

中国画技法入门



怎样画树 (一)

上海书画出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



怎样画树

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国画技法入门

作者 乐震文

封面设计 周萍

责任编辑 张雄 曹谨乾

中国画技法入门丛书

怎样画云	陆俨少编绘	怎样画紫藤	陈世中编绘
怎样画水	陆俨少编绘	怎样画树(一)	乐震文编绘
怎样画石	俞子才编绘	怎样画树(二)	乐震文编绘
怎样画山石	孙祖白编绘	怎样画松	俞子才编绘
怎样画兰	陈佩秋编绘	怎样画鹰	钱行健编绘
怎样画竹	任书博编绘	怎样画鹤	陈谷长编绘
怎样画梅花	徐子鹤编绘	怎样画牛	汪观清编绘
怎样画菊	钱行健编绘	怎样画马	顾梅华编绘
怎样画牡丹	钱行健编绘	怎样画鸡(一)	钱行健编绘
怎样画月季	金正惠编绘	怎样画鸡(二)	钱行健编绘
怎样画桃花	施立华编绘	怎样画丹顶鹤	张渊编绘
怎样画荷花	费继先编绘	怎样画鸳鸯	冯一鸣编绘

上海书画出版社编辑出版 全国各地新华书店经销

怎样画树(一)

上海书画出版社出版 新华书店上海发行所发行 印张: 1.5 上海市印刷一厂印刷

开本 787×1092 1/24 987年5月第1版 1987年5月第1次印刷 00,001—30,000

乐震文 编绘

书号: 8172·1919 ISBN 7-80512-068-4/J·59 定价: 0.85元

前 言

山水画的树大都取材于乔木（常绿乔木和落叶乔木）、灌木和藤蔓植物，尤以乔木为多。

林木是山川的衣装。它覆盖着山峦，时而浓郁葱茏，时而轻雅疏荒，给大自然予生机。

众山交会，点丛树以为深。细路斜穿，缀荒林而自远。一木之穿插掩映，宛如一林。一林之倚让疏密，竟似一木。树隐山石以遮顽秃，林木蓊翳以透灵气。故有“石本顽，树活则灵”之说。

