



金牌脱口秀全书

super
talk show
series

左右逢缘 脱口秀

74种获得好人缘的口才艺术

super talk show series

吴生明 叶昌德 主编



北方妇女儿童出版社

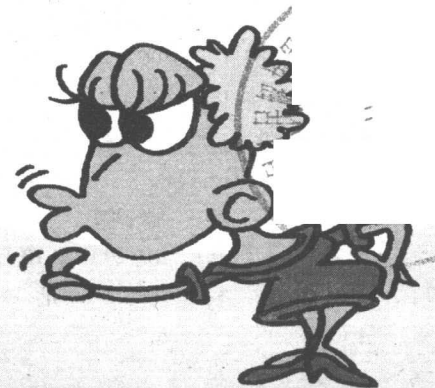


金牌脱口秀全书

左右逢缘 脱口秀

74种获得好人缘的口才艺术

吴生明 叶昌德 主编



北方妇女儿童出版社

内容简介

《金牌脱口秀全书》是一套训练你的说话智慧,让你自由选择有益于你的口才艺术,和你一生永相伴的口才明细宝典。本书重点介绍的是,在我们成长的过程中,如何才能左右逢源,巧妙周旋于人群之中,获得他人好感,促进人缘完善的口才诀窍。

金牌脱口秀全书

书 名:左右逢缘脱口秀 ——74 种获得好人缘的口才艺术

主 编:吴生明 叶昌德

责 编:冯 强 封面设计:胡小林

出版发行:北方妇女儿童出版社(0431-5640624)

地 址:长春市人民大街4646号(130021)

印 刷:北京中加印刷有限公司

书 号:ISBN 7-5385-2443-6/G·1581

开 本:850×1168(毫米) 印 张:308

字 数:499千字 版 次:2004年10月第1版

定 价:750.40元 本 册:26.80元

目录

1

择言使你获得好人缘

1. 择言对人生很重要 1
2. 择言在现实生活中的有效运用 3
3. 择言有助于你交际成功 6
4. 择言对事业有帮助 11
5. 择言的口语表达 14
6. 择言的英联邦感 17
7. 择言的形象风格 20
8. 择言修辞很重要 23
9. 逻辑性择言有窍门 31
10. 择言三要素 35

2 获得好人缘的学问

- 11. 批评别人的方式 42
- 12. 择言时巧用批评 43
- 13. 说服择言的运用 46
- 14. 妙用择言打动人心 60
- 15. 适度称赞很重要 62

3 获得好人缘的方式

- 16. 自在与名人交谈 66
- 17. 朋友之间的择言 67
- 18. 与异性交谈应谨慎 69
- 19. 寒暄的窍门 72
- 20. 如何对待他人的愤怒 73
- 21. 迂回择言的效果 77
- 22. 良言一句三冬暖 79
- 23. 择言也要善于把握
机会 82
- 24. 择言要量力而行 84
- 25. 择言应不断反省 87
- 26. 择言忌食言而肥 89
- 27. 做个受欢迎的人 90
- 28. 择言对应酬很重要 93

29. 择言应注重对方
心理 95

30. 择言能帮你摆脱
困境 97

4 提高水平的途径

31. 要克服胆怯心理 100

32. 自卑要不得 102

33. 自信很重要 108

34. 学习是根本 116

35. 理智对待别人的
攻击 118

36. 倒反术的运用 127

37. 推理与对类比对
能力的重要 132

5 常用择言的技巧

38. 文明用语是择言
的根本 140

39. 忠诚是择言的良药 145

40. 委婉是择言的主旨 148

41. 情感是择言的调剂 151

42. 赞美是择言的高汤 158

43. 幽默是择言的最佳表现 161

6 基本能力的训练

44. 丰富的知识是基础 167

45. 明确的目的是前提 173

46. 精细的材料是要诀 179

47. 充分的准备是关键 185

48. 注意调整是技巧 188

49. 良好的情绪是保证 191

7 社交中的语言选择

50. 开场白很重要 202

51. 与他人“一见钟情”
有窍门 205

52. 勾起他的兴趣有方法 213

53. 社交中的语言忌讳 231

8 职场中的好人缘

54. 职场择言四要素 238

55. 有效择言,才能胜出
职场 244

56. 身体语言的含义 249

- 57. “对牛弹琴”的启示 253
- 58. 职场择言和人性
弱点 255
- 59. 职场择言的奖与惩 265
- 60. 职场择言注重他人心理 267

9 日常生活中的好人

- 61. 要注意称呼时的
礼貌 272
- 62. 日常生活的用
语礼貌 276
- 63. 说话内容的礼
貌很重要 281
- 64. 言谈举止也要注意 284
- 65. 尊重他人的人格 286
- 66. 结束谈话是关键 288
- 67. 拜访他人的窍门 289

