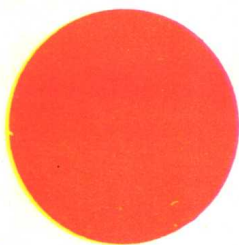
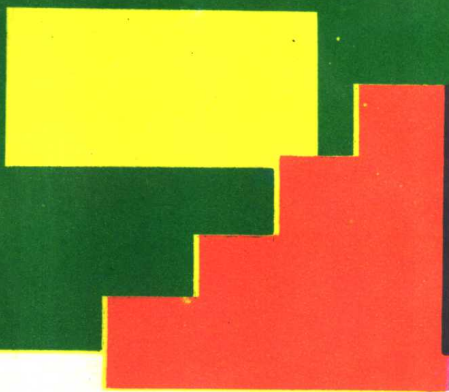


中學生精品作文觀止



秦 箏 主 編



中國國際廣播出版社

中学生精品作文观止

秦 萼 编

中国国际广播出版社

登记证号：（京）096号

责任编辑：刘美人

封面设计：黄华斌

书 名	中学生精品作文观止
编 者	秦 筝
出 版 行	中国国际广播出版社 (北京复兴门外广播电影电视部内)
印 刷	保定市三利印刷厂
经 销	新华书店
开 本	787×1092毫米 1/32
字 数	270千字
印 张	12.28
版 次	1992年7月 第1版
印 次	1992年7月 第1次印刷
印 数	5000册
书 号	ISBN 7—5078—0520—4/G·323
定 价	6.50元

序 言

晓 悟

“在对学生诸多能力的培养中，写作水平的提高，最难！”

执教这几年，我不止一次听到同事这样抱怨，自己也深有同感。每次上作文课，教室里便一片喧闹，题目刚一上黑板，学生便愁肠百结、无限委屈地嚷：“哎呀，这么难啊！写什么呀！”就连平时在课堂上缄口不言的同学，此时也能低声请求：“老师，别写了吧！”

面对这种情况，怎样培养学生的写作兴趣，提高学生的写作水平呢？古人说得好：“读书破万卷，下笔如有神。”我看别无它法，只有多读！

课文，固然是很好的范本，但它有一个致命的弱点：距离感。它是成人眼中的世界、心理的感受，对一个孩子来讲，远远不够亲切。从班里其同龄人当中选出范文，又在篇幅上受许多制约，于是便去街头书摊寻寻觅觅。然而，高质量的中学生作文选集尚属凤毛麟角，即便有几本，或时过境迁，或范围太窄，终不如意。我想，如果有人在全国范围内悉心遴选青少年中的佳作，编辑一本当今中学生优秀作文集该多

好。如果案头手边又恰恰有这么一本新颖、全面、高质量的文集，该多么惬意！

天遂人愿，一位朋友真的送来厚厚的一摞《中学生精品作文观止》校样稿，一气看到夜深时分，方才读罢。托着这厚厚的一摞稿件，心里有了一种踏实、满足的感觉。

一切好的作文选大都具有语言流畅、条理清楚、小有文采，记叙、说明、议论各要素鲜明、基本功扎实等特点。这本《中学生精品作文观止》亦不例外，给人印象最深的是它的“新”、“全”和“高”，很多篇作文让人感觉到已超出传统的“作文”的概念而更接近于是“作品”。

先说“新”。

一是时间新。看得出来，编者有意精心选取近几年来中学生作文里出类拔萃的佳品。所选文章中，或直接、或含蓄地反映了现今的社会现象和社会问题，如反映农村致富的《故乡龙须草》，反映街头行骗的《圈套·圈套》等，都具有较强的时代气息，读后给人以亲切感。教师可以从中了解当今学生真实的写作水平，进而在作文教学中有的放矢；学生也可以通过与这些同龄人中的佼佼者作比较，界定自己的位置，找出差距，取长补短。

二是手法新。在记叙文表现手法上，中国历来重视动作、神态描写的逼真传神，讲究文章的戏剧性，喜欢以编故事、造情节取胜。但随着开放日久，大批欧美优秀作品翻译面世，中国文坛上出现了一种淡化情节的创作潮流，一些优秀中学生作文也从重故事的曲折转向重人物的抒情，并刻意于心理描写。编者敏锐地洞察到这一点，所选文章大都文笔比较清新，或娓娓道来，或侃侃而谈，表现出作者们渐趋独

立的个性和对所处缤纷世界的独特感受。像《我的欢乐和遗憾》、《我想悄悄告诉你》等文章就属这一类。更为可喜的是，这些文章已褪去以往中学生作文的纤弱稚嫩，洗却了昔日的学生腔，于平易质朴中蕴寓着对生活的新知。

