

袁阔成等 编写

水浒外传

浙江人民
出版社



大传统评书经典

编写

水浒外传

春风文艺出版社

沈阳东宇图书发行有限公司策划、资助



辽新登字 3 号

水浒外传

Shuihu Waizhuan

著 作 者:袁阔成等 编写
责任编辑:耿 瑛
责任校对:潘晓春
装帧设计:赵多良
封面绘画:辛 勤

出 版 者:春风文艺出版社
邮 编:110001
地 址:沈阳市和平区北一马路 108 号
电 话:3864927

印 刷 者:山东潍坊长城印刷厂
地 址:潍坊市东风东街 305 号

发 行 者:春风文艺出版社

字 数:430000
开 本:850×1168 1/32
印 张:22
印 数:1—5000
版 次:1996 年 9 月第 1 版
印 次:1996 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-5313-1637-4/I·1435

定 价:35.50 元
全套定价:368.00 元

总 序

耿 瑛

中国的说书艺术，历史悠久，古时称“说话”，兴于唐代，盛于宋代。把民间说话艺人的演出本记录下来，称为平话或话本。今存宋元话本主要有：《京本通俗小说》、《元刊全相平话》、《新编五代史平话》等书。

清代以来，北方有评书，东北也称为评词，南方多称为评话，如扬州评话、苏州评话等，四川、湖北也称为评书。

北方的评书，相传形成于清初，发源于北京，流行于天津、河北及东北三省等地。从北京第一代评书艺人王鸿兴起，传至今天已有十代。清朝末年，北京有“评书大王”双厚坪和白文亮等人；沈阳有王奎盛、戴得顺、马悦卿等名家。民国时期，各地影响较大的评书家有潘诚立、品正三、王杰魁、袁杰英、刘杰谦、张杰鑫、常杰森、陈士和、李庆魁、固相晟、福坪安、赵玉峰等人。新中国成立后，各地著名评书家有：连阔如、李鑫荃、李庆溪、杨田荣、袁阔成、

李鹤谦、陈青远等人。近年来，随着电视评书的传播，又涌出刘兰芳、田连元、单田芳、连丽如等评书名家。

评书的传统书目，清之前约40余部。其中，讲史袍带书有：《列国》、《西汉》、《东汉》、《三国》、《隋唐》、《薛家将》、《五伐残唐》、《杨家将》、《精忠说岳》、《明英烈》等书；侠义短打书有：《粉妆楼》、《宏碧缘》、《水浒传》、《包公案》、《大宋八义》、《明清八义》、《彭公案》、《施公案》等书；神怪鬼狐书有：《封神榜》、《西游记》、《济公传》和《聊斋》等书。民国时代，天津、沈阳等地的评书艺人自编书目有：《三侠剑》、《雍正剑侠图》、《洪武剑侠图》、《水浒拾遗》、《清官秘史》等书。40年代后，由于许多鼓书艺人改说评书，不少鼓书传统书目与自编书目也改为评书，如六部《春秋》、《马潜龙走国》、《呼家将》、《曹家将》、《左良传》、《小八义》、《大红袍》、《双镖记》等书。总计在百种以上。

上述书目，有不少是从古代话本、小说演变而来的。明清时期，在民间说书底本的基础上，才产生了大量章回小说，如《三国演义》、《水浒传》、《说唐》、《说岳全传》等书。没有宋代霍四究等人的“说三分”，也不会有罗贯中的《三国演义》，由此可见说书先生功不可没。小说刊行问世之后，反过来又推动了说书艺术的发展。以《三国》为例，元代的《三国志平话》只有10万字，明代的小说《三国演义》扩大到60多万字，清代后北方的评书与南方的评话《三国》，记录下来，少者近200万字，最多者有500万字。从小说演变为评书，大体上有以下几种类型：第一种是将古典小说名著搬上书场，扩大了影响，使不能读其书者，