10 有效择言与好人缘 相辅相承

- 68. 互相了解对好人缘
很重要 295
- 69. 有效择言,才能择出
好人缘 298

- 70. 生命的启示 300
- 71. 信任与快乐的关系 302
- 72. 人际关系的负面性 304
- 73. 择言注重沟通 306
- 74. 择言的理性原则 307

1 择言使你获得好人缘

1. 择言对人生很重要

人们在交际过程中，因时因地、因人因事地凭借自己的知识和阅力，力求准确地表达自己的态度、见解和感情，以期充分发挥交际功能的口头表达能力，就是择言。择言的含义是很广泛的。可由下面要素组成：它包括胆、情、智、识、知、辩、力、度、思、仪十大要素。

所谓“胆”即无私无畏、临场不慌，言其所必言。“情”即真情流露。“智”即驾驭交际场面的能力。“识”即见解、主见。“知”即丰富的知识和阅历。“辩”即不同的场合运用不同的言语表达形式，句式、语气、语速、语势、语体风格要运用得当。“力”即感染力、说服力、号召力、战斗力。“度”即言语交际过程中，或赞或贬、或喜或悲、或坦陈或婉言、或精确或模糊，都要有个程度轻重的问题。“思”即贯穿于言语交际活动全过程的思维活动。“仪”即仪态、神情、举止。即指交际者的仪态神情只有与交际者的性格气质及特定语境中的言语；者和谐时，才能相得益彰。简而言之：择言就是说话人对持不同见解的人有巨大的说服力；择言梦是说话人语言的吸

引力，能吸引周围的人倾听其话语，并有所乐、有所得；择言也是能用把心中的话充分表达出来的说明力，使听者一听了然。择言作为语言的艺术，它具有无穷的魅力。因为语言是人类“奇妙的花朵”。人是漂浮于语言中的。没有语言，人是极为苍白的。语言是构成要领的前提。语言是一条大川，而择言是语言的运用和演绎。随着人际交往和全球交往的境多，对择言需求会越来越多。演讲、法庭辩论、观点表达、仁义争论，都是需要择言。择言的重要性在于表示自己、影响别人。但这并不是说讲得越多越好，不休不是择言，从某种意义上说保持沉默也是一种境界。对不能讲的东西体质沉默，此时无声胜有声。

有人说：“最好的择言是言简意赅，最妙的口才是一语中的。”这两句话是对口才的含义极为具体的概括。

择言是“包装”完美的人生。那么臬才算是择言正如一位大学教授说：“一个人，从外在形式看有一口流利而又符合逻辑且生动形象的话，但从深层次看应该具有广的知识和驾驭这知识的能力，择言好比一征汪洋，表达是浪花，内涵是海水。所以我认为要用一种全面、完整的知识作为底蕴，作为源泉。有了丰富的知识，才使择言有“口若悬河”的根底。择言不能靠拔苗助长，胸中有了东西才能自然流露。知识面是构成好的‘基面’。另外学习择言、修辞学、辩论学是很重要的，这正像有了材料，要做成产品，还需要工艺一样。“一个人知识的积累要像一座金字塔。”这位教授还告诉人们，练就择言的方法：“从内容到形式考虑，一是有理论，二是有技巧。关键还是练。节目主持人反应快，口齿伶俐，是练出来的。最好的方法是真刀真枪上台去试。”

2. 择言在现实生活中的有效运用

在当代人们的生活中，人与人之间及人与社会之间的关系，是非常复杂而密切的，因此社会交往来也是不可缺少的。随着人们应变沟通能力的增强，我们的说话表达能力，人与社会交际面关系的扩大和人们应变择言能力的提高，更显得必要和重要了。

人们生活到了现在，择言已成为决定一个人生活及事业优劣成败的一个因素。由一个人每天所说的话，可以判定他每天的工作生活情况；一个人每天的喜怒误用乐，往往由其言玉器来决定。一生失败于择言的人很多，我们和人接触时所说的话，是很容易被人传达其价值的。有了才干，即使不会择言，也可以达到成功的目的，但有才干兼能择言的人，他的成功希望更大。因为你的才干可能以通过言玉器谈吐加以充分地表露出来，使对方更深一层地了解你，并且信任你，这样对方才敢付托给你重任。尤其是一个有学问而不会择言的人和人效时，就有点儿难于应付，同时在无形中就损失了不少的收获。往往有人，在繁忙的人事接触是，觉得别人说的话，有如自己被威胁似的，也许别人的话太圆滑多变，太富于煽动性，使自己的话反觉得木讷结舌了。一个滔滔不绝的说话者，颇有一种不可思议的力量，可以影响周围气氛的松弛与紧张。

