

集郵 入門

詹賢鑒 孟宪义

福建科学技术出版社



集邮 入门

詹贤鋈 编著
孟宪义

校阅 张文光

福建科学技术出版社

一九八三年·福州

内 容 简 介

本书向您介绍有关集邮的基本知识,包括邮票的起源、集邮史、邮票的分类、怎样集邮以及邮票的趣闻轶事等等,引导您正确开展集邮活动,帮助您陶冶情操,增长知识,提高鉴赏能力,培养集邮的兴趣爱好,丰富精神文化生活。本书可供广大集邮爱好者和青少年、学生集邮参考。

封面题字: 胡絮青

集 邮 入 门

詹贤望 孟宪义

*

福建科学技术出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/28 3.286印张 4插页 58千字

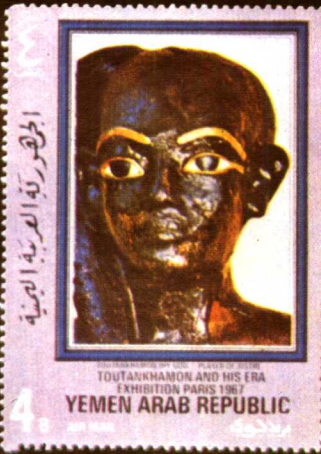
1983年8月第1版

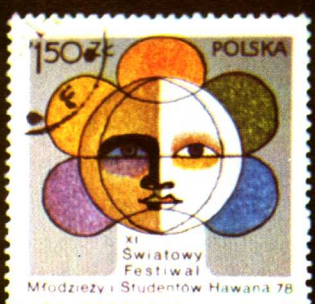
1983年8月第1次印刷

印数: 1—46,300

书号: 17211·23 定价: 0.52元









前 言

集邮是一项有助于精神文明建设的极为有益的文化活动。人们通过对邮票的收集，鉴赏和研究，既可丰富业余文化生活，又可以陶冶性格，增长知识，它不仅可以给人们带来一种有高尚趣味的美的享受，而且可以提高艺术欣赏能力，丰富精神生活。

近年来我国的集邮活动有了很大的发展，大批青少年参加到集邮行列中来。他们希望通过阅读集邮书刊增长集邮知识，为不断提高收集水平创造条件。这是我国集邮界可喜的现象。

本书就是根据广大集邮爱好者的这个需要而编写的，力求给予读者以集邮的基础知识，引导青少年集邮者沿着正确道路开展集邮活动，真正能从集邮活动中得到有益的收获。

著者利用业余时间，从浩繁的卷帙中参阅各家有关集邮知识和邮学研究的著作，并采用了其中的部分资料，博采众长，吸收精华来充实本书的内容。

在编写过程中得到了集邮界老前辈的许多鼓励和指导，老集邮家张文光为本书审定了书稿，著名画家胡絮青女士为本书题写了书名，在此一并表示衷心的感谢。

由于著者的水平所限，错误和不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

著 者

1982年11月于北京

目 录

前言

第一章	集邮的兴起与发展	(1)
第二章	邮票和邮戳	(6)
第三章	怎样集邮	(17)
一、	邮票的收集	(17)
1.	集邮的范围	(18)
2.	怎样收集邮票	(20)
二、	邮票的整理和研究	(23)
1.	邮票的整理	(23)
2.	邮票的保存	(29)
3.	邮票的鉴赏	(32)
4.	邮票的研究	(34)
三、	正确开展集邮活动	(35)
第四章	集邮知识的积累	(39)
一、	集邮用具	(39)
二、	邮票的基本知识	(42)
1.	邮票的齿孔	(42)
2.	邮票的版铭	(44)
3.	邮票的价值	(44)
4.	邮票的印制	(46)

5. 邮票的水印.....	(48)
6. 联合国的邮票.....	(49)
7. 国际回信邮券.....	(49)
8. 小本票.....	(51)
9. 邮摺.....	(52)
10. 金属材料制成的邮票.....	(53)
11. 用其它材料印制的邮票.....	(55)
12. 盲人邮票.....	(56)
13. 过桥票与对倒票.....	(56)
14. 自动机邮票.....	(57)
15. 明信片.....	(58)
16. 预印邮票信封.....	(58)
17. 宣传票.....	(59)
18. 集邮信封.....	(60)
19. 无面值的邮票.....	(61)
第五章 集邮的趣闻与轶事.....	(62)
附录: 邮票上的国名、地区名简编 (中外文对照)	(73)