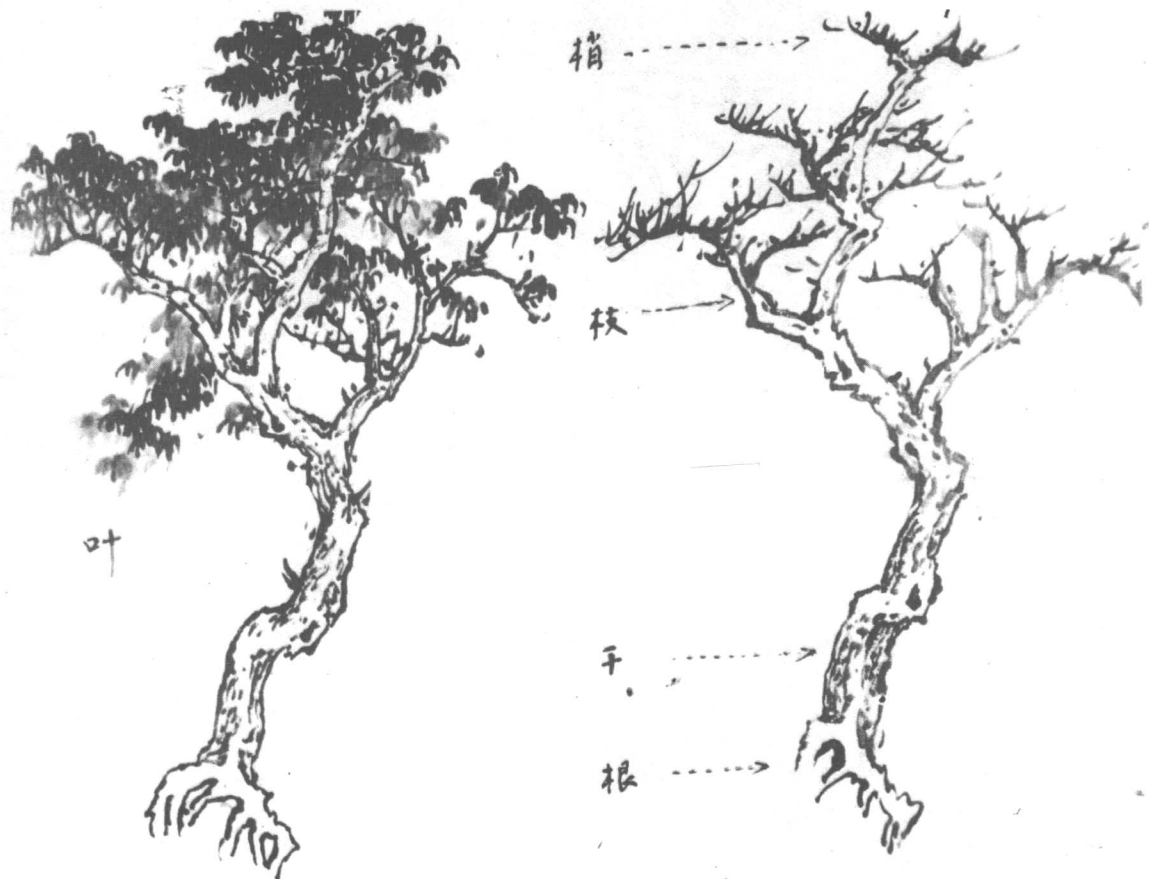
山水以树始，画树以树干为先。树木的造型，无外是画树干的高低、出入、曲直、倚扶之状。老树曲节纽裂，小树柔条摆荡。画树木，要有攒聚疏散，以浓阴深浅分其远近。须大处着眼，小处着手。把握树木的组织结构，运用各种笔墨技法来表现。

画树，必须到自然中去，仔细观察，认真研究树木的基本生长规律和特点。对一棵树，从不同角度进行写生，这样对树木就有一个深刻的理解。从而为画山水打下坚实的基础。

本册主要介绍画树的基本技法。限于自己的水平，难免有不足之处，渴望读者不吝指正。

目 录

观察树的方法和用笔技法	1
常见树的画法	15
多棵树的画法	33
树的中、远景画法	35



图一 树的组成

树木一般可分成五个部分，即根、干（或称树身）、枝、梢、叶。从树木的形态特征看，又有缠枝、挺干、屈节、纽裂、节疤等。另外，树叶有“互生”、“对生”和“轮生”的区别，树干皮纹有“鱼鳞纹”、“豆瓣纹”、“横纹”和“解索纹”等等。