在说明文体上，所选文章特别注意生动说明与写实说明相结合的表现方法，如《大白菜的自述》、《对老鼠的审判》，一改说明文枯燥无味的老面孔，读来妙趣横生，兴味盎然。

令人惊叹的是，议论文也有了长足的进步。所选说明文大量运用演绎归纳的逻辑方法，显示了作者们严谨的思维水平，如《能会说会道就是不扎实吗？》一文，其锐利的反诘、严谨的分析，常使人们联想起春秋纵横家的风采和气势。

三是选材新。判作文常常是老师们的苦差事。全班几十人，作文大同小异，总离不开学校、家庭、同学、老师、父母，当然这与学生们生活单调，不善观察有关；可贵的是，编者大海捞针，耐心遴选出一批不落窠臼、视角新颖的好文章。表现在记叙文上，重自然，如《大海素描》、《月夜情思》等；说明文上重旅游，如《请到我们城市来》、《话说妙应寺》等；议论文上重生活，如《有感于中学生过生日》等。即使那些“老生常谈”式的题材，编者也辑录了一些有所创新、有所突破的文章。像《耳环》、《吻》、《讨厌的留言条》等文章，都是写亲情的，但匠心独运，别出心裁，读后让人联想起朱自清的传世之作《背影》。

四是立意新。《我想当官》是一篇议论文，不看内容单观题目，不敢说是震聋发聩，也够得上触目惊心了。而这类标新立异的文章，在议论文部分编选得很多。小作者们力争

打破原有的旧框框，用自己的眼睛去观察，用自己的头脑去思考。说明文也是这样。本书所选说明文，不再局限于事物说明，一向被学生们视为难题的事理说明文，也大有后来居上之势。如《最理化公式记忆法》、《背书的窍门》、《谈谈记忆方法》等，都是小作者自己思考、总结、探索出来的规律。值得一提的是，有些记叙文，开始干预生活，并已触及到人性的一些侧面，如《倾斜的母爱》、《小市民》、《假如我是你们》，揭示的都是足以让成年人加以深深思考的问题。

再简单说说“全”和“高”。

“全”指全面。该书所选文章来自全国32个省、市、自治区，南北风格突出，地方色彩浓郁，此外，文章从初中、高中的6个年龄段选出，档次鲜明。其中不少文章出自一些优秀作文通讯、选集，具有一定的规范性和较大的影响。

“高”是水平高。该书所选文章有不少是来自全国各大重点中学。相对而言，重点中学学生能力高，师资力量强，写作训练系统、科学、严格、自觉，故作文水平较高。

古人云：“观千剑，然后晓器。听千曲，然后识乐。”

“搜尽奇峰打草稿。”多读读这些中学生的优秀作文，对中学师生都大有裨益。

1992年4月3日

目 录

记 叙 文

校园生活四季.....	江苏	马 颖 (1)
那远远的云端.....	福建	胡晓梦 (4)
故乡的龙须草.....	河南	刘先枝 (8)
大自然·妈妈.....	河北	张瑞平 (12)
濛濛细雨.....	青海	王维敏 (17)
家乡的核桃树.....	河南	魏军莉 (20)
我爱那银色的秋霜.....	吉林	王 欢 (22)
放 牛.....	陕西	刘小飞 (24)
抓 阄.....	江苏	吴 斌 (26)
送 别.....	江苏	倪 虹 (29)
绿	湖北	倪红焰 (32)
母亲笑了.....	北京	杨 军 (35)
娘	山东	兰石奎 (37)
与众不同的老师.....	北京	顾 菲 (41)
我家门前有三棵树.....	湖北	张路刚 (44)
家乡, 那淡淡的黄花.....	山东	葛英煜 (48)
我的课余爱好		

