

中国



少儿



科普



50 年

主编单位：
中国科普作家协会少儿专业委员会

精品



大象出版社

宝库



汲取科学滋养
弘扬科学精神
宣传科学思想
传播科学方法

集 50 年少儿科普精品之大成
促新世纪中国科教兴国之宏业

科学 童话





总主编
王国忠

1927年7月生，江苏无锡人。曾任少年儿童出版社副总编辑、上海科技出版社社长、总编辑，上海市出版局局长、上海文史研究馆馆长。毕生以编辑为生，曾主编《十万个为什么》、《新编文史笔记丛书》等。现为中国科普作家协会少儿专业委员会主任，编审。



总主编
郑延慧

1929年生，湖南长沙人。新中国建国前入中央大学心理学系学习。1951年开始从事少年儿童科普作品的编辑、创作和研究，直至现在。现为中国科普作家协会常务理事兼少儿专业委员会常务副主任，中国科普研究所副编审。



本卷主编
盛如梅

1933年生，江苏无锡人。副编审。曾任《新少年报》记者、编辑，少年儿童出版社编辑室主任，《儿童时代》社副总编辑，《哈哈画报》主编等。现为中国科普作家协会少儿专业委员会委员，中国少儿报刊协会名誉理事、上海科普作家协会理事、中国作家协会会员。喜欢写科学童话，作品在全国多次获奖。

《中国少儿科普五十年精品文库》编委会

- | | | | | | |
|---------|-----|-----|-----|-----|--|
| ◆ 主 任 | 王国忠 | 周常林 | | | |
| ◆ 编 委 | 王兰智 | 王春林 | 于 宙 | 刘兴诗 | |
| | 张 京 | 张伯文 | 陈伟新 | 郑延慧 | |
| | 洪水平 | 姚惠祺 | 徐 奋 | 盛如梅 | |
| | 黄廷元 | 詹以勤 | | | |
| ◆ 总 主 编 | 王国忠 | 郑延慧 | | | |
| ◆ 本卷主编 | 盛如梅 | | | | |
| ◆ 策划组稿 | 王 卫 | | | | |
| ◆ 责任编辑 | 小 教 | | | | |



序

叶至善

《中国少儿科普五十年精品文库》一共 10 大卷,目前正处于选编定稿的紧张阶段。主编王国忠同志和郑延慧同志告诉我说:这部大型“文库”将分门别类,全面展示半个世纪以来,我国少儿科普创作所取得的丰硕成果。在迎接新中国建国 50 周年的欢庆日子里,为少年儿童精心准备这样一件丰厚的礼物,同时对 50 年来我国少儿科普创作的进程作一次历史性的回顾,是一件非常有意义的工作。我衷心祝愿两位主编和所有参与这一项大工程的同志取得圆满的成功;衷心祝愿这部“精品文库”能得到关心下一代的长者的普遍认可,得到广大少年儿童的热列欢迎。

新中国建国以来,少儿科普创作的成绩不容低估。尤其是最近这 20 年,在“科教兴国”战略决策的指导下,专供孩子们阅读的科技报刊已达数百种之多,为作品的发表提供了广阔的园地;专题各不相同的丛书和无所不包的百科全书,如雨后春笋,呈现了空前的兴旺景象。各个年龄阶段的孩子,甚至还没进学校的幼儿,都能找到适合他们阅读的科普读物。内容是全方位的,跟上了当今科学技术迅猛发展的步伐,并大多符合“素质教育”的要求,不再局限于客观的描述和讲解,而是进一步引导孩子们通过观察和实验,自己去认识去创造,尽情地享受探索的乐趣和成功的喜悦。表现手法也不断地创新,孩子们喜闻乐见的各种文学形式和艺术形式,都得到了充分的运用,揭示了科学技术内在的美。对孩子们来说,图文并茂的科普读物更具有吸引力,更能潜移默化地使他们接受科学思想的熏陶,将来成长为建设社会主义祖国的中

