

百花盆栽图说丛书

丛书主编
陈俊愉

杜鹃花

毛洪玉 孙晓梅 主编



中国林业出版社

●百花盆栽图说丛书

杜鹃花

毛洪玉 主编
孙晓梅

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杜鹃花/毛洪玉, 孙晓梅主编. - 北京: 中国林业出版社, 2004.1
(百花盆栽图说丛书)
ISBN 7-5038-3618-0

I. 杜... II. ①毛...②孙... III. 杜鹃花属—花卉—观赏园艺
IV. S685.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 118947 号

百花盆栽图说丛书编委会

主 编 陈俊愉
编 委 刘 金 王殿富 杨新杭 高立鹏
张连友 刘开运 沈登峰 王有江
总 策 划 刘开运
执行策划 王有江

本书编者

主 编 毛洪玉 孙晓梅
副 主 编 周广柱 祝朋芳
编 著 崔文山 王亚斌 张彦红 殷 有
周永斌 刘 迪 李智辉 邵关妮
绘 图 赵伟涛 杨立新

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电 话: 010-66188524

特约编辑: 王有江

责任编辑: 刘开运 谭艳萍 卢 灵

图文制作: 北京创世源图文设计制作中心

印 刷: 北京昌平百善印刷厂

发 行: 新华书店北京发行所

版 次: 2004 年 1 月第 1 版

印 次: 2004 年 1 月第 1 次

开 本: 148mm × 210mm 1/32

印 张: 4.625 彩插: 16

字 数: 120 千字

印 数: 1~5000 册

定 价: 14.00 元



序

花卉盆栽在我国有悠久的发展历史，深厚的文化传承。我国被誉为“世界花园之母”，花卉种质资源（不论名花良种还是野生花卉）极为丰富。现代社会人们对花卉的鉴赏水平越来越高，盆栽消费也一派繁荣。

越来越多的人喜欢在居室中栽培自己所钟爱的花卉。社会礼仪交往中，也有很多人已将盆花作为礼物相互赠送。随着人们对环境美的时尚追求，许多人已从单纯用花卉点缀居室、闲暇修身养性，发展为追求人与自然的交融、追求花文化的深刻内涵。有些人或欣赏梅花香自苦寒来的傲骨、铁树的坚韧，或陶醉于蝴蝶兰的争奇斗妍、牡丹的国色天香、仙人掌的神圣不可侵犯等等。客厅中的亭立观叶植物也使人犹如置入大自然之中。花语传递出人们只可意会而不可言传的情感。

那么，盆栽爱好者所钟爱的单种类花卉的文化渊源是什么？中外盆栽爱好者所赋予的花文化内涵是什么？莳养要诀是什么？怎样使盆栽花卉有效地控制花期？诸如此类等等问题，不仅是盆栽生产者，也是盆栽爱好者迫切需要了解的。为满足市场需求，“百花盆栽图说丛书”适时出版了。

综观全套丛书有以下三大亮点：

1. 作者大多是敬业于园艺界多年的专家、学者，在单种类花卉经营和研究实践基础之上，总结出了一套有自己独到又切合实际的经验方法、绝活。



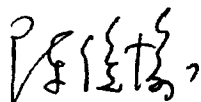
2. 该套丛书从初级入手，从花卉栽培管理的焦点入手，以图说方式展开，循序渐进、简明扼要。既是科普书，又有一定的科研价值。

3. 每册书都在花卉文化和应用方面有独到的阐述和深入的挖掘，为人们欣赏和应用花卉提供了参考。

“百花盆栽图说丛书”编委及作者，历经近2年的策划及创作，出版这么大规模的种类相对齐全而又图文并茂、体例及长短适宜的图说丛书，国内尚属首次，应该说，是填补了一项空白。审读着每一本书稿，可谓爱不释手。我作为老一代的“花痴”，看到的是百花园中成长的新一代的今天，和当今世界大花园中我国花文化辉煌的明天，心中有无限的欣慰。

