

书法经典

草书卷



董文 李勤学主编

董文编·春风文艺出版社

中国古代

书法经典

草书卷



董文 李勤学主编

董文编·春风文艺出版社

中国 古代

辽新登字 3 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代书法经典: 草书卷/董文编. —沈阳: 春风文艺出版社, 1996. 11
ISBN 7-5313-1652-8

I. 中… II. 董… III. ①汉字-法书-中国-古代②草书-法书-中国-古代 IV. J292. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 12975 号

中国古代书法经典·草书卷

Zhongguo Gudai Shufa Jingdian · Caoshujuan

编 者: 董 文
责任编辑: 张东平 杨爱群 王维良
责任校对: 潘晓春
封面设计: 杜凤宝
版式设计: 耿志远 马寄萍

出 版 者: 春风文艺出版社
邮 编: 110001
地 址: 沈阳市和平区北一马路 108 号
电 话: 3864927

印 刷 者: 朝阳新华印刷厂
地 址: 朝阳市中山大街 3 段 24 号

发 行 者: 春风文艺出版社

开 本: 787×1092 $\frac{1}{16}$
印 张: 45
印 数: 1—6,200
版 次: 1996 年 10 月第 1 版
印 次: 1996 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5313-1652-8/J · 120

分卷定价: 98.00 元 (全六卷) 总定价: 588.00

出版说明

《中国古代书法经典》是我社组织国内知名书家编选的一套大型丛书。丛书按书体分为《篆书卷》、《隶书卷》、《楷书卷》（一、二）、《行书卷》、《草书卷》，共五卷六册，每卷分别精选历代经典名作，并在卷前冠以「书体概说」，以利于读者欣赏。

编选过程中，坚持所收作品必须堪称一流的原则，且保持作品完整和原貌，不做修饰，但书作的序、跋或收藏记字原则上不收入。故此，展现在读者面前的是未经任何处理的一流书法珍品。

碑帖选本精良，依靠国内外知名的优秀底本，重新翻拍，精心制作，保持了作品的原始风貌。

丛书采用十六开本，意在展示书法艺术的恢弘气势和利于读者习书时的欣赏和临摹。

因其版本珍稀，故印制较为考究。存一套经典便可尽览中国古代书法的稀世之作，亦是拥有了一套诸体咸备、名作荟萃的系统性临习范本。

相信这套大型丛书的出版会受到广大读者的欢迎。

春风文艺出版社

一九九六年五月三十日

总序

我国的书法艺术，是中华民族文艺园地中永不凋谢的鲜艳之花。尽管由于历史的客观原因，她曾走过曲折的道路，但毕竟根深叶茂，本固枝荣，永远受到人们的一致热爱和尊崇。

随着国家改革开放，文化振兴，书法艺术的春天繁花似锦，国内外广大爱好者为之歆羡不已，在社会上大兴临池之风，宿将用命，新秀辈出，形势喜人，但还有待于有关方面创造更为有利的客观条件，揄扬引导，使我国书法艺术更上层楼。

从八十年代初开始，全国各地先后掀起学习书法高潮，有些学校相继开设了书法课程，习书之热，方兴未艾，诚乃书界所仅见的大好局面。

出版界有鉴于当前书法艺术之勃兴，为了配合社会上的要求，不断翻版或编辑各类法帖和理论读物，从各个角度出发，尽可能满足实际的需要。由于出版物的内容和形式千差万别，而需求者未必都能如愿以偿，此中矛盾正是今日存在而又必须解决的问题。

国内外书法爱好者一致要求出版部门编辑出版更为符合迫切需要、内容充实、涵盖全面、印制精良的读物。这不仅对一般爱好者，而且对希望进一步深造的书家来说也是期待已久的一件大事。

去岁金秋，友人董文教授过访寒斋，提出近期内将编辑一套大部头十六开的《中国古代书法经典》丛书的设计，分篆、隶、楷、行、草五种书体，各为一卷，因楷书数量较大，增加一卷，共为六卷。经两位主编与诸位编者经年劳瘁，大功告成，全书约四千余页，可谓皇皇巨制矣。