坚。

话还没说尽,没能从这部“文库”中挑出相应的佳作来作说明,更使我感到遗憾。好在我这篇短序是印在“文库”前头的,举例引证的工作,就请读者诸君自己做吧。结果可以预料,读者诸君一定会说:作为新中国建国 50 周年大庆的献礼,这部《中国少儿科普五十年精品文库》是完全合格的。

1999 年 2 月 28 日于北京

跨越 50 年

王国忠

1996年6月,中国科普作家协会少儿委员会在江苏姜堰召开第七次学术年会。考虑到1999年是中华人民共和国成立50周年大庆,又是人类告别20世纪和迈进新世纪的前夕,我提议编辑一本50年少儿科普优秀作品选集,留给21世纪的人们。这建议得到了少儿委员会的同意,于是着手准备。几乎在此同时,我获悉大象出版社的编辑也正在策划这一选题,并正在设法与我联系。这真是不谋而合!1996年12月,我在北京见到大象出版社社长兼总编辑周常林先生,讨论了这套文库的出版问题。出于对少儿科普事业的挚爱和历史责任感,常林先生表示大象出版社将组织精干的力量完成这项重点图书工程。经历了三个寒暑的运转,现在,终于编完了这套约500万字、3000多幅科普图画《中国少儿科普五十年精品文库》10卷本。我自走出学校大门50年来,基本上是做编辑工作,而且大半时间是为少年儿童编辑科普读物。回顾前30年少儿科普的曲折道路,又看到最近20年的蓬勃发展景象,确有一番滋味在心头。

新中国成立之前,我国也有一些远见卓识之士,如周建人、高士其、董纯才、顾均正、贾祖璋、温济泽等先生,以及叶圣陶先生创办的《开明少年》杂志、陶行知先生创办的《科学儿童》杂志,都曾为少年儿童写作、翻译和发表过科普作品,得到世人尊重。但毕竟人少、园地少,独木难成林。鲁迅先生曾语重心长地告诉青少年“不要专门看文学,关于科学的书(自然是写得有趣而容易懂的)以及游记之类,也应该看看的”。他曾呼吁当时的中国科学家放低手眼写科普作品,可惜响应者寥寥。

我在大学里学的是农业,对科学怀有浓厚兴趣。新中国成立前,在中央团校学习,新中国成立后,做了几年青年团的工作,尔后从事新闻和出版工作。1954年调到少年儿童出版社主持知识读物的编辑工作。出于要让新中国迅速富强起来的愿望和只有科学才能改变中国落后状态的朴素认识,更相信英国化学家法拉第说过的“科学应该为大家所了解,而且要从孩子开始”这句名言,曾努力想为少儿科普打开一个新局面。可是科普作者很少,稿源匮乏。我曾专门到上海藏书最丰富的书库中把200多种儿童知识图书阅读一遍,期望能从中选出一些可

重印的书,但未能如愿。于是,一方面引进当时苏联的优秀少儿科普图书,尽快地翻译出版,让少年儿童有书读,如伊林的、比安基的、瑞特柯夫的著作,知识丰富,笔法活泼,有少年儿童情趣特点。欧美的少儿科普书当时能见到的极少,即使有几本好的,形势也不容许出版,只能出版几种经典性著作,如《昆虫记》、《蜡烛的故事》等,这情景就如到60年代初之后,苏联新出版的科普著作在中国绝迹一个样,实际上,那时苏联仍有好多优秀的少儿科普图书。另一方面是走自己的路,开拓少儿科普图书的创作。第一步是明确创作和编辑的指导思想,摒弃那种没有实际生活而又生编硬套的科学故事,如儿子问爸爸答、学生问老师答这类用滥了的叙述方式;避免在少儿科普作品中讲解复杂而又枯燥乏味的技术知识与原理;反对那种名为科学童话实际上是把人类生活比喻动植物习性特点的不科学的表现手法;提倡多写点科学本身和科学研究过程中的故事,提倡用文艺笔法写少儿科普作品。这些基本指导思想,一直延续到现在,当然,具体作品的构思和表现方法,在实践中已有了不少创新和发展。第二步是展开多种多样的组稿活动,动员一大批科学工作者写作少儿科普作品。据统计,1949年出版的少儿科普读物仅6种,到1956年,已攀升到198种,可算是新中国成立后第一个高峰。