——饲养小动物·····	北京	徐 波 (51)
送 伞·····	北京	张 彤 (53)
耳 环·····	辽宁	李大寨 (56)
得奖之后·····	新疆	周大立 (59)
深藏在心底的爱·····	江苏	徐宇红 (63)
家乡恋·····	湖北	王晋超 (66)
我和我的妈妈·····	北京	岑宏宇 (68)
黑孩子·····	内蒙古	张天柱 (71)
温柔的夜·····	四川	涂静峡 (74)
登泰山·····	安徽	刘 林 (77)
吻 ·····	山东	王 鸥 (80)
小雨深情·····	山东	张 斌 (83)
妈妈看了我的信·····	北京	冯 颖 (85)
我终于明白了·····	广西	彭 莉 (87)
故乡的河·····	湖北	蒋晓琴 (89)
思 ·····	台湾	涂 秋 (91)
还我星期天·····	山东	高 远 (93)
小市民·····	上海	林 岚 (97)
大海素描·····	浙江	杜雪虎 (100)
苦难的太阳·····	陕西	张 虹 (102)
留在荷塘里的笑声·····	湖北	莫莉华 (105)
值得回忆的·····	北京	马 明 (107)
安然的眼眸·····	吉林	唐蔚巍 (109)
初中生活将要结束的时候·····	浙江	马玉飞 (112)
秋 雨·····	黑龙江	张玉春 (114)
晨 雾·····	湖北	吴春霞 (117)

葬礼，在初春举行·····	新疆	秦 静 (118)
中学生的一天·····	北京	王可心 (121)
又一个青杏季节·····	湖北	张永梅 (125)
“讨厌”的留言条·····	四川	沈 扬 (127)
心中的丰碑		

——参观周恩来同志青年时代在

津革命活动纪念馆·····	天津	孟 麟 (130)
今年的春天·····	吉林	杨 青 (133)
我的邻居·····	湖北	李 扬 (136)
随笔二则·····	山东	徐战葆 (138)
家庭趣事·····	湖北	费 颖 (141)
家乡的秋·····	河南	李 航 (144)
那片乐土和A B C·····	湖北	张 卫 (147)
温馨·····	广东	姜旭辉 (150)
赞冬·····	陕西	兰天虹 (155)
假如我是你们·····	天津	刘 倩 (158)
咪咪日记·····	北京	邓军红 (161)
心中的路·····	黑龙江	孙雪萍 (164)
雨中的世界·····	上海	金 茹 (168)
树叶小传·····	山东	李 晔 (170)
春天的歌·····	云南	杨 映 (173)
鲜 花·····	广东	马 浩 (176)
爸爸的变化·····	浙江	袁 磊 (179)
我想把春天留住·····	浙江	赵慧敏 (183)
生活的七色·····	山东	高继新 (186)
童年趣事·····	宁夏	曾小芬 (190)

倾斜的母爱·····	湖南	张 勇 (102)
再塑一个我·····	安徽	裘 婕 (195)
我和我的“妈妈老师”·····	浙江	陈 烨 (198)
逐 客·····	辽宁	霍亚明 (201)
星星河·····	安徽	王 露 (203)
月夜情思·····	辽宁	梁晓旭 (206)
我的欢乐和遗憾·····	河北	焦翠凤 (209)
我想悄悄告诉你		
——暑假日记一则·····	上海	王麒青 (211)
套圈·圈套·····	北京	郭新源 (213)
老师的微笑·····	陕西	杨秀霞 (216)
无月的中秋·····	四川	杨百彦 (218)
山乡的风·····	甘肃	任晓春 (221)
月出绿海·····	上海	陈 亮 (224)
“CM—5”太空行动·····	湖北	陈 超 (227)
两只吹牛老鼠 (寓言) ·····	北京	顾宁焱 (229)
读《宝葫芦的秘密》·····	北京	王强真 (230)
玫瑰和花生 (寓言) ·····	湖北	陶 荣 (232)
乌鸦取宝 (寓言) ·····	湖北	熊叙华 (233)

说 明 文

走马灯为什么会走·····	北京	易弘彦 (234)
热河泉·····	河北	刘洪涛 (238)
请到我们城市来·····	江苏	王小味 (240)
话说妙应寺·····	北京	臧 延 (244)

我家的房间布置·····	江苏	杨 宣 (246)
一张构思精巧的邮票·····	安徽	吴小松 (248)
对老鼠的审判·····	浙江	孙伟红 (250)
用陶瓷编角磁变仪观测地震·····	广东	何惠珍 (254)
虎丘——吴中第一名胜·····	江苏	薛 涌 (257)
自我介绍·····	江苏	吴 斌 (260)
江南骄子——阳澄蟹·····	江苏	陈金弟 (262)
生活中的化学现象·····	上海	潘 闽 (266)
别具特色的音乐灯·····	河北	史 勇 (269)
大自然的水·····	安徽	秦 杰 (271)
大白菜自述·····	江苏	毛向东 (273)
刺 绣·····	北京	王莉华 (276)
蝙蝠的习性·····	江苏	石 沙 (279)
客来茶甚甘·····	浙江	任 萍 (281)
谈谈记忆方法·····	江苏	张 沛 (283)
数理化公式记忆法·····	江苏	张 坚 (286)
背书的窍门·····	福建	徐 刚 (289)
多功能“狗”·····	湖北	张咏梅 (292)
柑桔·····	江苏	董连胜 (293)
糖纸·····	湖北	唐彬彬 (297)
螳螂·····	安徽	刘劲松 (299)
水珠的旅行·····	江苏	黄琳燕 (302)
嘉兴南湖无角菱·····	江苏	吴 晖 (305)
天空不空·····	上海	奚宏康 (307)
从热气球到航天飞机·····	湖北	刘 立 (309)
地球为什么不能·····	江苏	杨培东 (312)