也能听其书。广大群众是靠听书看戏,才知道许多历史风云人物的。有些评书与小说虽然内容基本一样,但是情节更生动,语言更通俗,而且还穿插了许多文史知识、民间习俗,引人入胜。如《西汉》、《三国》等书都属于此类。第二种是将二三流小说演变发展成评书精品。这类小说,原作内容都较好,但是情节简单散乱,可读性不强。经过历代说书艺人不断加工,艺术水平有很大提高。评书本,在人物塑造上,突出了“书胆”(主人公),说活了“书筋”(喜剧人物)、“正点”(正面人物)、“反点”(反面人物)对比鲜明,各类人物形象逼真,闻其声如见其人。在艺术结构上,强调“大书一条筋”,主线贯穿全书,情节曲折,环环相扣,令人非听下去不可。如明代小说《北宋志传》、《杨家府演义》都只有20万字,前者写杨家三代,后者写杨家五代,而评书全部《杨家将》都记录下来至少有300万字,共描写杨家将九代或十代英雄。其中,仅《天门阵》一段独立成书也有20多万字。原书中写杨六郎落难,友人代死,只有一句话。到评书中,描写杨六郎与任堂惠的生死之交,发展成曲折而生动的一串串故事。再如小说《东汉演义》仅20万字,其中写刘秀的故事为96回,每回少则几百字,多则千余字,情节极其简单。而评书《刘秀传》却扩大到55万字,故事也更加丰富。其他如从小说《说唐后传》、《说唐三传》演变到评书《薛家将》;从小说《施公案》到评书改编本《五女七贞》都属此类。第三种是说书艺人借枝开花,利用原来著名小说中的某些人物,编演出来许多“书外书”,大都是原著中没有的故事或者是把一个小情

节发展成一个大故事。如《水浒拾遗》、《水浒外传》、《梁山后代》等书都属此类。此外,还有一些是说书艺人编创之书。

北方评书中的优秀书目,在内容上主要有以下几类:一是歌颂爱国主义,反抗侵略的故事,如《杨家将》、《岳飞传》等书;二是反映农民起义,反抗暴政的,如《响马传》、《明英烈》等书;三是歌颂清官巧断奇案和侠士除暴安良的故事,如《包公案》、《大红袍》、《五女七贞》、《刘公案》等书;四是表现正义战胜邪恶的神话传说,如《封神榜》、《济公传》等书。北方大地历代战乱频繁,因此,北方评书描述金戈铁马的“袍带书”很多,而表现才子佳人的世情书则很少。旧时代说书艺人地位低微,有的在大城市撂地或在小茶社演出,有的在乡镇流动,赶庙会,下山沟献艺,讲今说古,传播文化知识。他们身在劳苦大众之间,与群众心心相通,因此,许多传统书中,反映了人民的爱憎与社会的风俗。如诸葛亮、包公、刘公等良相,都成了智慧的化身;程咬金、牛皋、赵璧等福将,都是逢凶化吉的奇人,受到了广大听众的喜爱。

当然,传统评书,产生在封建社会,有些书中也难免夹杂着宣扬因果报应、鬼神迷信、封建道德、正统观念等内容。解放后的许多整理本,都尽量做到去芜存菁,推陈出新。比起原小说、旧评书来,内容更加健康。不过,50年代也有些说书艺人,错把神怪书或神怪情节,都当成宣扬迷信,或者停说,或者乱改。如把腾空驾云的神仙,改成了高来高去的侠客;把许多神奇的法宝,改成了奇特的暗

器。反而弄巧成拙，失去了优美神话传说的艺术特色。这个问题，近年来才引起说书界的重视，开始把神话与迷信区别开来，使得《无盐娘娘》、《群仙破天门》等书恢复神话原貌，重现艺术异彩。

传统评书的整理出版工作，从50年代末起步，到60年代初，北方仅有《兴唐传》等书的节选本及《聊斋》的选段出版。南方也只有一部长篇评话《武松》问世。80年代后，从《岳飞传》广播、出版后，全国掀起了评书热。到90年代初，全国各地已经出版了古今评书200多部，其中，仅辽宁的评书艺人与作者就在省内外出版了130多部书。春风文艺出版社一家就出版了近80部评书，新华社专稿中称为“春风社刮起了评书春风”。到目前为止，绝大多数优秀传统评书都已出版（还有少数多卷本评书没有出齐）。现有评书，书目繁多，良莠不齐，而且同一书目不同版本很多。为了给评书爱好者与研究者，提供一批优秀书目，我们继《中国评书精华》四卷本之后，又推出了这套《中国十大传统评书经典》丛书。所收书目，多为名家名书。其中，有源于小说、高于小说、故事情节有很大发展的评书；也有评书艺人自编的优秀书目。面对200多部流派各异的评书，要想精选出十部大书，谈何容易。仅讲史书一类，就完全可以选出十部；著名侠义书、神怪书合起来也不下十部。我们经过多次研究，确定了以下几条原则：为了避免与许多古典小说选本重复，凡与同名小说内容相近者不选，如《三国》、《水浒》等书；仅在某地流传，在全国影响不大的独家书目及方言评话也不选，如《曹家将》、