相信有我国现代的和悠久的花卉栽培技术积淀及不断汲取的西方花卉栽培技术，我国花卉产业及文化将快速驶向光辉灿烂的明天。

中国工程院院士



2003年12月



前 言

杜鹃花是我国著名的传统观赏花木之一，品种资源丰富，栽培历史悠久。我国著名诗人白居易对杜鹃的赞美“回看桃李都无色，映的芙蓉不是花”，可见杜鹃花在万花丛中的地位。杜鹃花树姿优美，花繁色艳，多数种类经冬不凋，四季常青，观赏价值很高，既可盆栽，也可地植，布置岩石园。

目前，我国已有的盆栽杜鹃，都是由野生杜鹃经过长期人工培育和从国外引进的。我国东北地区，约在 20 世纪 30 年代至 40 年代之间，由日本将西欧杂交杜鹃品种，陆续引进我国北方，这就是俗称的“西洋鹃”。与此同时，日本培育的杜鹃品种也引入我国，这就是常称的“东洋鹃”。这些品种最早在辽宁省丹东地区安家，并进行大量繁殖。多年来，在花卉技术人员和民间花卉爱好者的精心培育下，盆栽杜鹃由原来的几个品种，已发展到目前的几百个品种，形成丹东杜鹃品系。对丹东杜鹃，人们习惯统称“丹鹃”。

根据我们自己和本地杜鹃花栽培能手多年的实践积累，参考其他地区的经验资料，编成本书，以供广大花卉爱好者参考。因经验有限，恐挂一漏万，诚请指正为幸。

《杜鹃花》在编撰过程中，北京林业大学付蓉同学为本书进行了图文整理，在此表示感谢。

毛洪玉

2003 年 11 月 26 日





目 录

序

前言

- 1 杜鹃花栽培历史 / 1
 - 1.1 国内栽培简史 / 1
 - 1.2 有关杜鹃花的诗词曲赋 / 3
 - 1.3 国外栽培简史 / 8
- 2 杜鹃花的分布及生物学特性 / 10
 - 2.1 分布 / 10
 - 2.2 形态特征 / 11
 - 2.3 习性 / 17
- 3 杜鹃花分类及常见栽培品种介绍 / 21
 - 3.1 杜鹃花的分类 / 21
 - 3.2 野生种 / 22
 - 3.3 常见栽培品种 / 29
- 4 盆栽杜鹃花的准备 / 41
 - 4.1 花盆的准备 / 41
 - 4.2 土壤的准备 / 42
 - 4.3 杜鹃花苗的选购 / 45
 - 4.4 家庭养杜鹃花阴棚的设置 / 46
 - 4.5 杜鹃花温室环境的设置 / 47
- 5 家庭盆栽杜鹃花的管理 / 48
 - 5.1 上盆、倒盆、换盆 / 48
 - 5.2 盆栽杜鹃花的浇水学问 / 50
 - 5.3 盆栽杜鹃花的施肥诀窍 / 55
 - 5.4 盆栽杜鹃花的四季管理 / 59
 - 5.5 盆栽杜鹃花的花期管理 / 64
 - 5.6 杜鹃花在阳台栽培管理要点 / 66
- 6 修剪整形技术 / 69
 - 6.1 盆栽杜鹃花修剪的最佳时机 / 69
 - 6.2 修剪的方式方法 / 69
- 7 繁殖技术 / 78
 - 7.1 杜鹃花野生资源保护 / 78
 - 7.2 有性繁殖 / 79
 - 7.3 无性繁殖 / 87
- 8 杜鹃花病虫害防治 / 112
 - 8.1 病害防治 / 112
 - 8.2 虫害防治 / 119
- 9 杜鹃花的用途 / 124
 - 9.1 叶是提取芳香油的好原料 / 124
 - 9.2 药用 / 124



