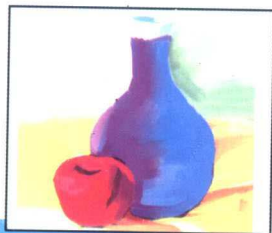
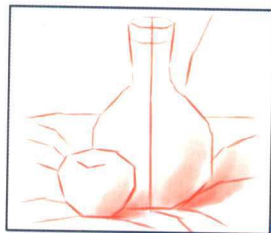


儿童蒙纸

ERTONGMENGZHISHUIFENHUA

水粉画

儿童学画画
入门系列丛书



中国美术学院出版社

儿童学画画入门系列丛书

儿童蒙纸水粉画

江苏工业学院图书馆
藏书章



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童学画画入门 / 江纯著. — 北京: 中国戏剧出版社,
2002.10

ISBN 7-104-01697-X

I. 儿… II. 江… III. 绘画—技法(美术)—儿童教
育—教学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第075443号

责任编辑: 郑浩

责任发行: 宋宝强



儿童学画画入门系列丛书

江纯 绘画

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所经销

武汉市昌隆包装彩印有限公司印刷

850×1168毫米 1/24开本 24印张

2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

印数: 1-10000套

ISBN 7-104-01697-X / J·750

ISBN 7-104-01697-X



9 787104 016977 >

(全12册)总定价: 93.60元

本册定价: 7.80元

作画的工具材料



水彩笔 △



水粉笔



油画笔 △

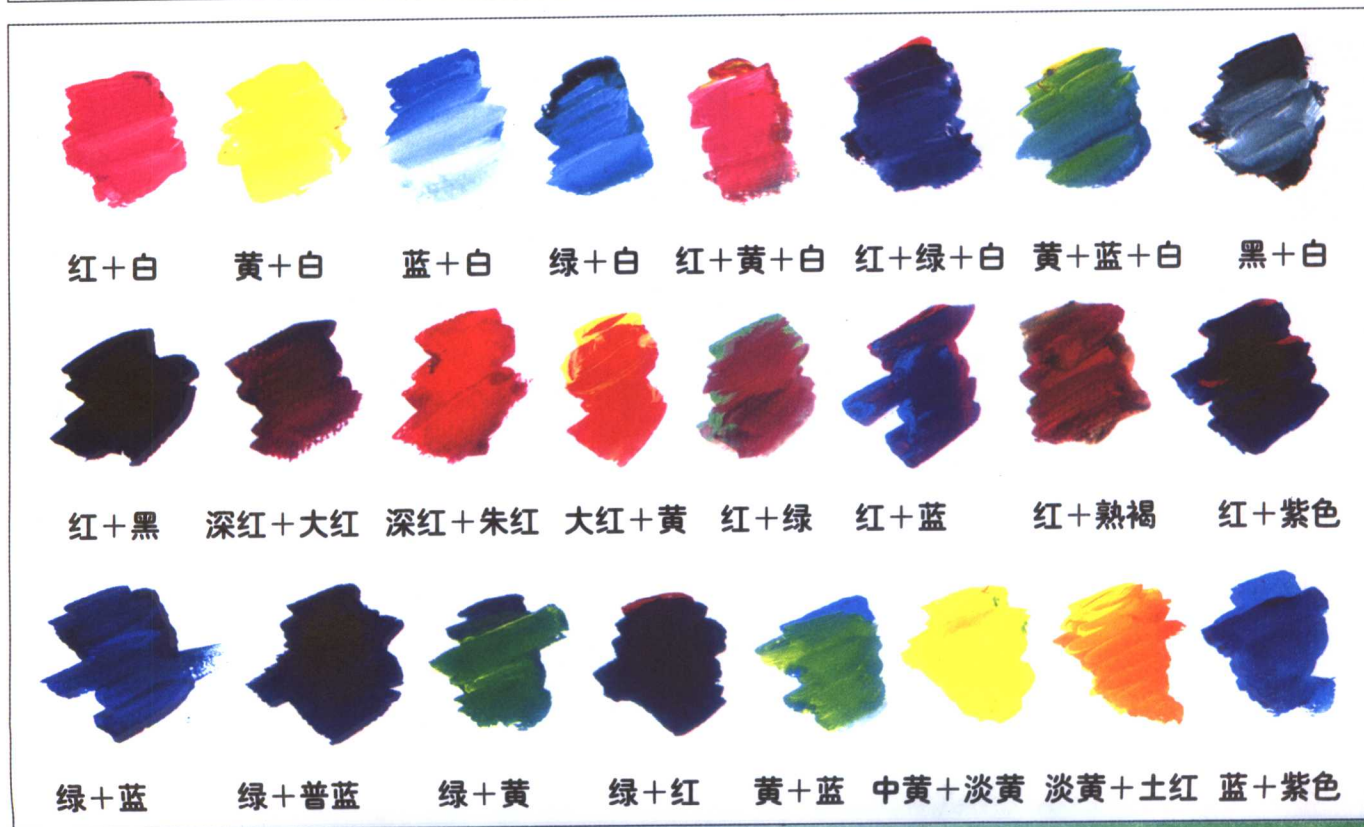
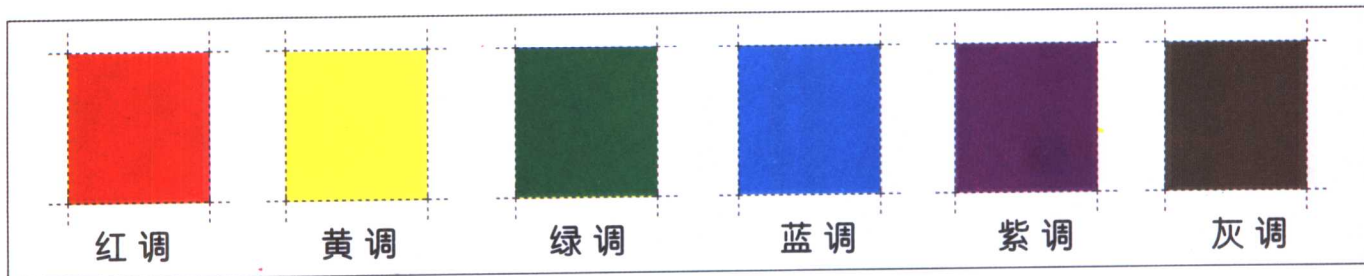
笔洗

