

山西电影电视 剧本选

1979——1989

山西省文学艺术界联合会 编
北岳文艺出版社



山西电影电视

剧本选

一九七九—一九八九

● 山西省文学艺术界联合会 编 ● 北岳文艺出版社

晋新登字 2 号

山西电影电视剧本选

马烽 李束为 主编

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:18.75 字数:400千字

1991年12月第1版 1991年12月太原第1次印刷

印数: 1—1000册

*

ISBN 7—5378—0509—1

I·487 定价: 10.50元

山西文学艺术作品选

(1979——1989)

总编委会

主 编：马 烽 李束为

副 主 编：温 辛

编 委：（以姓氏笔划为序）

毋小红 王怀德 王笑林

王盛昌 王智才 韦道昌

田东照 冯 池 任国维

曲润海 刘 琦 李 歆

周山湖 杨文彬 罗继长

赵小萍 侯 静 郭恩德

董大中 韩生荣 韩玉峰

鲁克义 焦祖尧

常务编委：韩玉峰 毋小红

本册主编：侯 静 赵小萍

《山西文学艺术作品选》序

张维庆

这是我们呈现给读者的第二套山西文艺作品选集。第一套是为了庆祝中华人民共和国成立30周年，反映我省1949—1979年这30年的创作成就而编辑出版的，包括各个艺术门类的作品，共8种。这一套是为了庆祝中华人民共和国成立40周年，反映我省1979—1989年这10年的创作成就而编辑的，共9种。前有30年，后有10年，这两套选集共17种，基本上可以反映出中华人民共和国成立以来40年山西专业和业余作者在党的文艺路线的指引下在创作上获得的丰收、结出的硕果。它不仅为读者欣赏山西文艺40年的佳作提供了方便，而且为进行文化积累，回顾新中国成立以来山西文艺发展的轨迹和历程创造了条件。

党的十一届三中全会以来的十年，我们坚持以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，进入了一个新的历史发展时期。改革开放和社会主义现代化建设是这一历史时期的主旋律。

改革开放的十年，不仅是我国经济建设取得辉煌成就的十年，也是我国文学艺术空前繁荣的十年。十年来，山西的文艺事业同全国一样有了很大的发展，取得了可喜的进步，出现了前所未有的繁荣景象和生动局面。在文学艺术各个领域里都出现了许多同时代合拍的、同生活贴近的、受到人民

群众欢迎的优秀作品。反映现实变革的小说创作，描写农村生活的戏剧、电影作品，表现革命历史的电视剧，坚持走民族化道路的音乐舞蹈艺术，以及美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺等，都取得了比较突出的成绩，为全国所瞩目。事实证明，这十年来，尽管我们在物质文化条件和体制方面还存在着不少的困难和障碍，在工作中还存在着这样那样的不足和问题，但从总体上来看，确实是建国以来思想活跃、成果丰硕、人才辈出的一个时期，是令人振奋、令人欣慰的一个文学艺术的繁荣时期。

新时期的山西文艺有着自己的鲜明的特点。一是坚持现实主义的创作道路。这条道路是由山西老一代的革命文艺家所开创，并为后来的作家、艺术家所继承的。现实主义的创作道路，已经形成山西文艺发展的一个优良的传统，成为一种良好的导向，一直影响着山西文艺发展的方向。这条道路体现了人民是文艺工作者的母亲，生活是文艺创作的源泉这一真理。山西的作家、艺术家排除各种错误思潮的影响，始终遵循毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，深入社会主义现代化建设的实践中，贴近群众，贴近实际，从而创作出不少反映时代精神，具有真情实感的佳作精品。

二是弘扬民族文化的优秀传统。作为整个中华民族文化组成部分的山西的民族民间文化，同样具有源远流长、博大精深、影响深远的显著特点。在改革开放的新形势下，从民族民间文化中吸收营养，挖掘题材，赋予时代精神，进行新的创造，是山西文艺工作者的共识和选择。弘扬民族文化的优秀传统，重视民族形式和民族风格，是建设有中国特色的社会主义新文艺的基础，也是新时期山西作家、艺术家的共

同追求和山西文艺的显著特色。艺术有形式问题。艺术离不了人民的习惯、感情以至语言，离不了民族的历史发展。艺术越有民族性，就越有世界性。所以，创作就要解决民族形式和民族风格的问题。这已为新时期山西各个文艺领域里成功的作品所证实。