- 9.3 花供蔬菜食用 / 125
- 9.4 提制鞣料 / 125
- 9.5 木材供制手工艺品 / 126
- 9.6 保持水土防止冲刷的覆盖植物 / 126
- 10 饲养杜鹃花小经验 / 127**
 - 10.1 怎样抢救花烂根? / 127
 - 10.2 怎样测定杜鹃花土壤的酸碱度? / 127
 - 10.3 杜鹃花得病后在枝叶上有什么表现? / 128
 - 10.4 怎样制作杜鹃花的复合肥? / 128
 - 10.5 如何抢救杜鹃花碱性危害? / 129
 - 10.6 如何消除自来水中的氯? / 129
 - 10.7 如何消除有机肥中的臭气? / 130
 - 10.8 如何自制杜鹃花氮磷肥? / 130
 - 10.9 家庭盆栽杜鹃花施用化肥的简易方法——指捏法 / 131
 - 10.10 家庭盆栽杜鹃花的盆土消毒技术 / 132
 - 10.11 家庭盆栽杜鹃花枯死的原因? / 133
 - 10.12 家庭盆栽杜鹃花落叶的原因? / 133
 - 10.13 杜鹃花的花没开足就落了, 这是什么原因? / 134
 - 10.14 杜鹃开花整形修剪后, 如何使之恢复长势? / 135
 - 10.15 南方杜鹃到北方应如何上盆? / 135
 - 10.16 有没有香杜鹃? / 136
- 11 杜鹃花轶事 / 137**
- 参考文献 / 139



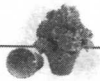


1 杜鹃花栽培历史

1.1 国内栽培简史

杜鹃花因传说由杜鹃鸟啼血染红，又因杜鹃鸣唱之时杜鹃花盛开而得名。杜鹃生长在山地，花多红色，花朵、花蒂形如石榴，故又名山石榴，唐诗人白居易曾有多首诗赞颂此花。在《山石榴寄元九》一诗前注明：“山石榴一名山踯躅，一名杜鹃花，杜鹃啼时花扑扑。”在《本草纲目》中称：“山踯躅一名红踯躅，一名山石榴，一名映山红，一名杜鹃花，其黄色者即有毒羊踯躅也。”

我国有着极为丰富的杜鹃属植物资源，我国古代劳动人民对杜鹃花也早有认识。最早见于南北朝梁代陶弘景的《本草经集注》，距今大约 1400 多年，作为药物，记载了开黄花的羊踯躅：“羊食其叶踯躅而死，故名。”到唐代，杜鹃花已经成为庭园中的珍贵观赏树木。广播于丘陵山地的红色杜鹃花，常被诗人作为咏物抒怀的对象，并有人开始移种庭园。据《续仙传》载：“鹤林寺在润州，有杜鹃花高丈余，每至春月烂熳。”僧相传云：“贞中元，有曾自天台移栽之……”润州，州治在今江苏省镇江市；贞元，唐德宗年号，相当于公元 765—804 年。这是有案可稽的最早栽培杜鹃花的记录。稍后，唐代著名诗人白居易在《山石榴花》诗中有“本是山头物，今为砌下芳”之句，宋王十朋有诗云：“造物私我小园林，此花大胜金腰带。”苏轼的诗中还提到：“当时只道鹤林仙，能遣秋光放杜鹃。”《容斋随笔》也提到了鹤林寺的杜鹃花：“润州鹤林寺杜鹃，乃今映山红，又名红踯躅，在江东弥山遍野，殆与榛莽相似。”由此可见，杜鹃花在我国进行人工栽培，始自唐代的中后期，距今已有 1200 年的历史。



到了明代，对杜鹃花的分类、形态特征、栽培、养护和繁殖方法等开始了系统而全面的探讨。明代嘉靖王世懋在《学圃杂疏》中说：“花之红者曰杜鹃。叶细，花小，瓣密者曰石岩。”明李时珍在《本草纲目》中说：“杜鹃花一名红踯躅、一名山石榴、一名映山红、一名山踯躅，处处山谷有之。高者四五丈，低者一二尺。春生苗、叶浅绿色，枝少而花繁，一枝数萼，二月始开。花如羊踯躅而蒂如石榴。花有红者、紫者；五出者、千叶者。小儿食其花，味酸无毒。”明地理学家徐霞客在他的游记中记有：“滇中花木皆奇，而山茶杜鹃为最，……山鹃，花具五色，花大如山茶。”朱国桢《涌幢小品》：“杜鹃花以二三月杜鹃鸣时开，有二种，其一先敷叶后著花者，色丹如血，其一先著花后敷叶者，色淡，人多结缚为盘盂翔凤之状。”《嘉泰志》云：“近时又谓先敷叶后著花者为石岩，以别之，然前人但谓之红踯躅，不知石岩之名始于何时，今在江南皆称石岩。”由此可见，除简略叙述杜鹃花生物性状外，在明代对杜鹃枝干已开始加工攀扎成艺术形态了。其后，对杜鹃花品种的记载也渐多，例如《草花谱》：“杜鹃花出蜀中者佳，谓川鹃，花内十数层，色红甚，出四明者花可二三层，色淡。”《云南志》：“杜鹃有五色双瓣者，永昌、蒙化多至二十余种。”