既为经典丛书，顾名思义，所编入之作，都经主编及分卷编者多次研究，对读者负责，对书法艺术的质量负责，他们在浩瀚的海洋中

邀游，终于取得了可喜的成果。其中既有早期的精拓本，又选入不少传世墨宝，交相辉映，字字珠玑，闪烁耀眼，令读者喜不自胜。

这套丛书，诚乃近世少见之经典，通过精选、精编、精印、精装，已然成为一部跨世纪的珍品。出版界竭尽全力，投入巨资和大量人力所完成的此项工程，其社会效益、历史价值，是可想面知的，无须赘言。

这套巨制对已有成就的书法艺术家来说，具有全面欣赏和借鉴的珍贵价值；对正在从事临池、亟待提高的中青年书家而言，有如指路明灯，照亮前进的道路；对急于进入书艺之门的初学者，正好是金针度人，雪里送炭，有轨可循，凭此可少走许多弯路。进一步言之，如此精美的巨帙，即使对书法艺术较少涉猎的读者，作为藏品，偶然翻阅，也必为之心旷神怡，增加对书法艺术欣赏的审美享受。这对于弘扬民族传统文化，光大书法艺术，陶冶性情，提高民族文化素质，功莫大焉。

恕我不敏，这里仅就管见陈述如上，非敢有任何阿私过誉之念存乎其中，辱承春风文艺出版社李勤学社长和沈阳师范学院董文教授之嘱为本丛书撰序，事实上每卷已有专家分别从学术方面作了精辟的阐述，浅陋如我，实无置喙之余地。然欣喜之余，又深感责无旁贷，勉力杂凑成篇，用博国内外方家和读者一粲。谢谢！

杨仁恺

一九九六年五月四日青年节

草于沐雨楼中

草书 概说

一 草书源流

草书是汉字的主要书体之一。草书之「草」，本是草创、草率之意，含有初步、非正式、不成熟的意思。如同笔削之书，不必写得端庄工整而草率为之。广义的草书包括草篆、草隶、章草、今草、狂草等。狭义的草书，指具有一定法度，自成系统的草写汉字，包括章草、今草、狂草。

秦汉之际，战乱纷起，当时虽然已经通行篆书、隶书，但由于书写速度慢，适应不了形势的需要，于是草书便应运而生，产生了比隶书更为简约便捷的书体，这就是章草。东汉赵壹在《非草书》中说：「盖秦之末，刑峻网密，官书烦冗，战攻并作，军书交驰，羽檄纷飞，故为隶草，趋急速耳。」东汉许慎《说文解字序》说：「汉兴有草书。」晋卫恒《四体书势》说：「汉兴有草书，不知作者姓名。至章帝时，齐相杜度，号称善作。后有崔瑗、崔寔，亦皆称工。」南朝梁庾肩吾《书品》称：「草势起于汉时，解散隶法，用以赴急，本因草创之义，故曰草书。建初中，京兆杜操始以善草知名，今之草书是也。」唐张怀瓘《书断》中指出：「章草即隶书之捷。」作为汉代兴起的草书何以章草为名？大略有以下几种说法。

（一）从《急就章》得名。相传汉元帝时黄门令史游曾写《急就章》，章草因此得名。张怀瓘《书断》引王愔说：「汉元帝时，史游作《急就章》，解散隶体粗书之。」

（二）从汉章帝得名。唐蔡希综《法书论》说：「章草兴于汉章帝。」唐韦续《五十六种书》说：「章草书，汉齐相杜伯度援橐所作，因章帝

所好，名焉。」

(二) 章奏说。张怀瓘《书断》说：「杜度善草，见称于章帝，上贵其迹，诏使草书上事。魏文帝亦令刘广通草书上事。盖因章奏，后世谓之章草。」

章草存字之梗概，损隶之规矩，纵放奔逸，赴连急就，因草创而生，或谓「古草」。从体势和用笔看，章草字字区别，互不连绵，结构方正，点画相连。用笔仍沿隶法，左右波磔，圆转自然。捺画收笔处，呈雁尾状，沉着痛快，飘扬洒落。姿仪如鼎如彝，劲骨天纵，浑穆古朴。同时，点画往来中有牵连萦带的笔意，细如游丝，开创了今草的连绵体势。