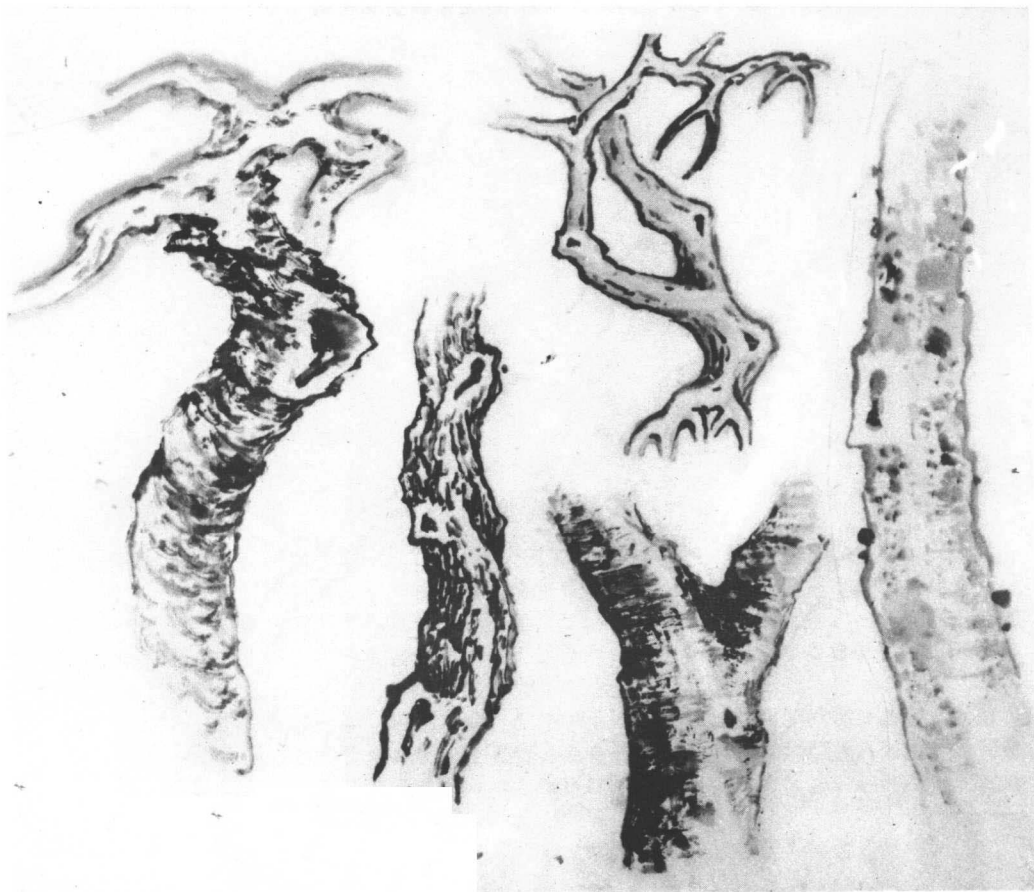
图二 树的枝、干、根

树中，枝、干、根都具形态。画时要交待清楚各自的转折关系，又要注意各部位之间的相互联系，使从根至枝梢有一个形态渐变的过程。

画树必使枝干上下多曲折，不要单用直笔。

图三 树的皮纹

树种不同，树的皮纹也就各不相同，有光滑和毛糙，横纹和直纹，长纹和短纹之区别。

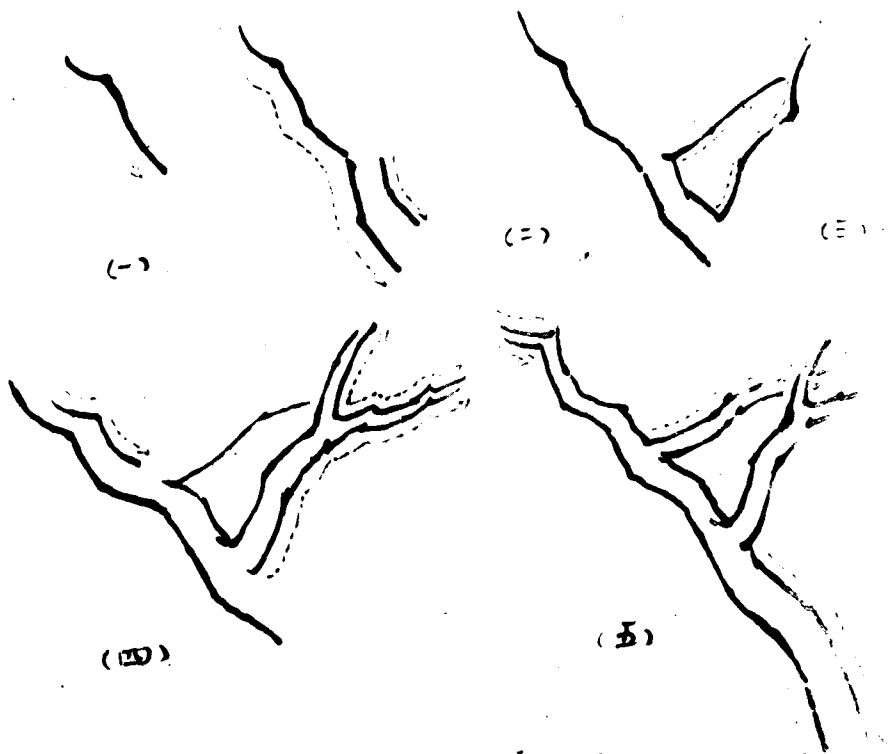


图四 画树的笔顺

画树较多中锋用笔，所谓中锋用笔就是将毛笔尖运于线条的中央，这样画出的线条显得圆润。

用挺劲的线条画出树干，称为“勾勒”，画树先学勾勒。勾勒的笔顺通常是先左后右。左上角向右下角倾斜的线自上而下；左下角向右上角倾斜的线由下向上，以顺手为宜。