到了清代，陈溴子进一步将杜鹃花的习性、栽培、养护和繁殖等实践经验作了总结记载，在《花镜》中记载有：“杜鹃性最喜阴而恶肥，每早以河水浇，置之树阴之下，则叶青翠可观，亦有黄白二色者，春鹃亦有丈余者，须种以山黄泥，浇以羊粪水方茂。若用映山红接者，花不甚佳，切忌粪水，宜豆汁浇。”下及嘉庆年间，五溪苏灵著《盆玩偶录》，书中将许多可制作盆景的植物品种分成“四大家”“七贤”“十八学士”三类，而杜鹃花被列入“十八学士”类中第六位。由此可见，杜鹃花已由寻常地栽观赏进而成为盆栽桩景艺术品了。道光年间，吴县顾禄《桐桥倚棹录》中提及“洋茶、洋鹃、山茶、山鹃”等植物，这说明已开始引种国外品种。





民国以来，中外文化艺术交流、通商等渐趋频繁，爱好花卉园艺者渐有从日本引进一些改良品种。进入20世纪后，我国中部沿海重要港口和工商业发达的城市，如青岛、上海、丹东、无锡等市，由于交通便利，经济条件优裕，受西方科学文化影响较深，开始有少数人从国外引入各种观赏杜鹃花。上海、丹东还有日本商人开设的花店。20世纪20年代后，我国著名的植物分类学家胡先骕、方文培、秦仁昌、卢汉等，对国内杜鹃花资源作了许多调查工作，发现并命名了一些新种。但因抗战爆发，工作被迫停止。建立较早的庐山植物园，20世纪50年代出版的《栽培植物手册》，仅收集了15种杜鹃花。新中国建立后，随着各个方面的发展，相应建立了许多植物研究机构和植物园，云南、广西、贵州、四川等地均有研究杜鹃花的课题。杜鹃花的栽培，目前已遍及全国各地，花卉科研人员对我国丰富的杜鹃花资源，正在作全面系统的调查，在引种驯化、杂交育种工作方面，已取得了一些可喜的成绩。

1.2 有关杜鹃花的 诗词曲赋

杜鹃花属植物以其种类繁多、花色艳、色泽丰富而闻名于世，被世界各国公认为“花中之王”。杜鹃花的树姿美，多数种类经



图 1-1 见花思乡



冬不凋，四季常青，观赏价值很高，既可盆栽，也可地植，布置岩石园，更可从植或成片成林，或作林下配景灌木，近代已成为庭园中不可缺少的园林绿化树种了。一般工厂、居民区的绿化中，也可在花坛、后院、墙边、窗下、台阶、假山附近种植杜鹃花，都能收到良好的绿化效果，若能仿高山自然景观，则可布置成岩石园，更显示其妩媚。有些娇嫩或不耐寒的品种，可利用温室或窗前、阳台进行盆栽，若制作成盆景，放置室内，为案头摆放，更有风趣。

杜鹃花因传说由杜鹃鸟啼血染红，又因杜鹃鸣唱之时盛开而得名。有些诗人把杜鹃鸟啼血染红杜鹃花的故事，写入诗文里。唐代诗人李白身居宣城写了《宣城见杜鹃花》的七言绝句诗：

“蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。

一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。”

李白原蜀国人，作此诗是天宝十四年（755年）在宣城（安徽）写的。子规鸟即杜鹃鸟，因鸣叫悲哀，谐音是“不如归去”，所以又叫断肠鸟。它每叫一声使人肠断一次，“三春三月”指春天三个月，“三巴”是巴郡、巴东郡、巴西郡的总称，泛指蜀中。“忆三巴”是忆故乡。