章草创始并盛行于汉代，杜度、崔瑗、张芝等书家笔下劲骨丰肌，皆为一代雄杰。三国吴皇象「实而不朴，文而不华」，评者谓其书「如歌声绕梁，琴人含徽」。晋代章草与今草、行草交融。西晋索靖与卫瓘卓然并立，世人誉之「一台二妙」。东晋王、谢、郗、庾四大家族风云际会，殊姿异态，各展风华，蔚为一代之盛。南北朝至宋末，千百年间章草几成绝响。元代因复古风潮的兴起，主盟坛坫的赵孟頫在复苏章草上表现出卓犖的天才和功力。明代宋克的崛起如中流砥柱，笔精墨妙，克肖前贤高风，得皇家、索靖神髓，推动了章草的中兴。清至现代，章草仍有所承袭和发展。

今草是在章草的基础上，加以发展变化而成，相对「古草」而言，谓之「今草」。相对「大草」而言，又叫「小草」。关于今草的形成原因，何时为何人所创？历代书家见解不一。

一种意见认为，东汉张芝去掉了章草中的「蚕头雁尾」，省减了笔画，收敛了波磔，钩连牵引，圆环增多，使笔画更加流畅流动，意态活泼，从而开创了今草。张怀瓘《书断》说：「自杜度妙于章草，崔瑗、崔寔父子继能，罗晖、赵袭亦法此艺，袭与张芝相善。……然伯英学崔、杜之法，温故知新，因而变之以成今草，转精其妙。字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断，及其连者，气候隔于通行。……故行首之字，往往继前行之末，世称一笔书者，起自张伯英，即此也。」古今书家多主此说。

另一种意见认为，今草始于晋代书家之手。论者据南朝宋羊欣《采古来能书人名》谓：「河东卫觋字伯儒，……善草及古文，略尽其妙。草体微瘦，而笔迹精熟。觋子瓘字伯玉，……采张芝法，以觋法参之，更为草藁。草藁是相闻书也。」又南朝齐王僧虔《论书》说：「亡曾祖领军洽与右军俱变

古形，不尔，至今犹法钟、张。右军云：「而书遂不减吾。」又说：「张芝、索靖、韦诞、钟会、二卫，并得名前代，古今既异，无以辨其优劣，惟见笔力惊绝耳。」或据唐欧阳询《与杨驸马书》章草干文批后说：「张芝草圣，皇象八绝，并是章草，西晋悉然。迨乎东晋，王逸少与从弟洽，变章为今草，韵媚宛转，大行于世，章草几将绝矣。」认定东晋时期，王羲之、王洽等变古体（章草）为新体（今草），并把草书进一步规范化和美化了。

在今草发展史上，张芝之书精熟神妙，冠绝古今，称为「草圣」。晋尚韵而草书大盛，王羲之以笔法为骨干，以气韵为灵魂，形成了天然雄秀，清隽高雅的大家艺术风范。唐太宗李世民十分推崇王羲之书法，遂使二王草书得以广泛流传。后世历宋、元、明、清，直至近、现代，虽草书名辈辈出，但近取远溯，艺踪所至基本是在二王书风笼罩之下，影响所及，远播海外。甚至二王的草书，被定为历代衡量草书品格的最高标准。如宋米芾说：「草书若不入晋人格辙，徒成下品。」明项穆《书法雅言》中更具体地说「书不入晋，固非上流，法不宗王，诃称逸品？」今草行笔快速，钩连牵引，流畅飞动，意态活泼，流传至今，仍具有很强的生命力。

狂草，是今草的快速连写。相对「小草」而言，又叫「大草」。是比今草更加简捷迅疾，恣肆狂纵的草书。因体势连绵回绕，字形变化繁多，常一笔蘸墨连写数字而不断，故又有「一笔书」之称。