随后是从高峰跌入低谷。1957年受“反右运动”的影响,许多知识分子不愿动笔,惟恐动辄得咎,自找麻烦,当然也无书可出版。1958年,“大跃进”之风吹遍神州大地,出版阵地上也同样“你追我赶”,“出书如出报”,“48小时出版一本书”等“浮夸风”劲刮,图书出版数量几天翻一番,只是这样的书往往是出版之日也就是它生命衰亡之时,没有一种是经得起时间的冲刷和淘汰的。少儿科普书也相同。反思寻计,萌发了为少年儿童出版一套知识内容丰富、趣味性强、带有自然百科性质一类的书,书要有稳定性,有再版再印价值,有质量,把质量视作书的生命。这套书就是《十万个为什么》。从1959年年底动手,1961年4月出版第一版(8册),1964年初修订,1965年出版第二版(14册),得到了少年儿童的认可。但从全国少儿科普的大形势看,1961年到1965年,每年只有40种到50余种少儿科普图书面世。1966年开始,更是急转直下,上半年出版13种少儿科普图书,1967年后就一跌到底,出版数为零。1970年出版1种,1971年到1977年的7年间,年出版数为7种~25种。1978年后开始回升,1980年上升到276种,势头强劲,是新中国成立以来的第二个高峰。这是因为全民族都接受了这样一个严峻的思想:科技是第一生产力;要注重教育,落后就要挨打。从此,少儿科普创作和出版,进入了阳光明媚的春天。

改革开放以来的20年,少儿科普图书如雨后春笋,蓬蓬勃勃,达到了出乎人们意料的繁荣局面,走上了历史的高峰。在1966年前,全国专业少儿出版社仅有中国少年儿童出版社和少年儿童出版社两家,专门为少年儿童编辑的少儿科普杂志只有《我们爱科学》一家。今天,全国的专业少儿出版社已有30家,好多

教育出版社、专业性的科技出版社也有数量可观的少儿科普读物出版。近几年来,每年出版的少儿科普读物都在五六千种以上。这个数字是第一个高峰(1956年)的30倍,是第二个高峰(1980年)的20倍,翻了5番。为少年儿童出版的刊物、报纸也已有百余种,其中,《少年科学》和《少年科学画报》是两份有影响的科普刊物,其他各种少儿报刊也都设有科普专栏或专版。由中国科普作家协会少儿委员会召开的少儿科普创作学术研讨会也已举行了7次。

面对如此丰富多彩、门类齐全的少儿科普读物,在世纪之交的时候,编辑出版一套《中国少儿科普五十年精品文库》是十分必要的。这对于当代和21世纪的少年儿童来说,是吸取科学滋养、培养科学兴趣的优秀课外读物;对于从事少儿科普创作、编辑和理论研究的朋友,也是一份有历史价值的参考资料。

这套文库共分10大卷:《科学小品》、《科学故事》、《科学家故事》、《科学探索故事》、《技术发明故事》、《科学童话》、《科幻故事》、《科学图画故事》、《科学益智故事》、《小发明·小论文·小制作》。每卷由中国科普作家协会少儿委员会和大象出版社聘请一两位熟悉少儿科普历史的资深老编辑或专家担任主编。

《科学小品》主编洪水平,1953年从武汉大学数学系毕业后,就进入中国青年出版社和中国少年儿童出版社做科普编辑工作,对科学小品的种种特点颇有研究,退休前是《中学生》杂志的副主编,职称编审。

