闻司马光去世,苏东坡悲痛不已。这里我还要特别一提的是,作品把苏东坡和苏辙的兄弟之情、手足之谊写得真实感人,他俩休戚与共,患难不忘,多少次离别,又多少次团聚,以至苏东坡在思念远在他乡的弟弟时油然而作的那首名篇《水调歌头》中写道:“明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影。何似在人间!转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。”

读罢李时英同志这部作品,我过去对苏东坡的一些零散印象现在完整了,我过去喜爱的苏东坡的一些诗、词、散文,现在了解了它们当时产生的时代背景以及作者的个人因素;更为有意义的是,现在,在我的面前站立起来一个活生生的古代文豪的形象,他的崇高品格,他的旷达风骨,他的自由奔放的才华,以及他那曲折坎坷的人生故事,深深地感染了我,打动了我。如果说,我国古代文学大系是那浩瀚的星空,苏东坡不就是一轮皎洁的明月吗?!

二〇〇五年十一月二十三日

# 目 录

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| 序：明月几时有 .....                    | 凌行正(1) |
| 第 一 章 欧阳修慧眼识国士<br>苏子瞻初试显奇才 ..... | (1)    |
| 第 二 章 眉山城小荷才露角<br>崇政殿新秀直陈言 ..... | (10)   |
| 第 三 章 判凤翔爱民得美誉<br>葺官舍喜雨建新亭 ..... | (22)   |
| 第 四 章 陈知府怒罚苏轼<br>苏签判初识章惇 .....   | (32)   |
| 第 五 章 试秘阁再度列三等<br>直史馆两载罹双哀 ..... | (43)   |
| 第 六 章 葬老泉阁藏父爱<br>娶闰之妹续姐弦 .....   | (52)   |
| 第 七 章 判官告有心三试探<br>反变法无我两上书 ..... | (59)   |
| 第 八 章 过陈州兄弟度佳节<br>客汝阴师生抒怨咨 ..... | (70)   |
| 第 九 章 俸钱塘决囚伸正义<br>游西湖赏景咏新词 ..... | (81)   |
| 第 十 章 宴名楼书画平民讼<br>赏胜景月下看湖光 ..... | (95)   |