狂草盛于唐代，张旭首开风气之先，把张芝的「一笔书」发展开来，怀素则「以狂继颠」，发展了张旭的新开辟。他们一「颠」一「狂」，或掺隶意，或融篆法，采用连笔、连字，加快笔速的写法，使草书更加迅疾跌宕，并改变了运笔落墨的节奏，从而引起草书在笔法、墨法、结构、章法等方面一系列的变化，使书法这种长于表情性的艺术，更富于浪漫主义色彩。从此，草书「或寄以骋纵横之志，或托以散郁结之怀」，更便于抒情达意，草书开始脱离实用性而成为一种独具审美意义的书体。唐尚法，矩度端严的楷书作为官书盛行于书坛，「颠张醉素」高张两面大旗，无疑是对正统的楷书主流书风的革新和冲击，因而也促进了唐代书坛百花争艳局面的形成。宋尚意，黄庭坚、宋徽宗赵佶的狂草奔轶绝尘，卓有建树。明、清两代，草书风潮不减，或章草、今草、狂草融合，或今草与行书并用，云龙风虎，各领风骚。

草书因为具有丰富而独特的艺术表现力，最能表现书法艺术抒情达意的美学本质。第一，在五

种书体中，篆书、隶书、楷书，均以写形为主，点画不相连带，字字区别，书写速度慢，笔墨、结构、章法变化较小，难以表现书写者的情性。「真则字终意亦终，草则行尽势未尽」。草书具有「达其情性，形其哀乐」，长于写意的特殊功能。这正是具有深厚楷书功力的张旭每遇到「喜怒窘穷，忧悲、愉佚、怨恨、思慕、酣醉、无聊、不平，有动于心，必于草书焉发之」的原因。可见，在书法艺术抒情本质的表现上，比较之下，婉通之篆、精密之隶、端严之楷，远不及草书来得快捷而充分。诚如清刘熙载一语中的：「他书法多于意，草书意多于法。」（《艺概·书概》）第二，草书以丰富的技法表现出奇妙的艺术世界，因而在诸书体中占有最高地位。康有为曾在《广艺舟双楫》中提出著名的「魏碑十美」之说，而魏碑是楷书体系，楷书居静以治动，草书则居动以治静。「动」则活，「动」则灵，「动」则美，草书以「动」为优势展现自己的特殊魅力。今试参照康氏「魏碑十美」，列举「草书十美」：一曰笔法流美，二曰点画灵动，三曰血脉相连，四曰逸势奇状，五曰章法多变，六曰情性通达，七曰气韵生动，八曰笔简意深，九曰率真自然，十曰翰逸神飞。有人作过统计，《全唐诗》中赞美草书的诗歌达五十七首之多。书法史上，只有「草圣」之评，而无「篆圣」、「隶圣」之论。一个很值得注意的事实是，在现代历届书法展赛中，草书（或行草，「若行，固草之属也」）作品占有相当大的比例。这些都说明，草书这种独具艺术表现力的书体，在古今书家心中占有着特殊的位置。难怪晋阳泉在《草书赋》说：「惟六书之为体，美草法之最奇。」潘伯鹰先生在《中国书法简论》中更给草书以最高的定位：「以学书的艺术和技术论，草书是最高境界。因之，学书者不能以草胜人，终不为最卓绝的书家。」该引起耽于翰墨者多少深思！

二 历代草书名家及其作品

在中国书法史上，历代草书大师们承前启后、继往开来，他们才、情、学、养兼备，笔下或章草，或今草，或狂草，创作出无数独具审美个性的艺术精品，展示出不同时代的民族文化精神风貌，汇成了一个气象万千的艺术世界，草书这种独立的艺术体系也不断丰富而趋于完美。

张芝（？—约一九二） 东汉书法家。字伯英，敦煌酒泉人。擅章草，又创今草，天纵颖异，率

意超旷。传世作品有《秋凉平善帖》等。

索靖（二三九—三〇三）西晋书法家。字幼安，敦煌人。传张芝草法面变其形迹，笔力惊绝，骨势峻迈，《书断》将其列入「神品」。传世章草有《月仪帖》、《出师颂》。张怀瓘评《出师颂》如「雪岭孤松，冰河危石」。