枝干先画主线（也称“倾向线”），以便掌握整棵树的氣勢。





图五 画整棵树的步骤

(一) 左树用淡墨勾出轮廓，再用淡墨渲染。渲染在中国画中有独特的作用，可分出明暗，也可表现气氛和处理画面虚实。一般有二种渲染方法，一是先用水打潮然后将墨染上去。二是直接用墨染。无论用那一种方法，但用墨要湿润，有条不紊地染，不要过急。

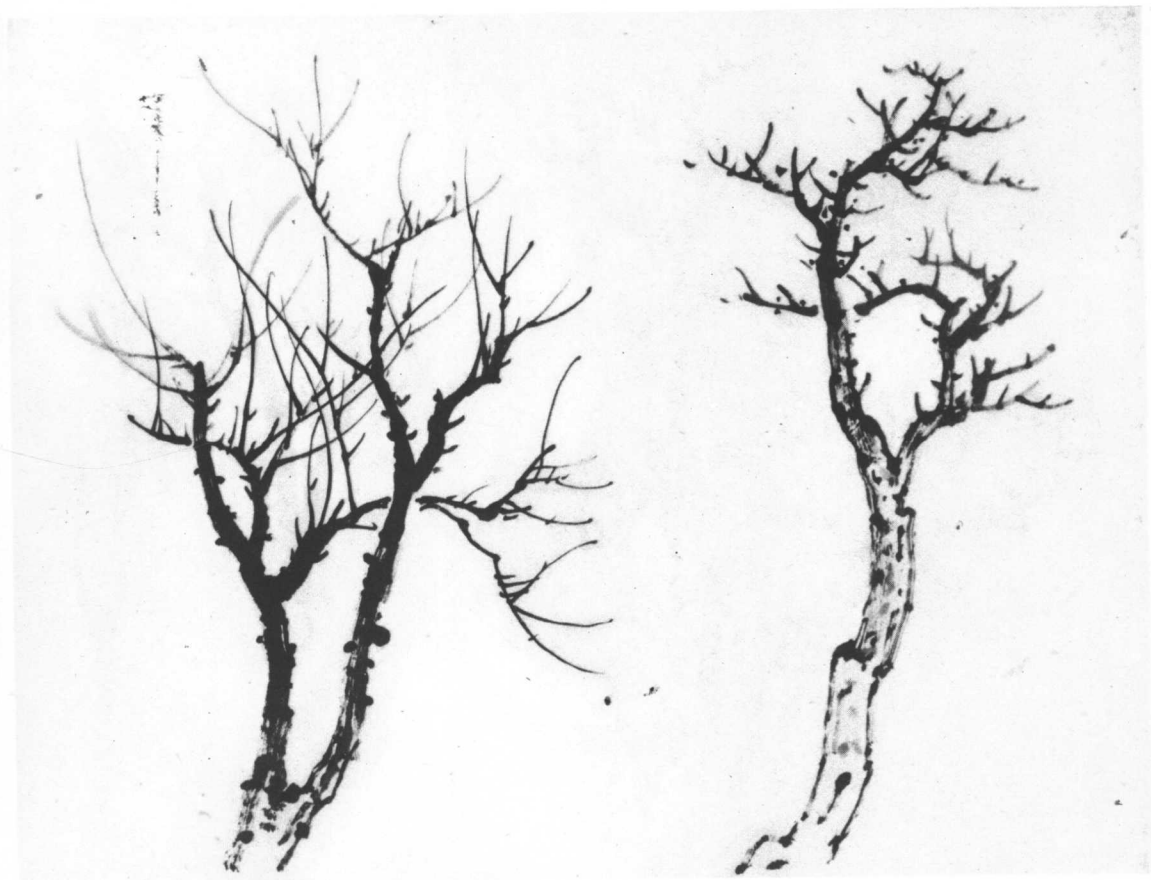
(二) 右树干后，用稍浓些的墨作“雨点皴”，皴出结构和树皮纹。皴笔干后再渲染，渲染是把皴笔打浑，使有厚重感。皴是表现裂纹和积存的泥垢。皴法，是用中锋或侧锋以浓淡干湿之笔表现山石树木脉络纹理和阴阳向背的技法。皴法均以表现对象为原则。