《科学故事》主编黄廷元,50年代末进少年儿童出版社任科普编辑,参加过《十万个为什么》的编辑工作。退休前是《少年科学》杂志编辑室主任,职称副编审。科学故事是《少年科学》的看家门类,他对这一门类的发展历史很了解。

《科学家故事》主编张伯文,1958年底进少年儿童出版社任科普编辑,也参加过《十万个为什么》的编辑工作。退休前曾任出版社副社长、副总编辑,《少年科学》杂志主编,职称副编审。“科学家故事”是《少年科学》的固定栏目,他对此很有研究,对其他出版社出版的科学家故事读物也很熟悉。

《科学探索故事》主编徐奋,是有30多年工作经验的资深编辑,现在是《好儿童》画报的副编审。这个门类的作品,在50年代和60年代,由于历史原因,出版得比较少,真正繁荣是从80年代后期开始的。她搜集、阅读了全国各地的大量作品,用辛劳和勤奋编成这一分卷。

《技术发明故事》主编张京、王兰智,两位都在四川。张京是四川少年儿童出版社社长、总编辑,职称编审,是少儿科普读物的编辑行家。王兰智是四川少年儿童出版社资深老编辑、职称副编审,当年四川、云南、贵州几家少年儿童出版社联合出版一套科学家故事时,她就是责任编辑之一。他们两位对80年代后才引起出版界注意的技术发明故事作品比较熟悉。

《科学童话》主编盛如梅,人称年轻的老革命,参加地下党时年龄才15岁。1950年从华东团校结业后,就主要做少儿科普编辑工作,她本人擅长创作科学童话,对全国科学童话创作状况和作者队伍也十分熟悉。离休前是中国福利会

《儿童时代》杂志副总编辑,《哈哈画报》主编,职称副编审。

《科幻故事》主编刘兴诗,是成都理工学院地质系教授。50年代起就业余为少年儿童写过大量科幻故事和科普作品,对国内科幻故事创作的历史状况和当前动态,尤其对少年儿童科幻作品的特点十分了解,本卷入选作品在把握少儿、科幻、故事这三大特点的尺度要求上,非常得当。

《科学图画故事》主编詹以勤,也是位资深的科普老编辑,1950年从华东团校结业后进入《新少年报》知识组,尔后又到《中国少年报》知识组,70年代后期参加创办《少年科学画报》,一直工作到离休。用科学图画形式普及科学知识,各个少儿报刊都有,但创办一个专门刊物,形成一个新的门类,团结一大批作者和画家,则自《少年科学画报》始。由于她熟悉情况,初选的作品达一大纸箱,不得不忍痛割爱,删去三分之二。她离休前曾任北京少年儿童出版社副总编辑、《少年科学画报》主编,职称编审。

《科学益智故事》主编陈伟新、姚惠祺,两位是少年报刊的资深编辑。前者是上海《少年报》社社长,后者是《少年报》初中版编辑部主任,两位职称都是副编审。他们两位的特点是都擅长调动少年儿童的智力,活跃思想。《少年报》自1987年参加世界头脑奥林匹克竞赛(简称“OM”竞赛)一直坚持至今。陈伟新是上海“OM”协会的执行主席,姚惠祺是“OM”协会的副秘书长,两人都曾带队参加世界“OM”竞赛,并为祖国争得荣誉。科学益智故事是70年代末逐渐由“动脑筋”、“智力游戏”、“智力谜语”一类作品发展起来的,陈、姚两位可以说是益智故事这一形式的开拓者、发展者、研究者,两人在这方面的著作均在百万字以上。

《小发明·小论文·小制作》主编于宙,是《动手做》报的副主编。他学中文出身,但落脚在科技教育,对小制作、小发明、动脑筋的写作与辅导感情很深。他从我国第一届青少年小发明、小论文竞赛时就一直参与这方面的工作,并保留着全部得奖作品的资料,由他承担这一分卷主编,可说是得心应手。