陆机（二六一—三〇三）西晋文学家、书法家。字士衡，吴郡（今苏州）人。传世作品《平复帖》枯笔纷披，雄逸古雅，为法帖之祖。

王羲之（三二一—三七九。一作三〇三—三六一）东晋书法家。字逸少，琅玕临沂（今山东）人。官至右将军，人称「王右军」。其草书体势纵横，神采飞动。梁武帝肖衍誉之「字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙」。代表作《十七帖》，笔法灵妙，强劲清和，开今草先河，历代视为习草的最佳范本。宋黄长睿称为「书中之龙」。《初月帖》灵动绰约，丰肌秀骨。另有《寒切帖》、《远宦帖》、《大道帖》、《游目帖》、《上虞帖》、《都下帖》等，多为尺牍书札，字数较少，笔法率真面艺趣盎然。

王献之（三四四—三八六）东晋书法家。字子敬，王羲之第七子。官至中书令，人称王大令。张怀瓘《书断》评其行草说：「雄武神纵，灵姿秀出。……或大鹏抟风，长鲸喷浪。」与其父齐名，世称「二王」。代表作草书《中秋帖》婉转灵妙至极，如北宋米芾所评：「运笔如火箸画灰，连属无端末，如不经意，所谓一笔书。」

智永 陈、隋间书法家。名法极，王羲之七世孙。山阴会稽（今浙江绍兴）永欣寺僧，人称永禅师。苏轼称「永禅师书骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疏淡。」传世墨迹《真草千字文》，草法直取二王，圆劲秀润，八面具备，飞扬的笔势中有汉简章草的意趣。初学草书者多借此帖上窥山阴堂奥。

孙过庭（六三八—六八八）唐书法家、书学理论家。字虔礼，陈留（今河南，自署吴郡）人。草书宪章二王，隼拔刚断，尚异好奇。《书谱》墨迹，是阐述真、草二体书法，见解精辟，书文并茂的名著。其草法谨严，极具规矩，字字区别，意态活泼飞舞。刘熙载评其草书「用笔破而愈完，纷而愈治，飘逸愈沉着，刚健寓婀娜」，晋人风韵宛在。宋、元以来，习草者无不奉为圭臬。另有小草

《千字文》传世。

张旭 唐书法家。字伯高，吴（今江苏苏州）人，官金吾长史。相传他大醉后狂叫呼走，乘兴挥毫笔下愈奇。有时竟以头濡墨而书，自以为神，世称「张颠」。宋朱长文评其草书「如神虬腾霄汉，夏云出嵩华，逸势奇状，莫可穷测也」，并在《续书断》中列为「神品」。曾传颜真卿《笔法十二意》，历代多有诗文赞美。与李白酒歌、裴旻剑舞，时称「三绝」。《古诗四帖》，笔势雄健，融汇篆隶之法，连绵不绝，跌宕多姿，狂放不羁，奇幻百出，神逸绝伦，是把「一笔书」推向高峰的典型代表作。另有草书《肚痛帖》、《千字文》等传世。

怀素（七二五—七八五） 唐书法家。湖南长沙人，俗姓钱，自幼皈依佛门，为玄奘三藏弟子，释名怀素，字藏真。艺术上曾得到颜真卿指拨，继承和发展了张旭的草法，自谓得草书三昧。性嗜酒，其狂草如散僧入圣，雄健飘逸，连绵诡澹而法度具备。世人将其与张旭并称「颠张醉素」。其狂草《自叙帖》，篆法人草，运笔如飞，游丝连绵，结构上夸张变形，极富浪漫特色，为千古珍视的艺术绝品。另有《千字文》、《论书帖》、《食鱼帖》、《苦笋帖》等草书墨迹传世。

杨凝式（八七三—九五五） 五代书法家。字景度，号虚白、希维居士等。陕西华阴人。官至太子太保，人称「杨少师」。尝佯疯自晦，故亦称「杨疯子」。《夏热帖》删繁就简，天真烂漫，如横风斜雨，满纸云烟。