“雨点皴”取雨点之形喻之。短线似点，多直皴，意在求得皴涩的质感。

图六 画整棵树的步骤

(三) 用浓墨稍作皴擦,对皴染之不足加以补充称为『擦』,使染似有皴,皴与染有个过渡,并增加一个层次,最后再画出树梢。上述三步中包含了勾、皴、染、擦四个部分,这是画树的基本顺序和方法。



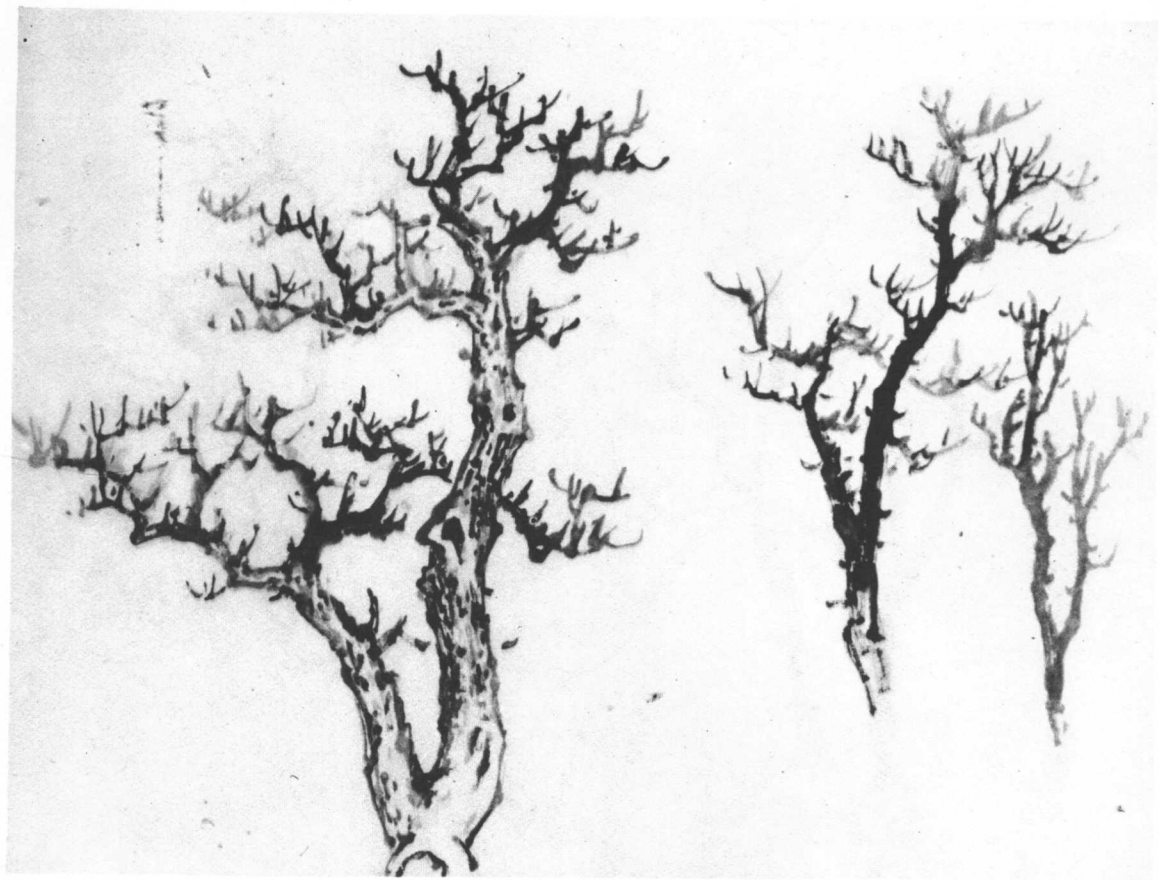


图七 枝干处理方法

嫩枝小树用笔可稍快而灵活。

老干老枝用笔要慢而不滞，方显得苍老。

无论是嫩枝还是老树，用笔线条要求抑扬顿挫，抑是将笔按得下；扬是提得起，顿挫是停顿和转折，线条的抑扬顿挫也就是线条的节奏感。



△ 图八 鹿角

角指枝梢往上长的一类树木，在自然界中较为普遍。画枯树最难鹿角枝，难在
多而不乱、枝干相叠不相撞。叠是有前后层次；撞是交十字成×和枝干平行。避免乱
和相撞毛病的办法是枝交“女”字形。

▷ 图九 蟹爪

爪指树枝向下卷曲一类的树，形似蟹爪。发枝用笔自上而下，收笔处要有回锋
之意，如书法线条，欲下先上、欲左先右，出锋时要有回意，处处注意藏锋。画画虽
不笔笔讲究，但须有此意识，方能把握住用笔的线条，不至于轻飘打滑。



图十 树分四枝

树分四枝，指一棵树应有前后左右四面伸展的枝梢。如从左右二面出枝只有平面的感觉，若四面出枝即四面有形就有立体感。树分四枝，不是平均对待，只要懂得四面出枝的道理，即使只画三二枝，同样可有四面之感。四面出枝难在前后，古人将前面的枝称为『掩』，后面的枝称为『护』，意在画出前后的空间距离。