大象出版社委托我和郑延慧承担这整套书的主编工作。郑原是中央大学理学院心理系学生,1950年调华东团校学习,结业后做过一段报纸工作,1953年入《新少年报》社,1956年进少年儿童出版社,负责编辑中年级儿童的知识读物,从此与少儿科普事业结下不解之缘,挚爱至今。因为对编辑工作有开创性,取得不少成绩,她曾被评为1956年度上海市先进工作者。1960年后,在中国少年儿童出版社创办《我们爱科学》杂志。80年代后期,进中国科普创作研究所直至退休。她离开大学后,实际上一直从事少年儿童科普的编辑工作,也写了不少书,对科技史的挖掘和写作情有独钟。她对新中国少儿科普走过的道路、各个时期少儿科普的创作思想特点、代表性作家等都很熟悉;近10年来,又是中国科普作家协会少儿委员会常务副主任,在团结和扩大少儿科普作者队伍方面,做了不少开拓性的工作。

为编好这套书,我们和大象出版社制定了一个比较科学和严密的计划,与

10 个分卷主编也有“约法三章”：一、应尽力收集 50 年来所能收集到的属本卷内容的作品，严格审阅、挑选。二、编选时要注意每一时代阶段的代表性作品和代表性作家，并严格遵守公平、公正、客观的原则。三、入选作品应以少年儿童为读者对象，介绍科学知识的切入、描述、阐释、比拟、举例等，均应通俗易懂、切合少年儿童的阅读水平和阅读心理。感谢各位分卷主编的辛勤努力，据统计，他们总共收集和阅读了 1 亿字左右的文字作品和 10 万多幅科普图画作品，从中挑选出 1000 多篇约 500 万字、3000 多幅图画的佳作，并选出 400 多万字、3000 多幅图画的备用稿。1983 年我和郑延慧、郭以实、盛如梅四人，在中国科普创作研究所副所长章道义指导下，曾主编自新中国成立初期至 1982 年的少年儿童科普佳作选。当南北两地主编会合审稿，把收集的作品过磅时，重量达 55 千克。后来编成的《少年科普佳作选》和《儿童科普佳作选》，分别由中国少年儿童出版社和少年儿童出版社出版，两书共入选作品 208 篇，80 万字。少儿科普创作从新中国成立初期几乎是从零起步，经过 35 年的路程能有那样的收获，当然令人高兴。而 15 年后的今天，我们已能选编出 5 倍于两本佳作选的精品文库，可以看出改革开放以来少儿科普创作及出版事业的日新月异、阔步前进的成绩，这也让从事少年儿童科普写作的朋友们和长年累月咬文嚼字的编辑朋友们感到欣慰。

为保持优秀入选作品的历史原貌，展示少儿科普创作所走过的足迹，对所有入选作品不作修改，不作压缩或改编，插图也尽量按原作复制，这样有利于研究少儿科普创作的专家学者获得一份完全可靠的原始资料。由于 50 年来的作品浩繁，所以在每一卷中每位作者限选一篇，目的是使尽可能多的作者和作品能进入精品文库。当然，两人合写的作品，可以入选两篇。《科学益智故事》和《科学图画故事》两卷，由于还没有形成很大的作者队伍，就不受这一限制。

我们在选编这套文库时，曾以中国科普作家协会少儿委员会和大象出版社的名义具函向有关出版社和报刊征集作品，但多数未见回复，因此，难免有精品佳作遗漏。我们也向所有入选作品的科普作者发函征求同意，并请他们提供一份简历。但由于 50 年的时间跨度很大，十年动乱和 20 年改革开放，作者状况发生了很大变化，其中有作古的、离退休的、出国定居的，更多的是工作单位变化和居住城市或居住地点变动的，因此虽经主编们多方努力查询，仍有一定数量的作者未能联系上。这一点请作者谅解。大象出版社已将未能取得联系的作者的稿费转到河南省版权局，作者或作者家属看到这套文库中有入选作品时，可与该局联系取得稿酬；也可与大象出版社联系取得样书；如能附寄一份作者简介给出版社，也可考虑在再版时补入。