三是继承革命根据地文化的光荣传统。山西是老区，晋绥、晋察冀、晋冀鲁豫三大抗日根据地培养了大批作家、艺术家。他们经受战争烽火的考验，直接受到毛主席《讲话》的熏陶熔铸，对社会主义崇高事业有必胜的信心，与人民血肉相连，对生活执著投入，在抗日根据地和解放区创作出大量优秀作品，反映和配合了如火如荼的斗争生活，深受群众喜爱。革命根据地文化的优良传统一直影响到解放后直到今天，在山西整个文学艺术领域始终处于主导地位。近几年虽然在文艺领域里不时受到资产阶级自由化思潮的影响，但是，革命根据地文化的光荣传统更加显示出它们的深远影响和主导力量。对新时期山西的作家艺术家来说，深入生活，接触实际，是必修课程；强调文艺作品的社会效果和教育价值是天经地义；坚持民族化、大众化的艺术风格是共同的美学追求。正是在这种对革命根据地文化的光荣传统的继承和发展中，新时期以来山西的文艺事业一直坚持着正确的发展道路，取得了令人瞩目的成就。

四是强调文艺的社会功能，重视文艺的道德标准和社会价值。文艺作为一种精神活动的事物，在人们的日常生活中起着熏陶渐染、潜移默化的特殊作用，对于培养人们的道德情操和审美情趣起着重要的作用。所以，优秀的文艺作品被誉为“生活的教科书”（车尔尼雪夫斯基），创作这样作品

的作家被尊崇为“人类灵魂的工程师”（斯大林）。任何一位有责任感的作家、艺术家，总要强化文艺的道德教育作用，强调文艺的认识功能、教育功能和审美功能。社会主义文艺是社会主义精神文明建设的重要组成部分。新时期的山西作家、艺术家更是从建设社会主义精神文明这一战略高度来认识文艺的社会作用，认识自己的崇高使命，力求把最好的精神食粮贡献给人民，“努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神”，“推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动”（邓小平）。他们正是牢记时代赋予文艺家的神圣职责，牢记人民寄予文艺家的重大希望，呕心沥血，勤于笔耕，取得了创作上的丰硕成果。

现在，摆在我们面前的中心任务是，认真贯彻落实党的十三届七中全会精神和省六次党代会精神，团结起来，扎实工作，一心一意搞建设，集中精力把经济搞上去。这就是大局。文艺工作服从和服务于这个大局，就是要坚持“为人民服务，为社会主义服务”的方向和“百花齐放，百家争鸣”的方针，竭诚努力，繁荣文艺。希望我省的文学家、艺术家以及文艺界的全体同志继续坚持走面向现实、贴近生活、表现时代、塑造新人的创作道路，大胆探索，勇于创新，在本世纪的最后十年里，向人民群众提供更多健康有益的、喜闻乐见的精神产品，创作出更多的无愧于伟大时代和伟大民族的煌煌巨著和艺术瑰宝，以彪炳千秋的优异成绩跨入二十一世纪。

1991年4月21日

目 录

《山西文学艺术作品选》序	张维庆 (1)
黄土坡的婆姨们 (电影文学剧本)	
.....	马 烽 孙 谦 (1)
黄河在这儿拐了个弯 (电影文学剧本)	
.....	田东照 罗贤保 (93)
知音 (电影文学剧本)	 华而实 (151)
评梅女士 (电视连续剧文学剧本)	 华而实 (227)
忻口战役 (电视连续剧文学剧本)	
.....	董耀章 郭秋池 (301)
太阳从这里升起 (电视文学剧本)	 石 零 (444)
葛掌柜 (电视连续剧文学剧本节选)	
.....	杨友军 黄冲 (执笔) 芦润泽 (507)
杨家将 (电视连续剧文学剧本节选)	
.....	梁 枫 铁 山 (554)

黄土坡的婆姨们

(电影文学剧本)

马 烽 孙 谦

(字幕衬景)

冬日。

黄土丘陵山区。无论是纵横的沟壑，无论是大片的坡地和层层叠叠的梯田，到处都是黄土。没有石头，也没有树木。放眼望去，到处都是深浅不同的黄色。只有村前那条季节性的河滩里，才稍稍呈现出一点绿意。那是人工垫起来的百多亩平地。地，分成了许多条条块块，生长着墨绿，淡绿，黄绿色的麦苗。

黄土坡是个四、五十户人家的山村。村子座落在半山腰里。随高就低有一排排的土窑洞。上一排人家的院子，就是下一排人家的窑顶。在这些窑洞的对面，是一些新旧不一的平房院落。在窑洞与平房之间，形成了一条不长的街道，有一户人家的平房后墙上开了一个门，门两旁挂着三块牌子：一块写着“黄土坡村民委员会”，一块上写着“黄土坡党支

部”，另一块上写着“供销社黄土坡代销店”。不远处是一眼水井，旁边长着一棵古老的榆树，这地方，自然而然就成了村里人的饭场，也成了全村政治、经济中心。

村里的所有窑洞，都是在土崖上挖下的，所有平房都是用土坯修盖的，连院墙、街门也都是泥土的。只有在村子的另一头，有一座青砖修建的四合院，显得有点鹤立鸡群，那是万元户皮塌塌家新盖的住宅。