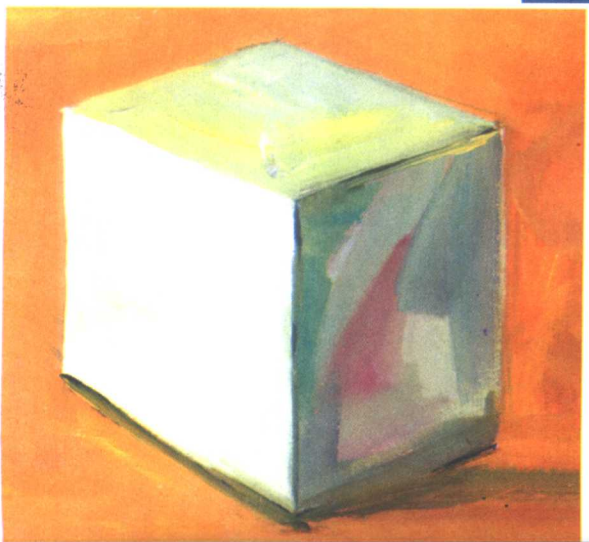


调色盒



色彩的基本常识





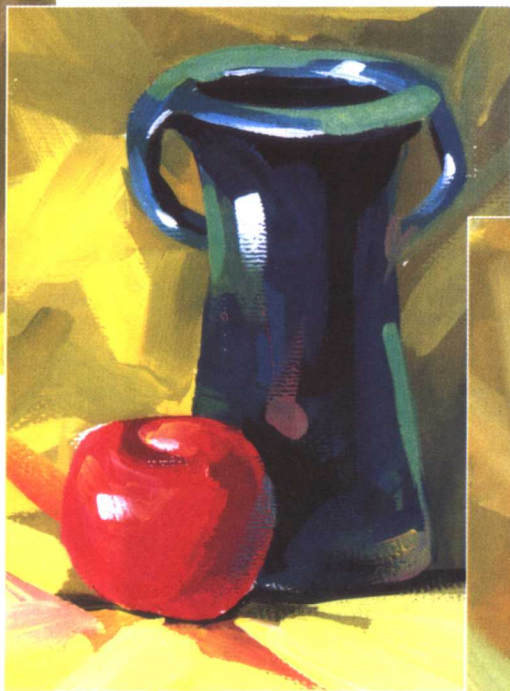
白色石膏几何体，在红、蓝、黄
几种不同衬布下的颜色变化，从而建
立基本的环境色概念，打破固有色的
观念。