第一章

集邮的兴起与发展

邮票本来是作为邮资凭证而出现的，当它经过邮局盖销之后，作为邮资凭证的使命即告完成，而不再具有使用价值。然而，几乎是在邮票问世的同时，这些实际不具有使用价值的邮票却被人们所收藏，而且人数越来越多，兴趣越来越大。今天，收集邮票的人们遍及世界各个角落，世界的集邮者究竟有多少，虽无精确统计，但从各国集邮协会会员人数的推算，至少不下几百万人，而实际上收集邮票的人，远不止几百万，而且人数多到难以统计！

集邮是怎样兴起和发展起来的呢？过去的考证还不多，不过从下面的集邮活动年表，我们可以看出一个大概。

1840年，英国政府采纳希尔的建议，在5月6日发行了世界上第一枚邮票：面值为一便士（黑色），又于同年5月8日发行了一枚面值为二便士（兰色）。当时是使用黑邮戳盖销，由于邮票本身的颜色不能把邮戳记号清楚地显现出来，所以黑便士邮票发行了九个月之后又发行了棕红色的邮票，这就是红便士票。

1842年，英国伦敦出版的《泰晤士报》第一次刊登了征求邮票的广告，不过不是作为集邮品，而是作为室内装

饰品而征求的。

1848年，比利时人毛恩斯开始收集邮票。

1850年，欧洲开始出现买卖邮票的交易。

法国人勒格兰开始收集邮票，后来他创造了计量邮票齿孔密度的“齿孔尺”，也称为量齿尺。

1852年，比利时人温梅伦在布鲁塞尔第一次公开展出他收集的88枚邮票。

1856年，英国人吉本斯开始经营邮票生意，后来成为世界最大的邮商之一。

1860年，美国出现邮商。

1861年，法国出现了世界最早的邮票目录，这本目录收集了各国邮票500多种。

世界第一个集邮协会在英国伦敦成立。

1862年，世界第一本集邮杂志《集邮者评论与广告月刊》在英国利物浦出版。

法国最先出售集邮册。

英国人编辑出版了《邮票手册》。

1863年，比利时布鲁塞尔出版了《邮票》杂志。

德国莱比锡出版了《集邮杂志》。

1865年，《吉本斯邮票目录》在英国出版。

1867年，美国司各脱公司开始经营邮票，并出版邮票价目表，即《司各脱邮票年鉴》的前身。

1868年，英国皇家集邮协会成立。

1872年，在德国贝吕克召开第一次集邮会议。

1874年，法国邮票研究会在巴黎成立。

1878年，在法国巴黎召开第一次国际集邮会议，有二十个国家的代表参加，会后出版了《国际集邮会议录》。

1879年，上海《申报》第一次刊登收买邮票的广告。

1886年，美国集邮协会成立，并开始出版《美国集邮家》杂志，一直延续至今仍在出版。

1893年，美国发行一组16枚以描绘哥伦布航海生活为主图的纪念哥伦布发现美洲新大陆四百周年的纪念邮票，从此开始有了纪念邮票。

1923年，上海神州邮票研究会出版中国最早的邮会会刊。

1926年，国际集邮联合会成立。

以上的年表，大致可以告诉我们集邮活动的发展过程。如果说集邮是出于人们特有的对收藏的嗜好而兴起的，那么集邮的发展则是由于时代的进步，科学技术的发展，特别是印刷技术的进步，使得邮票的印制水平越来越高，邮票的图案越来越加丰富多采，而显示出了无比的吸引力。凡是集邮的人们只要稍加留意就会发现，在1893年美国发行纪念哥伦布发现美洲大陆四百周年的邮票之前的50多年里，世界邮票的主图，或是统治者的肖像，或是国徽，或是数字，总之都很单调，而且很少变化，加之当时印制邮票的纸质粗糙，印色暗淡，因此很难说它具有多大的吸引力。而在1893年以后，情况开始有了变化，特别是进入二十世纪，随着彩色印刷技术的出现，世界各国争先发行各种主题的邮票，在短短的几十年里，世界的邮票已经成了无所不包的画廊，因此集邮活动在世界范围内广泛发展起来，也是不足为奇的。

今天的集邮活动可以说是进入了一个新的阶段，不但与一百多年前的情况迥然不同，就是和一、二十年前的情况也有了很大不同。今天的集邮者绝不会想象到在集邮活动

开展之始，人们是将邮票从信封上撕下，而不顾邮票是否被损坏，甚至为了适应邮册的大小，强求整齐一致，而将邮票的边缘剪掉，等等这些简单的处理和收藏的方法。今天的集邮者都会知道，用这样的方法收藏邮票，与其说是集邮，还不如说是毁坏邮票。虽然采用这种收藏方法的时间不长，很快就过去了，但是许多早期邮票就是这样被毁在这些集邮者的手里，这是很可惜的损失。