除夕的下午，村子里已显示出了节日的气氛。许多人家都在忙着洒扫门庭，张贴春联。

村主任时安平，年约五十余岁，他正在代销店门口贴红、黄、绿、桂四种颜色的“吊挂”。“吊挂”上写着“振兴中华”四个大字。他老伴时大婶，正忙着擦抹“代销店”那块牌子。

齐新是个二十出头的小伙子，得过小儿麻痹症，右腿有点瘸。他端着浆糊碗，正指导他妈齐大婶往街门上贴春联。上联是：“三中全会春风至”，下联是：“四化建设幸福来”。

年近六十的康丰年老汉，在打扫院子。他十九岁的姑娘康小青在贴窗花。

在另一座院子里，年近三十的常绿叶在挂灯笼。她婆婆乐大妈在贴门神。她公公乐大爷和五岁的孙子乐小海，在当院用劈柴、秸秆垒旺火，火堆上还装饰着几枝柏叶……

第一章

沉沉的夜里，一只公鸡在叫鸣，全村的公鸡都叫了起来。接着就是连连不断的鞭炮声……

乐家院里。大人小孩都穿着新衣服。乐大妈在挂灯笼，常绿叶和乐小海在放炮，乐大爷手执火把点旺火。旺火点燃了，着旺了。全家都跟着乐大爷高喊：

“发啦！旺啦！发旺啦！”

齐大妈和齐新在点旺火，在喊……

于红梅和抱着小孙子的卜大妈在点旺火，在喊……

康丰年和康小青在点旺火，在喊……

黄土坡家家院里都点着了旺火。家家挂着红灯，户户都往旺火上加柴，人人都在喊：“发啦！旺啦！发旺啦！”

喊声传遍了四野，旺火照亮了天空。远看黄土坡，就像是一幢灯火辉煌的大楼……

二

在喊声中，乡村公路上出现了卡车前灯的强光。一辆空卡车在行驶。

司机乐大同是个三十多岁的汉子，长得粗粗笨笨，满脸络腮胡，穿着满身油腻的工作服，一脸疲败相。他忍着疲劳

和饥饿的折磨在开车。

突然，车后传来摩托车的喇叭声。

乐大同边让路边向车窗外探视，只见傅来旺骑着摩托车驰了过来。

乐大同：“来旺哥，过年好！”

傅来旺：“哟，大同！你怎也这时候才赶回来？”

乐大同慢慢开着车：“咳，掌柜的揽了一桩货，让我一天一夜跑了六百公里……你豆腐铺的生意不错吧？”

傅来旺：“托三中全会的福，一年比一年强！”

乐大同：“嫂子没回来？”

傅来旺：“她看铺子。我赶着回来给爹妈牌位磕个头，给乡亲们拜个年！”

三

傅来旺年约三十五、六岁。上身穿着中山装，下身穿着老棉裤。胳膊上挎着一个竹篮，里边是用塑料袋装着的豆腐干、豆腐丝。他走进了齐大婶家院子。

齐大婶家的院子很宽大。有两孔住人的土窑，另外还有两孔没有门窗的土窑。一孔里喂着一头母牛和一头牛犊，另一孔里堆放着饲草和铡刀、草筛等农具。靠西墙有几畦蒙着塑料薄膜的菜地。

齐大婶年纪有五十出头。儿子齐新约二十，一条腿稍有点瘸。母子二人一人端着一碗饺子，站在槽前，边吃边喂牛。傅来旺进来他们也没有发觉。

傅来旺：“齐大婶，给你拜年啦！”说着恭了拱手。

齐大婶：“哟，来旺！”

傅来旺边向齐大婶递去装着豆腐皮和豆腐干的塑料袋，

边说：“请尝尝我的手艺。”

齐新在给牛喂饺子：“吃吧……”

傅来旺：“给牛还吃饺子？”

齐新：“人过年，还能叫牛留在那头？”

傅来旺：“还是生活好了，要是人过年都吃不上饺子，怎能顾上牛？……咦，哪来的韭菜味？”

齐新：“饺子里包着。”

齐大婶：“那里就种着。”她指了指用塑料薄膜复盖着的菜畦。

傅来旺：“十冬腊月，咱这里能种韭菜？！”

齐新：“你来看。”他揭开了韭菜畦一角的塑料薄膜：“地膜复盖。——科学种田，力量无边！”

傅来旺：“真神啦！黄土坡过大年居然能吃上韭菜！”

四

乐家。全家都喜滋滋地看着乐大同狼吞虎咽地吃饺子。

乐大妈：“吃慢点儿。”

乐大同：“我饿的前心贴后心……”

常绿叶端来碗热汤：“先喝口。”

乐大同喝了一口：“啊，真舒服！”他放下汤碗，挟起个饺子来咬了一半：“咦，韭菜的！？”