择言，确是人类生活中最难能可贵的艺术或技术，你看到一百个人中能有几个人是长于择言的呢？少数人的择言，可以说是出于天才，但多数人的择言，却是出于平常多锻炼的

缘故。

不会择言的人，有如发不出声音的留声机，虽然是在那里转动，却不使感兴趣。工业社会是一个繁忙的社会，能择言的人，他必然是现代社会中的活跃人物。是一种技术，也是一种艺术。能干的大企业家，定要具备这技术或艺术，律师、教师、演员、推销员等等，都是侧重于择言的。是人类生活中应用普遍而最难能可贵的技术或艺术。一个人的说话能力可以代表他的力量，好的人往往容易被人尊敬，而择言差的人容易被别人冷淡遗忘，由此足以显示“择言”两字立于人生旅程是具有何等重要的意。

一个人的生活，包括衣、食、住、行、育、乐六件要事，一个小孩子在初生落地的时候，他第一个要求就是要吃奶，因为他要求生存，乳汁是维持他生存的要素；后来，孩子渐渐长大起来了，他不仅要吃，而且要求行动上的自由。倘若父母们。缚住了孩子的手脚。他一定会一刻不停地挣扎着；倘若挣扎再不能生效。继之便号啕大哭。随着孩子们年龄的增长，衣、食、住、行、育、乐六项，是他们一日不可或缺的要素。这是天经地义，谁也推翻不了的。不过，这里还得提醒大家一句，就是一个孩子在七八个月的时候，他们还有一件极重要的表现，那是什么呢？老实说罢。这一种表现是由于人类本能的作用而产生的。人类本有一种说话的本能，小孩子在七八个月的时候，他们要求表达他们心理的意思，咿呀地发出各种不同的声音，这正是人类生活中的一种奇迹，而这种奇迹，许多人都把它忽略了，以为它并不是生活的要素。

人类生活的要素，一方面是物质生活的满足，如衣、食、住、行、育、乐的舒适；另一方面却是精神生活的安慰，如思

想、意念、情感等等。充实精神生活。正和满足物质生活一样的重要，甚至在某一种境地中，满足精神生活，却比满足物质生活重要得多，尤其是表达思想，满足意念，传述情感的语言，更是人类生活当中一件不可少的事情。当你无法表达你的意思，满足你的意念。传达你的情感时，你所受的痛苦一定是非常大的。譬如你正和大家谈得十分起劲。这时若你的声音嘶哑了，无从发言。你将觉得如何的窘迫呢？

人类生活已经到了不能孤独生存的境地中，语言的作用，更表现出不可一时或缺。你无论在什么环境中，你总不可能避免跟人们交往。那么你就不能不依靠说话来做交往的媒介。这里我们不必多费时间来研究语言是如何发生的问题，但是我们却不能不讨论人生和语言的密切关系。一个人的说话能力，可以显示他的力量，择言好的人，说话说得使人钦服，往往使他的地位抬高的许多，就是胸无半点常识的人，往往因为会说话，人家都以为他是个能人。当然，这不是说一个人只要择言好，就可以应付一切了，但是你如果具有良好的择言，无论立身处世，还是交友待人，都一定会给你许多帮助。

人之见解、主张，都是经过长期形成的，但却是可以改、可以变的。想通了这一点，当你遇到别人的意见和你不同时，一方面就不会过于心急地要求别人立刻表示同意，就会容人多多考虑一下，而且也还希望别人多多考虑一下才相信；另一方面，也不至于一听见别人意见和自己不同，就说什么“话不投机，半句多”。三言两语合不来，就断绝交往，闭口不谈。而相反地，你会很有兴趣地听别人有什么不同的意见。

3. 择言有助于你交际成功

择言，作为说话人语言的说服力；择言，作为说话人语言的吸引力；择言，作为说话人的感染力；它在交际中起的作用是不可估量的。美国企业家戴尔·卡耐基说过：“一个人的成功，85%取决于社交，15%取决于才能”。看来人际关系更多是依赖于择言，人类的交际场，就是人生的磨练地。若不会应酬，人们都以为他是个呆子。所谓应酬，就是人在生活锻炼中所获得的结果。