第一步 △

这幅画强烈的冷暖对比，突出了苹果的外形灵巧，同时利用水粉的韵味，一次性将苹果大体色铺完，突出苹果的质感。

加白粉提亮，提亮时要注意不要过火，要注意过渡，提亮和加深要从物体结构入手。



第二步 △

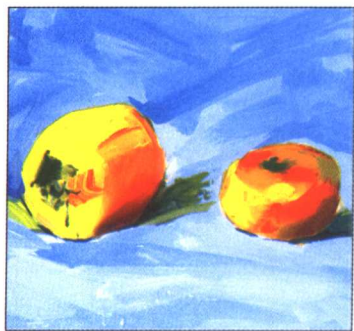
加强空间的感觉，把画的距离感加强，同时丰富物体的视觉效果，加强物体的细节刻画。

第三步 ▽

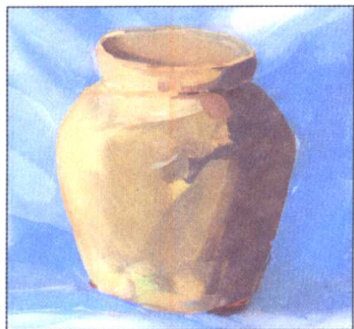
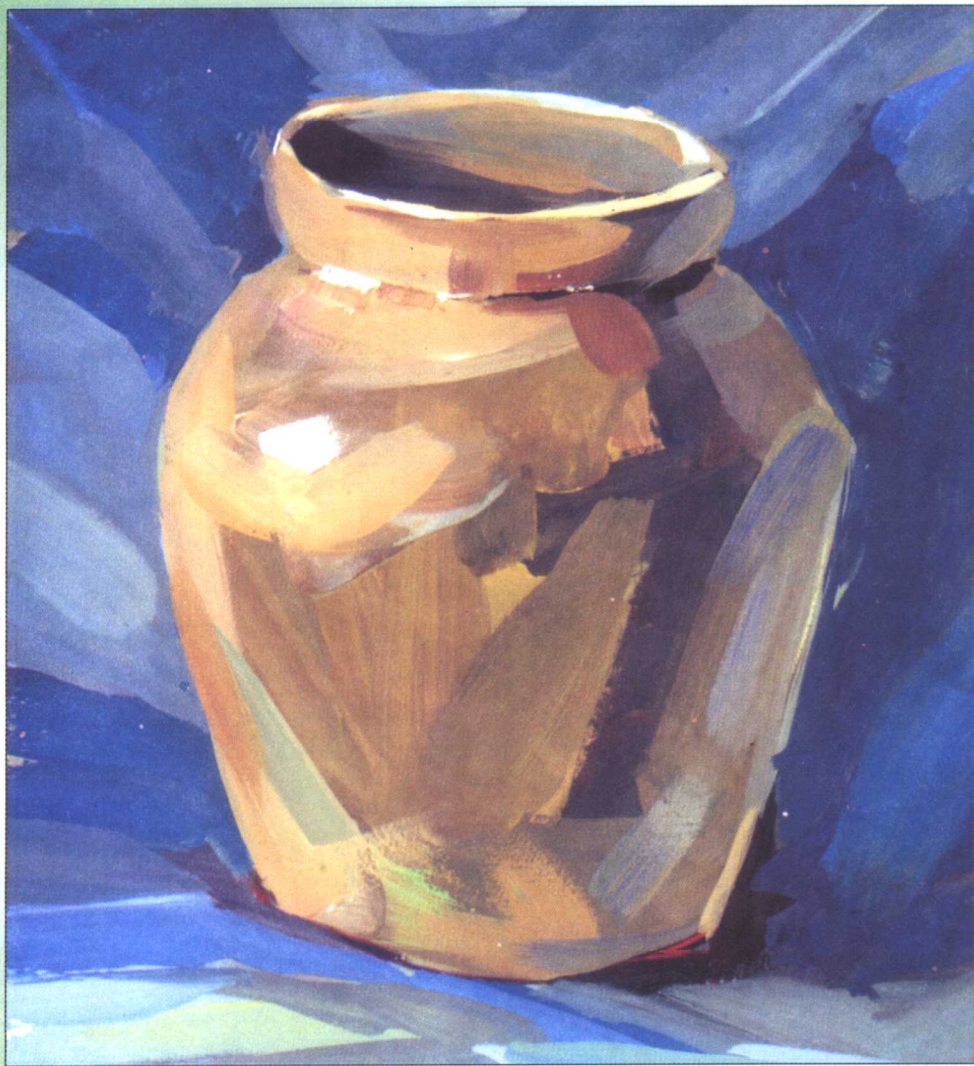