《清风闸》等书；原书虽好，但是评书本尚未出版或尚未出齐，故事不全者只好割爱，如《封神榜》、《西汉》等书。这样经过反复比较，最后才选出如今的十部大书。其中，讲史类为六部：《刘秀传》（田连元本）、《响马传》（陈青远本）、《薛家将》（黄佩珠本）、《杨家将》、《岳飞传》（均为刘兰芳本）、《明英烈》（单田芳本）；侠义类为三部：《水浒外传》（包括《大名府》与《神州擂》，袁阔成本）、《五女七贞》（原书八集，选前三集，聂田盛本）、《童林传》（原书多集，只选第一集。单田芳据常杰森原本整理）；神怪类只选一部：《神怪列国志》（包括《无盐娘娘》与《万仙阵》，白佩玉本）。以上十部书，大多数是当代著名评书表演艺术家的代表书目。都在电台、电视台连播过，受到好评。也有的是老艺人讲述了几十年的家传书目，早有定评。有些书是演员与作家合作的结晶。其中，年龄最大的老艺人已经80多岁，年龄最小的青年作者才20几岁。还有的口述者已故，他们的评书更为珍贵。我们编选《中国十大传统评书经典》丛书，是为了弘扬民族文化，继承艺术遗产，满足读者与专家的需要。

这篇序文，在修改中得到本丛书艺术顾问袁阔成先生的具体指导和友人的帮助，在此特致以衷心的感谢。由于资料不足和编者见识的局限，选本不当之处，还望专家、读者指正。

最后，我希望尚未出版的优秀传统评书与独家书目早日问世，希望有更多的当代评书出现，使中国的评书艺术，推陈出新，继往开来！

“中国十大传统评书经典”

例 言

一、本丛书是在已出版的大量评书中精选而成，包括了讲史、侠义、神怪三类。

二、凡与古典小说名著的故事基本相同者未收，如《三国演义》、《水浒传》、《三侠五义》等书。但人物相同，故事不同者则收入，如《水浒外传》、《五女七贞》等书。

三、本丛书只收北方评书，不收仅在某地区流传、在全国影响不大的评书及方言评话。

四、入选书目每种约四、五十万字。凡字数太多者，以故事相对完整为前提，只选原书的主要部分，如《岳飞传》到风波亭为止。而原书字数太少者，则将二、三种系列书目合为一书，如《神怪列国志》，就包括了《无盐娘娘》、《万仙阵》二书。

前 记

著名评书表演艺术家袁阔成，1929年生于天津。评书世家，他的伯父袁杰亭、袁杰英、父亲袁杰武，当年在北京评书界有“袁氏三杰”之称。袁阔成自幼随父学艺，并得到评书名家陈士和先生的指教。青年时期在北京、天津、唐山等地献艺。50年代初，在辽宁省营口市曲艺团任团长。60年代以说新书《红岩》、《赤胆忠心》而名扬全国。曾连任两届辽宁省曲协副主席。80年代他讲述的评书《三国演义》在中央人民广播电台连播后，曾受到陈云、王震等党和国家领导人的接见与赞扬。1985年调到中央人民广播电台文艺部工作，任艺术指导。他编演的《水浒外传》，先后出版了三集，现将黑龙江人民出版社的《大闹大名府》、《大闹神州擂》二书合为一卷，收入本丛书。《大闹大名府》的主要情节是：北宋徽宗在位，信宠四大奸贼。四奸之首高俅利用职权，从官中借出国宝紫金八宝夜光壶，并以此显示荣耀。绿林英雄、鼓上蚤时迁对四奸怀恨，盗

走金壶，此案轰动京师，并连累到大名府首富玉麒麟卢俊义。大名府中书梁世杰为讨好权奸，以私通梁山之罪将卢俊义判成死刑。梁山首领晁盖闻讯，派军师吴用及李逵、石秀、杨雄、李袞等人潜入大名府，经过一翻波折，最后救出卢俊义共赴梁山。《神州擂》的主要情节是：北宋徽宗在位，方腊、王庆、田虎、宋江等人起义。为剿灭义军，太尉高俅献计，于泰安府摆设神州擂，擂台下埋伏石头雷，欲将天下豪杰一并炸死。神州擂擂主、擎天柱鲍佩松自恃武艺高强，投书梁山，邀宋江打擂。宋江、吴用、时迁、燕青、武松、李逵等梁山好汉分成几路奔赴泰安。途中，浪子燕青与擂主鲍佩松义女丁玉环比武成亲，由此结识了造雷高手轰天雷凌振。朝中权奸高俅为图天功，亲临泰安指挥擂台。不料，燕青力劈擎天柱鲍佩松，轰天雷凌振觉醒之后，协助梁山大破石头雷，逼得高俅逃回京都。