为迎接 21 世纪的科技挑战，让今天的少年儿童成长为祖国 21 世纪的科技人才，我希望这套科普精品文库能不负众望，成为少年儿童所喜爱、所接受的一套课外读物，成为学校图书馆的常备书，也能成为家长、老师和少儿科普作者从中获得各种信息和启发的参考书。

本套文库由少儿科普的老前辈叶至善先生作序,谨在此表示感谢。叶至善先生从40年代初就参加他父亲叶圣陶老人创办的《中学生》杂志的编辑工作,60多年来又编又写,著作甚丰,尤其对少儿科普创作倾注了极大的关爱。在80岁生日时,他出版了一本《我是编辑》的书,表现出对编辑工作的极大尊重。

我们主编这套文库,也深深感到50年来少儿科普创作的丰硕成果中,也渗透着热爱少儿科普事业的好几代编辑工作者的心血与劳动,愿借此机会,向他们表示感谢和敬意。

1999年4月于上海

融科学的深邃与童话的灵动于一体

盛如梅

值此新中国建国 50 周年之际,即将迎来 2000 年——一个新的世纪的开始。回顾半个世纪的历程,科学童话也和我们国家一样,几经磨难,但还是不断发展,不断繁荣。

科学是智慧的结晶,如沉静的长者,童话是心灵的诗篇,如展翅的飞鸟。科学童话,融科学的深邃与童话的灵动于一体,有双重的魅力,难怪少年儿童喜欢它。凡是科学童话的书,销量都不错。

这里收入的是从新中国建国以来半个世纪的、数以万计的科学童话中的精品。我阅读了近 400 万字的作品,选出了 50 多万字,共 112 篇,发表单位 50 家,最早入选的是 1949 年 12 月,最后入选是 1999 年。这些科学童话真可说琳琅满目、五彩缤纷,令我爱不释手,放下了又拿起来,但因限于篇幅,有好些只能割爱。

从 40 年代末 50 年代起,到 60 年代、70 年代直至 90 年代,每个年代都有自己的代表作。读着这些科学童话,可以看出它发展的历史轨迹和它的成长历程。

50 年代,新中国刚刚建立,当时受苏联文化的影响较大,苏联著名作家比安基的科学童话作品,对早期科学童话颇有影响。50、60 年代的科学童话内容大多是动物植物的基础知识。主要通过童话故事形式,向小读者传播科学知识。这时的科学童话都较浅显,童话味较浓,但也有一些是化装表演式的。

60 年代后期和 70 年代前期,是众所周知的一场浩劫,文化遭了大难,科学童话当然也不能幸免,整整断层 10 余年。

1978 年全国科学大会迎来了科学的春天,中国科普作家协会创立。科普作家、科学家兴高采烈,纷纷拿起笔,创作了大量的科普文章。

80 年代少儿报刊纷纷复刊和创办,科学童话特别热闹,新作者大量涌现,不仅题材面拓宽了,在创作风格样式上也是色彩缤纷,有拟人体、有常人体,有抒情散文式的、有热闹逗趣的等等,并且出现了好些中长篇。

90 年代初科学童话又有些降温,但也出现了可喜现象,新科技内容进入科学童话。相对来说,文字长了深了,童话味则嫌不足。

一件新事物的发展,不是一帆风顺的,科学童话也是这样。科学童话是童话

这种文学形式在科学突飞猛进时代的新发展。可是在 50 年代,也有人无法接受甚至反对,理由是科学是严谨的,童话是以想像作翅膀的,两个矛盾的东西怎么可以结合呢?不伦不类。可是小读者们接受它,喜欢它。当代的少年儿童,他们有着蒙蒙似梦的想像力,跃跃欲试的创造力,渴求有人激发和启迪;他们有着好奇心和求知欲,渴求科学知识。而科学童话正是顺应少年儿童的需要,采取文学手段,运用形象笔法,有形有神,有趣有味,传播科学知识,激发启迪想像力、创造力。所以,科学童话不管有什么争议,始终受到广大小读者的青睐,这也许是科学童话能存在和发展的根本原因吧!