由于大树主干经久磨砺和不断长高，树的主干少有生缠，所以画树每露主干，只在树枝上分前后左右，这是符合自然之理的，从构图上说也能起到明确主线，支撑画面的作用。



图十一 夹叶、点叶法

画叶有『夹叶』和『点叶』二种方法。凡是用线双勾成形的称为『夹叶』，而直接用笔墨点出叶形的叫做『点叶』。图中是一种叶子用二种表现方法。

(一) 勾圈的夹叶，又称圈叶，其轮廓线不一定要求很圆，线条不要太细刻，只求随意中有球体的感觉。

(二) 圆叶、圆点缩小即成胡椒点，相聚五个为梅花点。点时用笔可略快些，过慢气不连贯，就会松散。点子一组与一组之间要有聚散。关于组织点子有『攒三聚五』的说法，意思是三五点为一攒，又集三五攒为一聚，以小滚大依次画成。



图十二 樟树或相类树木的二种表现方法

(一) 夹叶分左右二笔画成,均是自上而下。夹叶树工笔山水中较常用,经常是树干画得简,树叶画得密,使干叶形成对比,勾叶时除了要处理好大组之间的关系外,还得注意被遮盖在后面一个层次的叶子,因此,勾叶时使密的地方不透气,形成前一层,否则着色后叶与叶之间的空隙会影响画面的效果。

(二) 这是以『个』字『介』字的结构直接用墨点成的,也称『个字点』和『介字点』,这二种点画树时常用。点时注意墨色的变化,可以先浓后淡,也可先淡后浓,以墨色层次丰富为好。所谓『墨分五色』,是从广义上说的,其实何止五色,一张画中墨色多变而合理即可称作具有『五色』了。