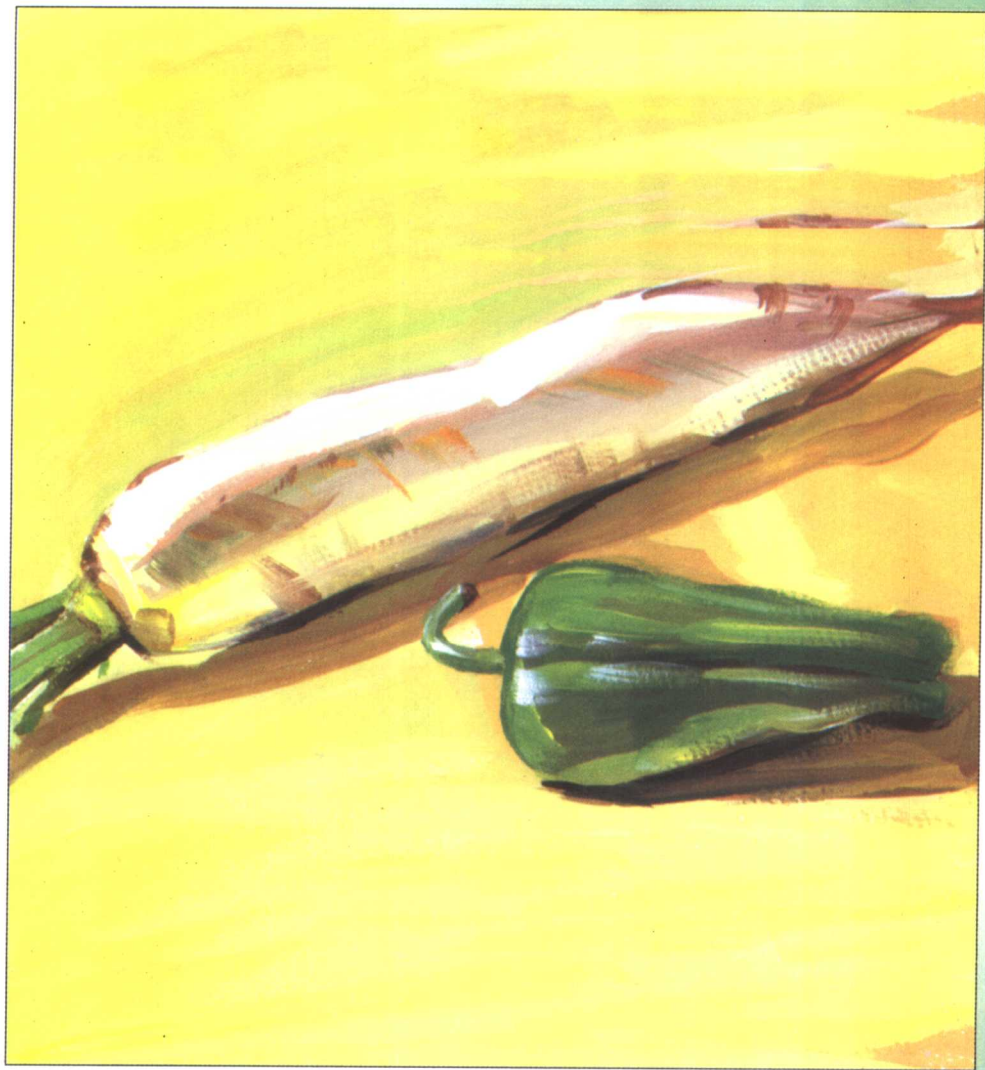
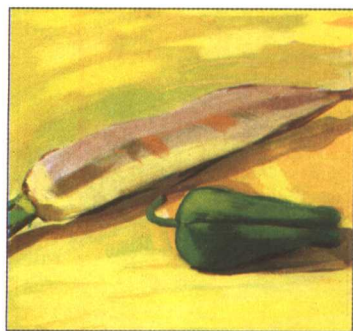
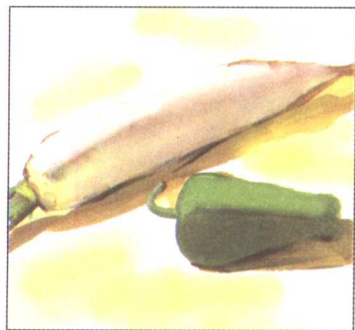
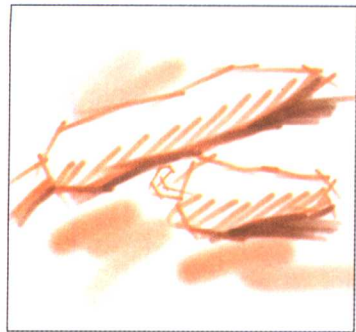
- 1、先确定苹果的大小轮廓，可以用颜色直接画。
- 2、画出苹果的暗部，不宜反复调色。
- 3、趁湿画出苹果的中间色。
- 4、深入刻画，直到最后完成。