唐代著名诗人白居易酷爱花卉，他从江州调赴四川忠州任职时，把心爱的杜鹃花也带到忠州，第二年就开了花，开得和原来一样多，对此事他于820年写有《喜山石榴花开》：

“忠州州里今日花，庐山山头去年树。

已怜根损斩新栽，还喜花开依旧数。”

白居易还写有赞颂杜鹃诗：

“九江三月杜鹃来，一声摧得万花开。

闲折二枝持在手，细看不似人间有。

花中此物是西施，芙蓉芍药皆嫫母。”

他把杜鹃比作人中美女西施，相比之下芙蓉、芍药却成了丑妇。





他在《题杜鹃花》诗中写到：

“一丛千朵压栏干，剪碎红绡却作团。
风袅舞腰香不尽，露销妆脸泪初干。
蔷薇带刺攀应懒，菡萏生泥玩亦难。
争及此花檐户下，任人采弄尽人看。”

这首诗的前四句就写了杜鹃花的婀娜多姿和花容娇美：这丛杜鹃花，千朵万朵，都把枝条压弯了，依靠在栏杆上；它的一朵朵花，团团的，圆圆的，好像是剪碎了红娟做成的那样，微风吹动之下，腰肢款款摆动，露珠刚刚蒸腾，脸蛋儿格外漂亮。后四句通过比较写了杜鹃花惹人喜爱的缘由：蔷薇虽好却身上有刺，荷花虽雅却生于污泥，只有杜鹃花，长在檐户之下，你尽可亲近，尽可赏玩！白居易对杜鹃情有独钟到何种程度？他曾说“恐合栽金阙，思将献玉皇。好差青鸟使，封作百花王”，他甚至要将杜鹃花献给天上的玉皇，好让玉皇传旨下来，封它为百花之王。

唐代诗人杜牧《山石榴》：

“似火山榴映小山，繁中能薄艳中闲。
一朵佳人玉钗上，只疑烧却翠云鬟。”

此诗先从整体上着笔：杜鹃花开得那么繁茂，都要把小山映红了，它把山上的多种花卉都掩盖了，压下去了。然而又从细微处收笔：采撷一朵杜鹃花，把它插到美人的玉钗上，竟如此红火耀眼，真担心要把她头上的如云发髻都烧了起来。整体着笔，气势不凡，“似火山榴映小山”，成了杜鹃花别称“映山红”的出处；小处收笔，别有会心，“只疑烧却翠云鬟”，把一朵红杜鹃插到了妇女发髻上之后，给人在心头一掠而过的瞬间感觉写了出来，实在是非常细腻动人的。

宋代杨万里《杜鹃花》诗：

“何须名苑看春风，一路山花不负侬。
日日锦江呈锦样，清溪倒照映山红。”



此诗写山中杜鹃花。何处春色美？有人喜欢艳丽的桃李，有人喜欢野生的小花。一路山花烂漫辜负我。“锦江”在四川成都南，传说蜀人织锦在此江中洗涤，则锦色鲜艳。为什么呢？因为清溪的锦江中流动着映山红那火焰般鲜红的倒影。

宋代真山民《杜鹃花》诗：

“愁锁巴云往事空，只将遗恨寄芳丛。

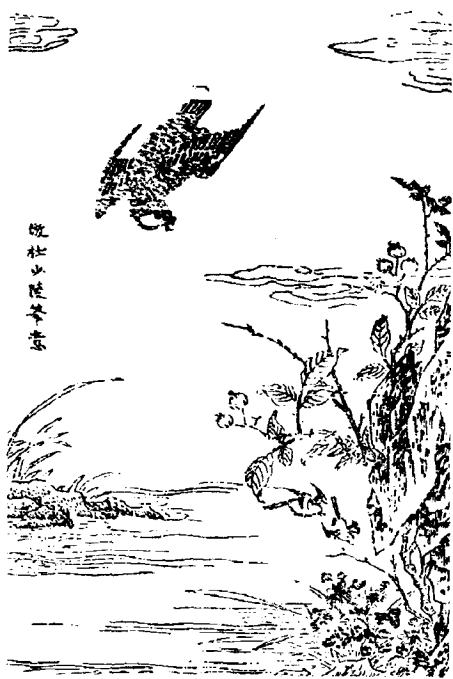
归心千古终难白，啼血万山都是红。

枝带翠烟深夜月，魂飞锦水旧东风。

至今染出怀乡恨，长挂行人望眼中。”