乐小海：“爸爸真笨！吃了那么多，才知道是韭菜！”

全家都笑了……

正在这时，外边隐隐传来锣鼓鞭炮声……

乐大同：“谁家娶媳妇？”

常绿叶：“乡政府来给万元户皮万金挂匾！”

乐大同：“皮万金不就是盖了处新院？他能盖，咱也能

盖！”他边说边从怀里掏出一个活期存折，放在了桌上。

“两年的工钱，一共五千。”

乐大爷：“听说皮万金花了七千。”

乐大同：“咱花它八千。今年先备料……”

村里，锣鼓鞭炮声大响……

五

皮万金家新院子门口，停着一辆一三〇卡车。驾驶室的门上写着：“岔口乡政府”几个字。

元乡长年近五十，虽然也穿着一套中山服，但显得土气，样子很象个老农民。他在村主任时安平陪同下，在鼓乐、鞭炮声中，率领着拜年的队伍，走进了皮万金家的街门。

院子里一派兴旺气象。不仅每间房门口贴着金天金地的红对联，房檐下还吊着五颜六色的小灯泡。院当中放着两张桌子，上边堆满了糖果、花生、各种饮料和茶水。桌子四周摆着十几把电镀折叠椅。皮万金年纪有四十多岁，穿着笔挺的西装。他老婆卞天香也打扮得花枝招展，虽说年纪也快四十了，头上还扎了条红缎处女带。夫妻俩热情地和元乡长握手。元乡长从身后的一个干部手中接过写有“万元户”的玻璃镜框，双手递给了皮万金。皮万金高高举起镜框向院里看热闹的群众晃了几晃。在乡干部们的带动下，看热闹的群众中也响起了零零落落的掌声。皮万金夫妇忙着招待客人，又是敬酒，又是倒茶，又是开饮料……

皮万金：“我皮某人能有今日，多亏元乡长的鼓励和支持，我，并代表我夫人卞天香，对元乡长表示十二万分的感谢！我……”

元乡长摆了摆手：“我是代表岔口乡政府，来给万元户皮万金同志送匾的，捎带也给黄土坡的乡亲们拜个年。”他说着向看热闹的人群敬了个礼。时安平忙带头鼓了几下掌。

元乡长：“咱们岔口乡是个穷地方，你们黄土坡是穷地方里的穷村子。这几年实行了家庭联产承包责任制，温饱问题总算解决了。可是要想发家致富，难哪！一没煤，二没铁，三没别的资源。光靠那片黄土，能有多少出息？皮万金同志脑子活，会经营，在省城开饭馆，一跃成了万元户！这就为黄土坡树立了一个好样板！”

人群中一个三十来岁的后生：“大家都去开饭馆，谁吃？”

元乡长：“伍成龙，你这是抬死杠。我没有让你们都到一棵树上去上吊！喏，看看我，大年下说这不吉利的话，真该打！”

人们不由得哄笑起来。

元乡长：“条条道路通北京，为甚非要在一路上挤？在城里开豆腐坊的傅来旺回来了没有？”

时安平：“刚才又赶回城里去了。”

元乡长：“开汽车的乐大同呢？”

常绿叶：“熬了一夜，睡觉了。”

元乡长：“就说这两家吧，虽说够不上万元户，一年也有三、五千的进项。我最赞成八仙过海各显神通！明年不管谁家成了万元户，我一样亲自来挂匾、拜年。平等对待嘛，我要是不来，我是你们的孙子！”他说着伸了伸小拇指。

众人忍不住又哄笑起来……

六

春节已过去了好些天，家家门口的吊挂已被风撕破，春联也有点褪色。

常绿叶挑着空桶向井台走去。

井台。有些女人和老头在绞水、担水。齐新和齐大婶在井旁的石槽里饮牛。就在这时，人们停下手里的活计，向着通往村外的路上看着。

常绿叶走来：“看甚？”

齐大婶：“你不看？”

村口不远处，有人赶着牲口，有人拉着平车，有人骑着自行车，有人徒步扛着行李，正向着公路走去……

康丰年：“有牲口、有本事的人，都出外赚现钱去了！”

齐新：“这叫将军上战马，各自奔前程。村里就留下7字3860部队啦！”

常绿叶：“什么部队？”

齐新：“7字3860部队。”

康小青：“我知道这是说甚：38是妇女，60是老头。村里就留下妇女老头了。可这7字是指甚？”

齐新：“指我。”

康小青：“你怎是7字？”

齐新：“电报局打电话，7字不念7，念拐。我这小儿麻痹症……”

齐大婶：“你又自己糟践自己呀！”

齐新：“腿拐了包袱里能包住？我说我是长跑健将，奶油小生，别人信吗？”

常绿叶：“养牲口的人走了，今年种地可成问题了！”

康小青：“村主任总会给想点法儿吧！”