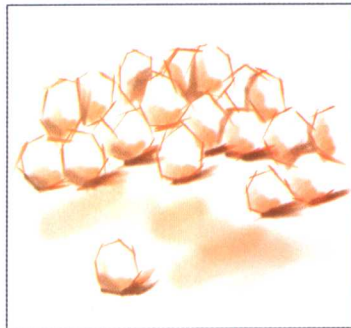
将黄色的果子放在灰色的背景下，从而更加突出果子的鲜度与明亮度。果子周围的颜色有性变冷，从而加强其对比效果。



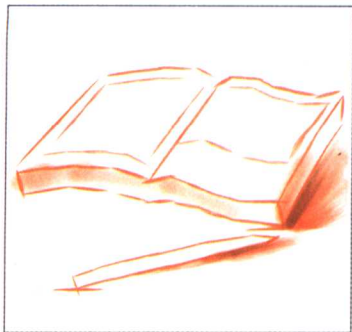
画坛子应注意坛子的结构分析，先要整体地概括出坛子的基本形，并用淡色勾勒坛子的轮廓线，重点注意坛子的头、坛子的颈及坛子的身三者之间的关系。



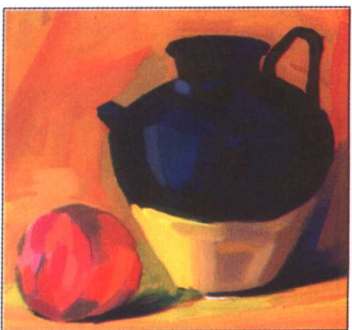
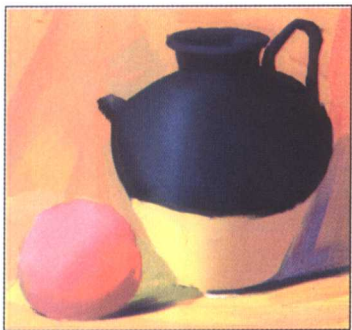
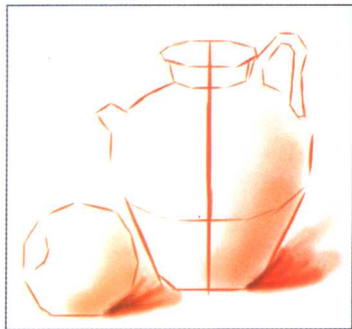
画辣椒应对辣椒的体块进行分析，把辣椒的体块转折画清楚，从而突出辣椒特点。背景色铺满黄色更能突出辣椒、萝卜的质感和鲜度。