这首诗首联起句既写景又写事。前四句写诗人站在满是杜鹃花的

异地山头上，看到巴蜀上空浓云笼罩，心头是一种沉闷的压抑感。诗人简直被低沉的黑云压得透不过气来，如锁在其中，不得一点自由。诗人着一“锁”字，妙哉！真山民乃括苍人，金兵南侵，国破家亡，逃隐于四川。此情此景，使他不由回忆起那辛酸的往事。在此，诗人故意说只得把遗恨寄托在眼前的杜鹃花丛中，心中已空无所有，故曰“往事空”了。其实，诗人见到愁云笼罩，想到家破国亡之恨，真是愁上加愁啊！



晚杜山陵客意

图 1-2 啼血万山红



颌联借望帝啼鹃的传说把读者带入一个神话的境界。周代末年，杜宇在蜀称帝，禅让给相鳖冷，归隐后精魂化为杜鹃，时时啼叫“不如归去”，以致啼鸣出血，那思归之情可谓悲也。“归心千古终难白，啼血万山都是红。”千古，极言时间之长；万山，极言地域之广。杜鹃鸟千古啼鸣终难表白其归心，字里寄寓着诗人内心深处难以言状的家破国亡的忧怨。杜鹃啼血，染红了万千山岭的杜鹃花，诗人由深深的忧怨进而到无比的愤恨了。颌联从时间和空间着笔，将杜鹃鸟和杜鹃花关联，把血和红化通，真可谓妙笔生花。

颈联的出句笔锋一转，直接正面状花。在那幽静的深夜，淡淡的月光照在杜鹃花丛中，青翠的雾霭萦绕着杜鹃花丛生的枝条，空濛濛，迷茫茫，若隐若现。隐没时和“空”字相合，出现时与“红”字相应，动静渗透，诗人描绘出一幅扑朔迷离而又直观真实的景象。对句又由现实飞跃到神话的境界：杜鹃鸟的精魂早已乘着昔日的东风飞回朝思暮想的锦水之滨。

尾联直抒胸臆。满山的红杜鹃是用鲜血染红的，这鲜血也是行人怀乡思归的怨恨中流淌出来的。漂泊天涯的亡国遗孤见此泪眼汪汪，昂首眺望那离别的家乡，真是哭干了眼泪，也不能倾诉尽那家国之恨啊！

明朝苏世让《初见杜鹃花》诗：

“际晓红蒸海上霞，不崖沙岸任欹斜。

杜鹃也报春消息，先放东风一树花。”

这首诗咏的不是一般的杜鹃花，而是“初见”的“杜鹃花”。诗人在它身上表现了杜鹃花的共性，更突出了它“先放”而“报春”的特点。

“际晓红蒸海上霞”，以日出前海上涌起的红霞比喻鲜红的杜鹃花，贴切而新颖，同时暗中交代了这树红杜鹃见之于海岸“际晓”之时。“际晓”是拂晓之意。“红蒸海上霞”是海上蒸红霞的变通说法，为的是合乎平仄要求。

“不崖沙岸任欹斜”，用拟人化的手法，描写了生活在“不崖沙



岸”这一艰苦环境中一树红杜鹃“任欹斜”的神态、风貌。“任”是任意、随心，表明她自有定见，不受外界条件的影响。“欹”意为倾倒、歪倒。植根于海滨的石缝中的杜鹃，望去当是斜逸旁出，用“欹斜”来形容是再准确不过的。这一句，活脱脱地表现了“不崖沙岸”上一树杜鹃盎然的生机、隽逸的风采和坚强的性格；字里行间，洋溢着诗人对她的热爱、仰慕之情。