进入本世纪以后，尽管出现了合乎集邮要求的集邮用品，如各种各样的邮册，粘贴邮票的胶纸，透明的护邮袋，等等，但是由于技术发展的局限，仍然未臻完善，例如曾经被集邮者使用多年的粘贴邮票的胶纸就不利于保持邮票背胶的完整，而且也容易造成邮票与邮册的粘连。现在则有了很大的改进，首先是邮册的纸质有了改变，可以从根本上避免与邮票粘连的弊害。这当然是近年来的变化，因此说今天的情况与一二十年前的情况也有了很大不同。

早年的集邮活动与现在的集邮活动在邮票收集的范围上也有很大不同。在邮票问世到1860年的20年里，世界各国发行的邮票总计不过500种，当时的集邮者完全有可能广泛收集，而现在的情况则完全不同了。不用说要收集现在世界上已经发行的大约二十五万种邮票，就是收集当年发行的邮票也几乎是不可能的。对一个集邮者来说，不论从精力还是从财力来说，每年要收集那么多的邮票，是不可想象的。在这种情况下，多数集邮者都是只收集一个国家或少数几个国家，或是自己感有兴趣的某些特定专题邮票，例如足球，花卉，船舶，文学家，科学家，音乐家，宇宙航行，火车，汽车……。即使如此，如果不付出很大努力，仍然是难以收到预期效果。

对于刚刚开始或准备开始集邮的人们来说，对集邮的发展过程有个大致了解，会对选定自己收集对象有所裨益，因为要确定收集对象，首先要心中有数，否则很可能是盲目行事，多走弯路。当然，在集邮伊始，邮票的来源尚不充分的情况下，在一个不太长的时间内，先进行广泛收集，这样见效较快，对提高集邮兴趣也会有所帮助，因此，根据自己的实际情况，顺其自然开始，也是未尝不可的。

第二章

邮票和邮戳

集邮为什么这样吸引人们呢？除了由于邮票本身具有小巧玲珑和美观大方的特点，容易收集便于保藏外，更重要的是邮票题材非常广泛，内容丰富多采，能给集邮者带来许多有益的知识。同时还会开豁人们的智慧，启发人们美好的情操。这不仅对广大集邮爱好者，而且对还没有参加到集邮活动行列中的人来说，也同样会有这样的感受，观赏到琳琅满目的邮集时，简直是一种美好的艺术享受。

当然，在开展集邮的过程中，首先接触到就是作为传递信息的邮资凭证——邮票。1840年5月6日英国首先在伦敦发行了世界上第一枚邮票，从这枚图案为维多利亚女王侧面头像的黑便士邮票问世后，各国相继发行邮票，中国在1878年7月由当时的清代海关邮政局发行了一套三枚的以蟠龙为图案的“大龙”邮票。一百多年以来，世界各国和地区已经发行了为数多达二十多万枚的各种邮票。目前，全世界每年大约发行八千枚（指套、种，不是单张印数）邮票。随着文化科学的不断发展，邮票内容也日新月异，数量浩如烟海，其中有许多印刷精美、图案绚丽多彩的邮票，特别引起集邮者浓厚的兴趣。

在这种种类繁多的小型艺术品中，首先引人注目的是邮票的图案和邮票的形状。

邮票的图案：

邮票设计者在设计邮票时首先考虑的是邮票的题材如何通过图案来表现，因而在构思主题内容，就要很好地安排邮票图案的布局。一般来说，邮票图案的主体是同题材内容和发行意义紧密结合的。图案设计是以微型的绘画，摄影或雕刻艺术为主，边框采用各种花纹或线条来配合，邮票边框的装饰，主要是起着美化和衬托邮票主题的作用。比如我国发行的纪念邮票和特种邮票中，有许多边框的设计是颇具匠心的。不仅符合了服从构图的需要，而且显得简洁大方，古朴典雅，具有少数民族特色和传统的艺术风格，从其配衬的边饰来看是有所创新。

世界各国早期发行的邮票中，邮票图案都是极为简单，大都以本国的首脑人物的人像，或代表国家的徽记、如国徽、国旗等等，作为象征一国的主图而长期采用。我国清代的邮票基本上是采用以龙为主图的所谓“龙票”，一直沿用了三十二年，到辛亥革命推翻满清朝廷后为止。当然，有的国家还保留着以人物头像和国徽作为简单的邮票图案，如英国始终保持采用以当代女王或男王的侧面头像作为邮票的主要标志的。

现代各国发行的邮票，都格外注意到图案设计得越新颖越好，这样一来，使各种各样的题材通过邮票的图案反映出来，足以介绍本国的政治、文化、艺术、科学、建设和自然风貌，所以邮票就成为一种重要的宣传工具。

邮票的形状：

邮票的形状一般是同邮票的内容相协调。票形也是衡