在 50 年代,一些创作科学童话和科幻小说的作者,作家协会不肯吸收入会,认为他们的作品不是文学作品。

1978 年第二届全国少儿文艺创作评奖中,就有一些科学童话评上了奖。于是科学童话作者也成了作家协会会员,不少还是全国作家协会会员呢。

80 年代初期,著名儿童文学前辈陈伯吹先生在日本讲学时说过:“在儿童文学园地里,科学文艺作品——特别是科学童话,无疑是异香扑鼻的一株鲜花。”

科学童话的灵魂是科学知识内容,随着科学技术的蓬勃发展,科学童话的生命力也越来越旺盛,科学童话的题材也越来越宽广。50 年代、60 年代科学童话题材以生物知识较多;至 80 年代,科学童话题材面大大拓宽了,有人把抽象的数学引进了形象的童话世界,把物理学中相对运动概念也引进了童话,微生物、仿生学、机器人、环境保护、电子技术、科技发展史等都各自的方式进入童话世界,突破了原来认为科学童话只能讲动植物知识的框框;到了 90 年代,高新科技的发展影响着人们的生活,于是,信息技术、新材料、生物工程、航空航天、缩微技术等也都走进科学童话。

题材拓宽了,科学童话的内涵也深化了。科学童话不再局限于教育少年儿童认识自然,了解自然;而更进一步引导儿童认识科学技术的力量,人类征服自然的劳动,以及如何使自然更好地为人类服务,人类如何与自然和谐相处;同时,更向多层次发展,开拓人的思想,反映社会道德面貌和人物的心理变化,使科学童话有着较深刻思想内涵,显示了时代精神。通过童话中的人物,作品创造了美的境界,潜移默化地影响小读者,帮助他们思想性格的成长,比如一些人生哲理和做人道理——经风雨见世面、意志坚强、善良友爱等。作品还运用幻想境界激发想像力、创造力。更充分显示了科学童话的多功能性。

科学童话的创作方法也是在不断突破、不断创新。最初的科学童话,有“误会法”、“演说法”、“反复法”等公式化创作手法,有的只是化装表演,动物说人话,讲一大堆知识内容;有的故事归故事、知识归知识,就是所谓的“知识硬块”。

1980 年,中国科普作家协会在松花江畔召开少儿科普研讨会,提出了科学童话要解决化装表演和知识硬块的问题。1982 年,又在烟台专门召开科学童话

创作的研讨会,讨论科学童话创新问题。这以后,科学童话有很大发展,不少作者按照事物本身的矛盾,运用童话夸张的想像,去设计故事、塑造角色,又不失科学的真实。有不少作者还注意到向文学童话汲取营养,不仅仅通过故事来表达知识内容,还重视了情节的铺垫和多层次地展开,注意了刻画人物性格和心理描写,塑造了一些典型人物。有的还突破了拟人化的手法,用常人体形式写科学童话。整个科学童话园地出现了一批有生动的文学语言、巧妙的艺术构思、栩栩如生的人物形象的作品。

这时候,科学童话呈现出多色调,展现了作者各自的风格特色:有抒情幽雅的,有热闹逗趣的,有细巧玲珑的,有雄浑粗犷的,有浓彩重抹的,有淡雅素描的……真是一道道风景,五光十色,使人心旷神怡,令人兴奋激动。

科学童话是给少年儿童读的,儿童特点也是科学童话一大特色。这一特色一向受到童话创作者的重视。童话中的情节,是根据少年儿童所认识的生活去构思和组织的,不是成人生活的简单化;童话中的幻想,也是少年儿童的幻想,因而童话比较结合少年儿童生活实际,且有浓郁的儿童情趣。