最后，诗人以“杜鹃也报春消息，先放东风一树花”两句，收束全篇。“先放”暗应题中“初见”二字，突出了“际晓”在海岸所见的这树杜鹃不同凡响之处在于“报春”，给人带来盎然的春意，点燃了人们心头新的希望之火。其中着一“也”字，传神地表现了诗人“初见杜鹃花”时无比惊喜的心情，因为杜鹃花一般都不在初春开放，不意“也”有一树“报春消息”的“先放东风一树花”的，这怎能不令人惊讶并油然而生喜爱之情呢？

1.3 国外栽培简史

在欧洲，杜鹃花十分贫乏，栽培极少。1656年，英国最先从阿尔卑斯山脉引进野生种 *R. hirsutum*；1734年从美国引入3种：*R. canescens*、*R. nudiflorum* 和 *R. viscosum*，1736年又从美国和西班牙引进二种：*R. maximum* 和 *R. ponticum*。其后，德国博物学家派拉斯从亚洲北部搜集得一些杜鹃花种籽带去英国繁殖。约在1800年，有大批美国落叶杜鹃传去英国。1809年英国育种家迈柯尔、华特勒从美国北卡罗琳纳州之阿伯拉契亚山脉采集野生种（*R. catawbiense*）传去英国；其间又有人引去一些中国和日本的落叶杜鹃，经杂交育种，培养出许多花色绚丽多彩的新园艺品种（有黄、橙、粉、红、橙红、乳白、纯白等或混杂多色）。18世纪末至19世纪初，当时由荷兰统治的东印度公司中的一些英国人、荷兰人、德国人经由中国和印度尼西亚采集到一些落叶和常绿性杜鹃品种（包括日本杜鹃），传去欧洲繁殖、



栽培。于1820年，西方一批杜鹃花育种家们利用这些外来东方品种与欧洲种和北美洲种进行杂交，培育出许多复瓣品种——即所谓西洋鹃（Belgium India hybrid）大大丰富了花形范围。英国皇家植物园于1849年引进了我国喜马拉雅山的高山杜鹃。1843~1861年英国植物学家 R. Fortune 从我国的浙江将云锦杜鹃引进英国。19世纪后期，法国传教士 O. Elavay 在中国西部活动，从云南的大理和丽江，采集了许多杜鹃花，如露珠杜鹃、腋花杜鹃、马缨杜鹃、喇叭杜鹃、四川杜鹃、粉红杜鹃等，并运送到巴黎、英国，再从巴黎转引上述杜鹃花种苗。20世纪初，英国著名植物学家 E. H. Wilson，从四川采集了美容杜鹃、圆叶杜鹃。苏格兰著名植物学家 G. Forrest 从1899年到1911年曾4次来中国云南，采集了大量种子和标本，我国特有的杜鹃花之王——大树杜鹃，也是1919年由英国人在云南腾冲发现的，并锯走了一段树干，陈列在大英博物馆中。

东邻日本，各方面均深受中国的影响。很早以前，通过向我国派出的遣唐使沟通二国往来。从那时起，中国、朝鲜的杜鹃花便有机会带到日本。据日本古籍《地锦抄附录第三》1733年记述，产于浙江、湖北的白花杜鹃，就是唐朝时传到日本的。15世纪，在奈良一些寺院中都种有杜鹃花。到17世纪，栽培已相当盛行。1692年伊藤丘卫在《锦绣枕》中记载了162个品种。19世纪以来，日本以原产本国的31种杜鹃花和从我国引入的外来种，进行了大量的杂交育种，获得了数以千计的具有观赏价值的杂交品种，畅销欧美各国。以‘皋月’杜鹃花（俗称夏鹃）为例，1925年栽培品种已达500~600种。第二次世界大战时期，一落千丈，1950年开始复兴，现在，栽培品种已增加到2000种。另外石岩杜鹃（俗称东洋杜鹃）有300多种、石楠杜鹃（西洋杜鹃即属此类）有2000多种。在日本国内，公园点缀，城市绿化，盆景造型等方面，杜鹃花的应用极为普遍，是目前世界上杜鹃花栽培最发达的国家之一。