蔡襄（一〇二二—一〇六七） 北宋书法家。字君谟，兴化仙游（今福建莆田）人。草书人妙品，《梦溪笔谈》说：「近岁君谟又以散笔作草书，谓之散草，或曰飞草，其法皆生于飞白，亦自成一家。」苏颂称：「君谟作飞草，尽风云龙蛇之变态。」草书有《入春帖》及书札、诗稿等。

黄庭坚（一〇四五—一一〇五） 北宋书法家。字鲁直，号山谷道人、涪翁。洪州分宁（今江西修水）人。其狂草从「颠张醉素」中脱出，笔法圆浑遒健，逸气流荡，意象纵横，如天马行空，气格超群。明沈周说：「山谷书法晚年大得藏真三昧，笔力恍惚，出神入鬼，谓之草圣宜焉。」代表作有《诸上座帖》、《李白忆旧游诗卷》、《廉颇蔺相如列传》、《刘禹锡竹枝词》等。

米芾（一〇五一—一一〇七） 北宋书画家。初名黻，字元章，号襄阳漫士、海外岳史等。世居太原，迁襄阳，后定居润州（今江苏镇江）。徽宗召为书画学博士，曾官礼部员外郎，人称「米南

官」。草书拟王献之笔意，运笔劲峭爽利，字法秀美雅润，格韵超迈，直逼晋人。清郑燮赞其草书「神出鬼没，不知何处起，何处落。其颠放殆天授非人力，不能学不敢学。」草书作品有《论草书帖》、《草书九帖》等。

赵佶（一〇八二—一一三五）即宋徽宗，北宋皇帝，书画家。狂草《千字文》笔势遒劲飘逸，奔放畅达，洋洋洒洒，一气呵成，如龙飞凤舞，十分壮观。

赵构（一一〇七—一一八七）即宋高宗，南宋第一个皇帝，书法家。晚年作草书《洛神赋》，笔法出自智永，凝重婉畅，使转自如，横斜平直，出规入矩中犹能随意所适。

赵孟頫（一二五四—一三二三）元书画家。字子昂，号松雪道人、水精宫道人。湖州（今浙江吴兴）人。本宋宗室，入元，世祖忽必烈搜访「遗逸」，官刑部主事，后累官至翰林学士承旨，封魏国公，谥「文敏」。《元史》称他「篆籀分隶真行草书无不冠绝古今，遂以书名天下」。其小草笔法劲健，风骨秀逸，学《十七帖》而别开生面。又以章草书《急就章》出规入矩，精谨整饬中有轻裘缓带之风，气象沉运，古意盎然。

鲜于枢（一二五六一—一三〇一）元书法家。字伯机，号困学山民、寄直老人、虎林隐史等，大都（今北京）人。草书追摹晋、唐人笔意，劲练婉畅中有雄豪逸气。赵孟頫推崇说：「余与伯机同学草书，伯机过余远甚，极力追之而不能及。伯机已矣，世乃称仆能书，所谓无佛处称尊耳。」世以「南赵北鲜」并称。传世作品有《草书唐诗》、《苏轼海棠诗》等。

康里巎巎（一二九五—一三四五）元书法家。字子山，号恕叟。康里（今新疆）人。草书师法王献之、米芾，名重一时，论者谓「如秋涛瑞锦，光彩飞动」，「雄剑倚天，长虹驾海」。代表作有《柳宗元梓人传卷》、《渔父辞》等。

宋克（一二三七—一三八七）明书法家。字仲温，号南宮生。长洲（今江苏吴县）人。得皇家、索靖草法，韵度古雅。并创造性地把章草、今草、狂草浑然熔于一炉，以雄健豪迈之风独树一帜。明商辂赞其说：「其书鞭笞钟王，驱挺颜柳，莹净若洗，劲力若削，春蚓紫前，秋蛇缩后，远视之势欲飞动，即其近，忽不知运笔之有神而妙不可测也。……书法若此真当代王羲之也。……羲之后能继高风者，余亦由仲温一人而已。」代表作有《杜甫壮游诗》、《唐宋人诗卷》、《杜子美诗》等。