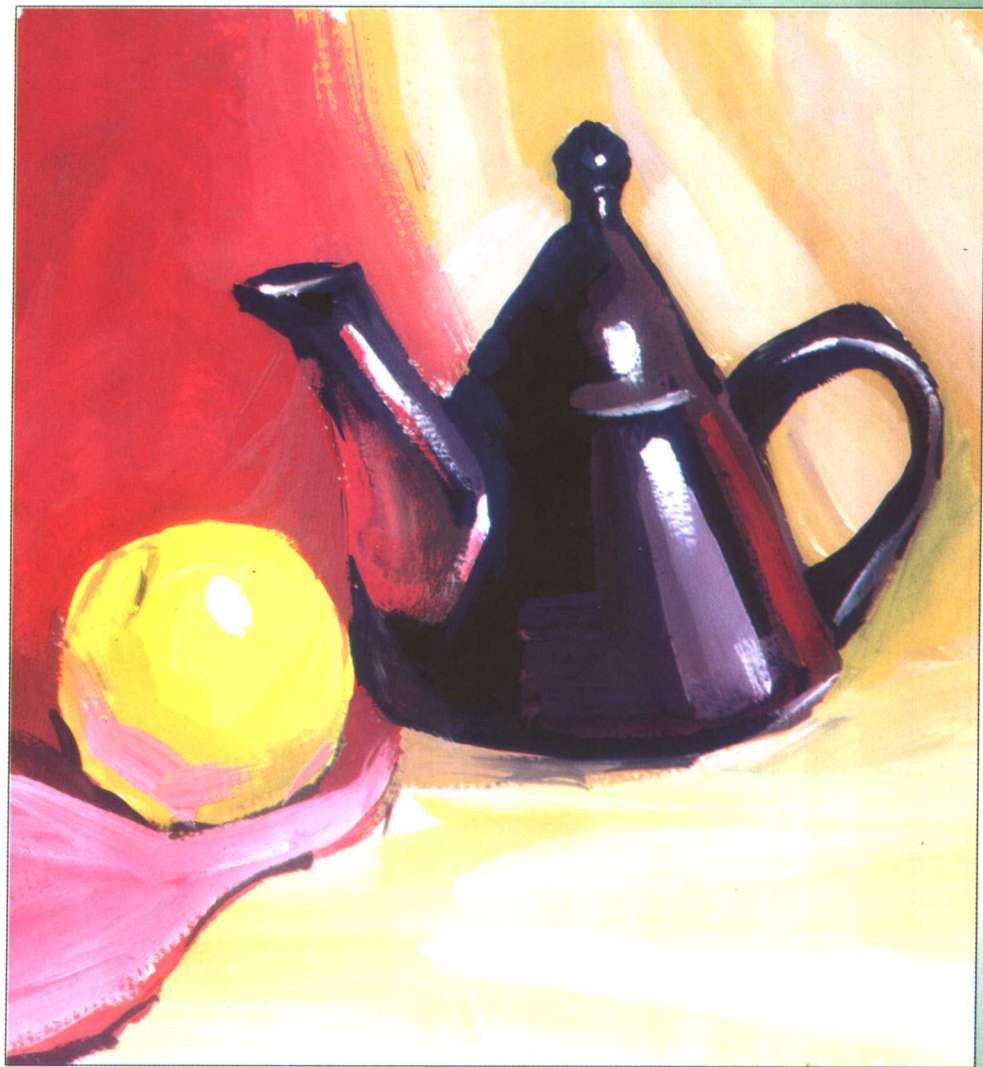
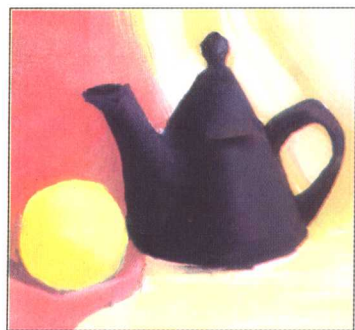
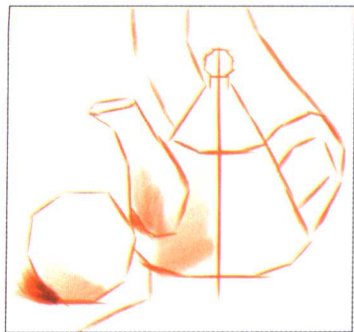
画整串葡萄时，应整体把握，用单色涂出葡萄的明暗关系，形成画面的大体结构。整个画面不宜面面画到，而应把前面几个突出的充分刻画，其它的应相对虚些。