凡在社交场合里，你稍一留心，就可看出许多人当中，分类起来不外只有三种：爱说话的，爱听人说话的和看来不爱说也不爱听的，第一类说话的，你若轻轻用一两句话逗起他，他便会一直说下去。你只要具备忍耐涵养的功夫，不管他说得有无趣味，仍能细细听着，那么他就大为满意，即或你一句话也不说，也可能引你为知己。第二种爱听不爱说的人，这一种人，对谈话感兴趣，生性虽不大好说话，但却爱听别人说话，人到非不得已时，话以少说为佳，因为听话便当，说话而能讨好却不容易。但如今碰到了对头，你若不说，这局面就不易维持下去，那么你就非小心从事不可了。

你可以从头到尾包办了说话的义务，但你要牢记着，你是说给对方听的，不是说给你自己听的。因此，说话不在于仅图自己痛快，而必须顾全到对方的兴趣，你要为听者所想，要探出对方的兴趣，照例用几个回合的对答就应该可以探出来，然后择其感兴趣者变下去，别人愿意听的谈话，大概因你的事业

经验值得注意，或因你知道了一些特殊的新闻，或因你对于某一问题具独特的见解，所以他才愿意耐心听你说。当你探出他兴趣的焦点，就可以一直谈下去。

你必须注意，即使是一个很好的题材，说时也要适可而止，不可拖长下去，否则会令人疲倦。说完一个题材之后，若不能逗引对方发言，或必须仍由你扶持局面。就要另找新鲜题材，如此人才能把对方的兴趣维持下去。在谈话当中，对方的发言机会虽为你所操纵着，你必须时常找机会诱导对方说话，像说到某一切时可征求他对该事的看法，或在某种情形时请他试述自己的经验等，条使对方不致呆听，才不失为一个善于说话的人。话题转了两三次，而对方仍无将发言机会接过去的意思，或没有作主动发言的本领时，你应该设法把一个谈话结束。即使你精神还好，也应让别人休息休息了。自己包办了大半的发言机会，是不是已时才偶一为之的方法，若以为别人爱听自己的话，或不管别人兴趣与否便随意说下去，那就大背其谈话艺术之道了。

在社交上，最好的谈话，是有别人的话在里面，那种看来不爱说也不爱听的人们，常常坐在客室的一个角落里，只着香烟，当然偶然听见另一伙人哄然的笑声时，也照例的跟着一笑，但这种笑显然是敷衍的，因为管容随即收敛，他的眼光已经移到其他的事物上去了。虽然这种人绝对不会单独来为看你，但若在别人家里遇着，或一个宴会里刚巧坐在你的身边，那么你就不能不想个办法了。首先你要明白，这种人大概是一般人当中年纪较大或较小，或学问兴趣较高，而同时在座的其他人比较市井气一点，谈天说地，问题无非是饮食男女，或出语俚俗，言不及义，使较有修养的人望而却步。所以他才独自

躲在一角，只要你知其症结所在，应付是不难的，你可以在几句谈话中探得他的学问兴趣如何，然后才和他谈论下去。只要你会提问，就可以保持着一个增长你学识的机会。如此一来，僵局打开了。年纪较大或较小的一类，亦因兴趣不同，故气味不相投合，原则上可以运用同样的方法。

在社交场合。说话恭敬，对人客气，是一种美德。但不分皂白的恭敬和过度的客气，那就不大好了。假若你到一个朋友家里，你的朋友对你异常客气，你每说一句话，他只有唯唯而答，每和你酬答时，总是满口客套，惟恐你不欢，惟恐开罪于你。如此一来，你一定觉得如芒刺骨，坐立不安，终于逃了出来，如释重负。这情形你大概经历了不少吧？同时你也得想想，你是否也如此待过你的客人？虽然是客气，但这客气显然是给人痛苦的，己所不欲，勿施于人，请大家谨记此旨，开始会面时说几句客气话倒不成问题，若继续说个不停就不太妥当了。谈话的目的在沟通双方的感情，而客气话，则恰恰是横阻在双方中间的墙。如果不把这墙搬走，人们只能隔着墙作极简单的敷衍酬答。

朋友初次会面略谈客套后，第二第三次的见面就应竭力少用那些阁下，府上等名词，如果一直用下去，不在相当时间以后废去，则真挚的友谊必无法建立，客气话的生产过剩，必致损害快乐的市场。客气是表示你的恭敬或感激，不是用来敷衍朋友的。所以要适可而止，多用就流于迂腐，流于浮滑。流于虚伪。有人替你做一点小小的事情，譬如说：递过一杯茶吧，你说声“谢谢”也就够了。说客气话的时候要充满真诚，把平时对朋友的客气话略改为坦率一点。一定可以享受到友谊之乐，像流水般泻出来的客气话，最易使人讨厌。说话态度更要温雅，不可有急促紧