祝允明（一四六〇—一五二六） 明书法家。字希烈，号枝山。长洲（今江苏吴县）人。以狂草擅名，用笔迅疾如飞，天真纵逸，风骨烂漫，偶有失笔，仍迥爽绝伦，为世所重。沈曾植跋其草书说：「京兆草书，以窦氏（唐窦蒙）字格拟之，可当所谓千种风流曰能，百般滋味曰妙，笔墨相副曰丰，体外有余曰丽者，其神采出自天然。」草书代表作有《洛神赋》、《赤壁赋》、《唐寅落花诗》等。

文徵明（一四七〇—一五五九） 明书画家。初名璧，字徵明，号衡山居士。长洲（今江苏吴县）人。传世作品多为行草，如《杂花诗卷》、《西苑诗》、《自书梅花诗卷》、《渔父辞》等，行笔稳健劲利，结体端丽秀美，力追右军，有智永遗意。

王宠（一四九四—一五三三） 明书法家。字履吉，号雅宜山人。吴县（今属江苏）人。擅行草，倾心于献之书风，笔下疏拓秀媚，亭亭天拔，别有韵致。有《韩愈送李愿归盘谷叙》、《自书诗册》等草书传世。

徐渭（一五二一—一五九三） 明书画家。初字文清，改字文长，号天池山人、青藤道士。山阴（今浙江绍兴）人。草书笔法苍劲奔放而姿媚跃出，枯润相济，豪迈自如，潇散狂纵处有怀素遗风。评者称其「不论书法而论书神，诚八法之散圣，字林之侠客也」。代表作有《草书诗卷》等。

董其昌（一五五五—一六三六） 明书画家。字玄宰，号思白、香光居士。华亭（今上海市松江）人。擅行草，潇洒秀逸，自我作古，名重海内。章法学杨凝式，于错落中取韵致。草书有「龙蛇云雾，飞动指腕间」之评。代表作有《杜律诗册》、《李白月下独酌诗》、《琵琶行》等。

张瑞图（？—一六四四） 明书法家。字长公，号二水。晋江（今福建泉州）人。专工行草，初学孙过庭《书谱》，后学苏轼《醉翁亭记》，独标气骨，自成一家。草书起笔势长而露锋，用折笔转换，跳荡多姿，横画排叠，结构重横势，富有节奏感和立体感。作品多为单幅作品。

王铎（一五九二—一六五二） 清书法家。字觉斯，号嵩樵。孟津（今河南洛阳东北）人。草书拟晋人笔意，得益于羲、献父子。运笔苍郁畅快，方圆曲直，轻重疾徐，纵敛自如，变化极大。结体险绝奇逸，浪漫恣肆中不失雄劲豪荡之风，卓而不群自立于清初书坛。传世墨迹颇多，草书有《拟山园帖》、《草书杜诗卷》等。

目录

总序	杨仁恺
草书概说	董文
晋·陆机	
平复帖	一
晋·王羲之	
十七帖	二
初月帖	二八
寒切帖	三〇
七月帖	三一
远宦帖	三二
大道帖	三三
妹至帖	三四
游目帖	三五
都下帖	三八
上虞帖	三九
雨后帖	四一
三月帖	四二
晋·王献之	
中秋帖	四三
唐·孙过庭	
书谱	四四

唐·张旭	古诗四帖	八四
唐·怀素	食鱼帖	九三
	苦笋帖	九五
	论书帖	九六
	自叙帖	九九
五代·杨凝式	夏热帖	一三二
宋·蔡襄	入春帖	一三四
宋·黄庭坚	花气诗帖	一三六
	廉颇蔺相如列传	一三八
	诸上座帖	二四一
	李白忆旧游诗卷	二七三
宋·米芾	论草书帖	二九一
宋·赵佶	千字文	二九三

宋·赵构	洛神赋	三三七
元·赵孟頫	急就章	三四九
元·鲜于枢	草书唐诗	三七一
元·康里巎巎	书述笔法	三九九
柳宗元梓人传卷		四一三
明·宋克	唐宋人诗卷	四二二
杜甫壮游诗		四四五
明·祝允明	牡丹赋	四七六
洛神赋		五〇一
明·文徵明	杂花诗	五三六
明·王宠	韩愈送李愿归盘谷叙	五五四