科学童话的作者队伍也是越来越壮大,原来只是少数一些少儿报刊的编辑,尝试着创作科学童话,后来队伍逐步扩大,有教师、科学工作者、医生、工程师、大学教授等,80年代,作者更像雨后春笋样冒出来,有不少是中青年作者,他们生气勃勃,给科学童话带来了活力。科学童话发表的阵地除了少儿报刊外,有些省级文艺刊物和大报等也刊登科学童话,《人民日报》、《新观察》杂志也出现了科学童话。科学童话的作者队伍,在不断壮大,这些作者中有教授、科研人员、技术人员、中小学教师、编辑和编导等在各种领域中热爱科普事业和儿童的人们,更有一些文学界、儿童文学界的著名作家也来撰写科学童话,大家都为少年儿童早早成长献上一份热忱。

值得一提的是,这个队伍几十年来,始终团结一致,没有门户之见,新老作者之间,也是互相帮助、互相支持。

这里选的科学童话精品,主要以小学中高年级学生的阅读水平为准,当然,初中一、二年级少年读者也会喜欢。其中有少数低幼科学童话,如《小蝌蚪找妈妈》等,是作为代表性作品选入的。原则上每位作者选一篇。由于每人只选一篇,为了考虑年代和题材以及发表单位的面(有的作家自荐的未能选入),所选之篇,不一定就代表那位作家的最高水平,相信能得到作家们的理解。

这次我还选了好几位文学作家的文学科学童话,这类作品科学知识相对较薄弱些,但具有较浓的文学色彩,可为科学童话增添特色。

同时,对热忱支持这一工作的作家们,致以真挚的谢意。

纵观我国50年来科学童话的创作道路,有力地表明,一部分科学童话精品,

已经完全无愧于作为童话宝库中的珍品了。但是,相对于科学技术的突飞猛进,相对于亿万少年儿童的知识渴求,目前的科学童话是远远不适应的。作家队伍和实力,更是太小太少了。寄望新世纪——科学童话定会更加辉煌,更加壮观。

1999年3月于上海

编辑的话

50年,整整半个世纪。对一个国家来讲,它只是历史的一个小阶段。然而,就是人民共和国的这50年,我国的少儿科普园地生长起一株株着满新绿的大树,盛开出一片片多姿多彩的小花——大树的枝头挂满了果实,与五颜六色的花儿,一代一代编织着七彩的虹……

我有幸自始至终参与《中国少儿科普五十年精品文库》的编辑出版工作。浏览品味这花的芳香、木的繁盛,我们有一种享受与满足,况且,我们仅仅处在其中的精品展示园区呢!新中国培养了许许多多辛勤而有奉献精神、的科普作家,他们为孩子们创作出了丰富多彩的少儿科普佳作。我们应当为之欣慰。

这套书的主编们大都是培育新中国少儿科普之花的老编辑,同时他们也是少儿科普作家。他们与我国的少儿科普事业一起经历了半个世纪的风霜雨雪,目睹了这片园地的春夏秋冬。他们为少儿科普这片园地浇注了毕生的心血,他们对少儿科普有着深深的爱。在编选这套书的几年中,他们不顾年老体弱,不辞劳苦地搜集审阅了浩繁的出版物,熬过了许多不眠之夜。这套书可以说是他们50年少儿科普情感的结晶。

亲身经历这套文库的编撰过程,我很荣幸,也很感动!我学到了许多,悟到了许多……

组织编选一套“本土原创”的少儿科普精品集,把它制作成精致而考究的出版物,一直是我们的愿望。今天,借新中国成立50周年之机了却了这个心愿,我内心由衷地快慰!我们40多岁这一代人,童年的梦幻中多多少少有科普作品的“倩影”,这对我们人生科学理念的形成,不可或缺。因而,我希望这套文库能为少年儿童所喜爱,期望书中宣示的科学信念植入一个个幼小的心灵,让书中生动的故事和奇妙的科学幻想浸润少年儿童的梦乡,给他们以欢愉,给他们以科学的启蒙。

王 卫 1999年3月于郑州