在传统评书中，除了《水浒传》外，还有许多“水滸外传”与“水滸续传”。早在40年代初，就有东北评书艺人张清山的《水滸拾遗》八集问世。50年代末至80年代，又陆续有《武松》(5种)、《宋江》(3种)、《石秀》、《卢俊义》、《和尚演义》、《黑旋风演义》、《时迁新传》、《巧破乾坤楼》(此书也为袁阔成编演)等书出版。为了使读者对《水滸传》续书有所了解，我们还附录了《梁山复仇记》一书的13回书。主要是描写梁山后代卢环、林宏、花逢春等小将二立梁山寨，群侠大破玄天楼的故事，情节与小说《水滸后传》大异。此书是由张清山传给芦栢祥的，由裴福存记录整理的。首次发表，可供读者欣赏与专家研究。

本书主要人物

- 时 迁: 绰号鼓上蚤, 原为绿林英雄, 后上梁山。
- 卢俊义: 绰号玉麒麟, 大名府首富, 后上梁山。
- 燕 青: 绰号浪子, 卢俊义义子, 后上梁山。
- 晁 盖: 绰号托塔天王, 梁山二首领。
- 宋 江: 绰号及时雨, 梁山二首领。
- 吴 用: 绰号智多星, 梁山军师。
- 李 逵: 绰号黑旋风, 梁山好汉。
- 徐 宁: 绰号金枪手, 神勇将军, 卢俊义好友。
- 索 超: 绰号急先锋, 大名府将军。后上梁山。
- 凌 振: 绰号轰天雷, 原泰安造炮高手, 后上梁山。
- 高 俅: 朝中太尉兼京营殿帅, 四大奸贼之首。
- 梁世杰: 大名府中书, 高俅之同党。
- 生铁佛: 本名崔道成, 江湖四怪杰之一。
- 李 固: 卢俊义府中总管, 奸佞小人。
- 鲍佩松: 绰号擎天柱, 神州播播主。
- 上官英: 鲍佩松之妻。
- 丁玉环: 鲍佩松养女, 实为受害者, 许配燕青。
- 周 坤: 绰号响铃鏢, 凌振之师, 后被高俅害死。

目 录

大 闹 大 名 府

- 第 一 回 太尉府做寿动国宝
穷和尚盗壶甩飞刀…………… (3)
- 第 二 回 齐府尹奉命缉贼盗
二都头隐身捉凶僧…………… (12)
- 第 三 回 鼓上蚤留柬戏和尚
曹掌柜出面保燕青…………… (22)
- 第 四 回 生铁佛献艺获龙牌
鼓上蚤赴宴亮国宝…………… (32)
- 第 五 回 九尾龟力拍何兴旺
鼓上蚤大闹天外楼…………… (43)
- 第 六 回 天外楼徐宁放燕青
太尉府奸贼献毒计…………… (52)

- 第七回 金枪将暗通卢员外
李管家私见梁中书 (61)
- 第八回 救员外燕青中敌计
贿节级李固害主人 (70)
- 第九回 急先锋解送卢俊义
鼓上蚤投奔梁山泊 (80)
- 第十回 五棵杨索超战李袞
聚义厅吴用降李逵 (90)
- 第十一回 黑旋风装哑入贼庙
飞龙观寻酒救时迁 (100)
- 第十二回 飞龙观除恶救良女
大名府访友探真情 (111)
- 第十三回 梁中书升堂审英雄
吴军师派将劫法场 (122)
- 第十四回 铁臂膊怜弱宰悍卒
阮小七惜老除二霸 (132)
- 第十五回 黑旋风智劈小紫都
生铁佛穷追卢俊义 (142)

- 第十六回 鼓上蚤火烧翠云楼
梁山将血战大名府…………… (153)

大闹神州擂

- 第一回 高俅密定绝户计
张立急下邀播书…………… (165)
- 第二回 李逵泄愤撕书信
宋江下山访故交…………… (175)
- 第三回 遇急雨燕青求宿
中诡计宋江失踪…………… (186)
- 第四回 陌生人窗外劝浪子
燕小乙厅前献神拳…………… (196)
- 第五回 上官英真心许亲事
燕小乙假意应婚姻…………… (206)
- 第六回 擎天柱踢死丁茂成
上官英收认玉环女…………… (219)

- 第七回 有情人应许终身事
无义徒劫走宋公明…………… (232)
- 第八回 燕青又失及时雨
时迁偏遇谷木空…………… (245)
- 第九回 山峰下谷木空被扣
树林旁党世雄遭劫…………… (257)
- 第十回 凌总管暗造石头雷
谷教头密告擎天柱…………… (272)
- 第十一回 生铁佛闻讯通风
擎天柱别妻赴宴…………… (283)
- 第十二回 高太尉设宴迎宾
擎天柱试锥丢丑…………… (295)
- 第十三回 金凤岭张立劝庄主
会宾楼时迁骂高俅…………… (306)
- 第十四回 树林中时迁救村妇
酒楼里吴用会宋江…………… (318)
- 第十五回 玉环搭救及时雨
宋江拜会响铃鏢…………… (329)