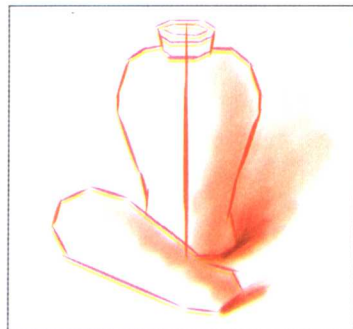
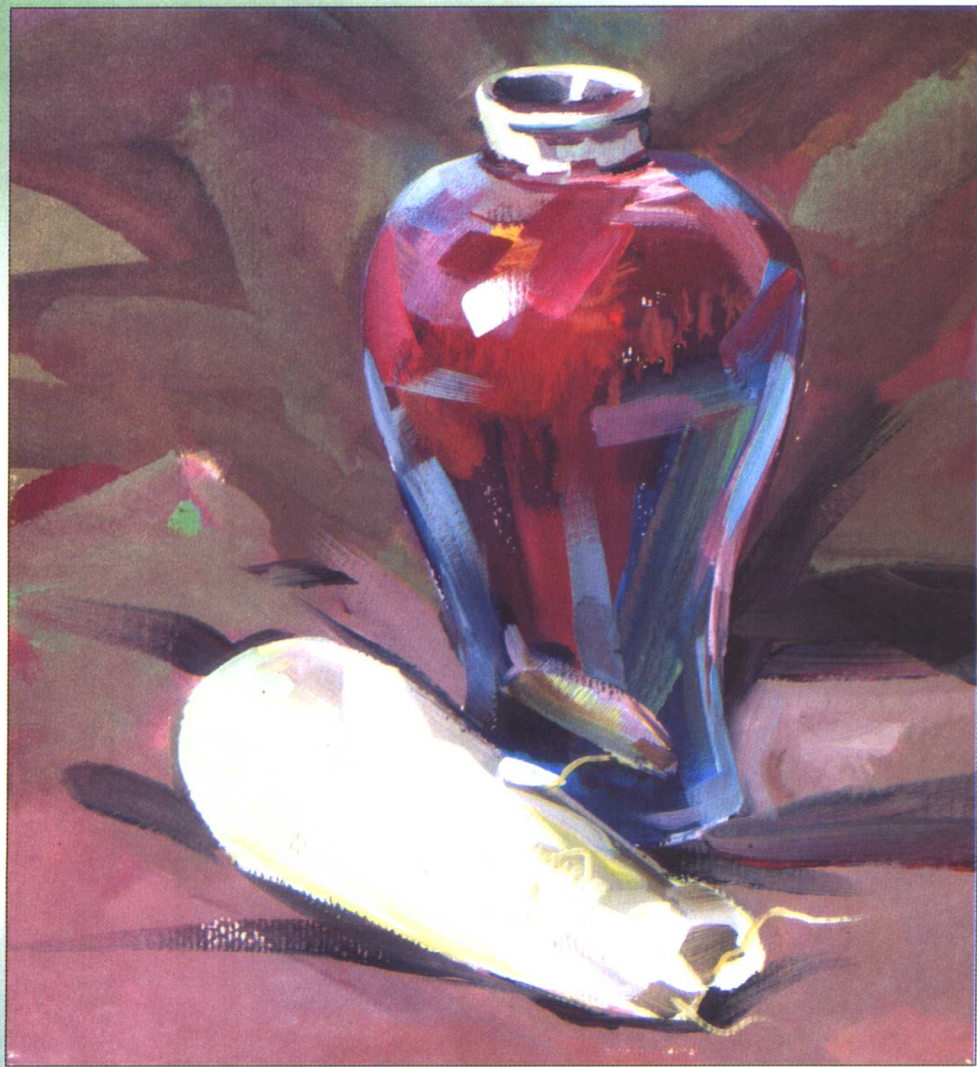
书放在黄色背景下能映出色彩关系，书上要添加一层紫色，在画书时要把这种紫味画出来，用色要浓郁饱和，层次变化丰富，色彩的纯度与明度对比强烈。



深色酒缸的刻画，在暖色背景下，酒缸的暗部偏红，而亮部受天光的影响偏冷，把握住这种色彩变化就能把握住这幅画的色彩气氛。



整幅画感到简单，原因在于把握住画面的节奏关系，加强暗部色彩的力度，拉开色调层次，突出高亮色彩的特点，深入细致使画面响亮，强烈。



画多色的瓶子宜湿画法，首先用单色将瓶子的结构、层次、透视等关系画准画好，然后让颜色自然的渗透，这样花瓶的颜色就比较自然协调。



绿色的主体物的处理，绿色比较难掌握，画在画面中容易产生生的感觉，简单的处理是在绿中掺入淡黄和土黄，也可以用蓝色与黄色相调得来的是绿，这样比较耐看些。