自制小喷壶……………北京 张卓彤 (315)

议 论 文

“师”与“生”的转化

——读3月9日《新民晚报》有感……………上海 蒋家禹 (317)

从穿皮夹克的雷锋谈起……………吉林 郭英彤 (320)

“崇名”说……………吉林 肖 英 (322)

“上一个”与“下一个”……………辽宁 徐 川 (324)

说“恃”……………青海 孙 方 (326)

有感于中学生过生日……………江苏 吴 敏 (328)

自负与自卑……………湖北 刘慧萍 (330)

“投机心理”析……………吉林 柴 红 (332)

一斤肉和五两肉……………海南 林晓青 (334)

从隋亡唐兴看人才……………上海 谈 娴 (337)

能说会道就一定不扎实吗……………湖北 陈 沔 (340)

“命里注定”的两个致命的问题……………江苏 钱文萍

王亚军 (342)

零的断想……………贵州 谢 丹 (345)

“一屋不扫，何以扫天下”有感……………北京 腾 刚 (347)

读《画蛋》有感……………北京 王延凤 (350)

耕地是我们重要的生活资源……………江苏 李 平 (352)

我想当官……………新疆 王 梓 (355)

头脑笨不成才吗……………山西 丁 源 (359)

惑矣，荆轲！

——评荆轲刺秦王……………上海 夏 凌 (361)

谈“哭”	上海	黄利萍 (363)
知识是实现理想的阶梯	山西	夏忠群 (365)
说“贫”道“富”	湖北	何 晖 (367)
说玩	北京	谢 涛 (371)
从实际出发，办好西藏教育	西藏	罗 媛 (373)
从“球王”贝利对儿子的预言说起	江西	陈 胜 (376)
从挂帘子安窗纱想起的	河南	高 玲 (378)

记 叙 文

校园生活四季

江苏 马 颖

荡过18年人生路，蓦然回首——

夏季的小学

小学的记忆早已淡漠，不记得是否堆过雪人，不记得落叶怎样飘零，也不记得是否有鲜花绚丽，唯有灿烂的夏季还在脑中。夏季，哦！穿裙子的季节，怎会忘怀！

我们对裙子的样式无所求，只要有口袋可以放那母亲认为脏得拿不上手的橡皮筋。

橡皮筋是永远玩不厌的游戏，由此而引出的无限争端的纷纭使每一天都不无聊。直跳到暮色里传来母亲们直起喉咙叫着各种各样的小名儿的声音，突然一阵惊慌，后悔已经来不及。唯有坚定信念——最多不过一顿臭骂，硬硬头皮去迎接母亲凶巴巴的面孔。

然而，夏季实在太短，来不及享受。秋风习习的

时候，在母亲的催逼下，长裤又换下了裙子——经过几个这样的轮换，我们的童年也在混混沌沌中匆匆而过。

春季的初中

初进中学连办公室都找不到的我们，不知怎么熬过漫长的45分钟。老师突如其来的课堂提问叫我们当众大失面子。为了面子，为了不再为每一个不像样的分数在父母面前赔小心，我们也要坐下来苦读一番了——哦！方知跳橡皮筋的岁月一去不返。

春假是我们的圣诞节。鼓鼓的背包充塞着久待的畅意，而出游的意义，也只在于吃空了食品袋，装回一包耐久的回忆。留在无聊的生物课上冥想——由此而对春的美丽拥有自己的理解。

做完第三个春梦的时候，我们已迎来了不大不小17岁。

秋季的高中

从搬进宿舍的第一天起，我们开始长大。因为一个瘪了气的皮球而笑得前倒后仰，已成为永久的回忆；老师大嗓门的训斥也威力大减；而别致的打扮里又体现出远远高明于母亲们的鉴赏力。

昂然地面对着傻里傻气的低年级生的崇拜的目光，心中暗笑他们的幼稚。不知不觉中，泥地里打滚的野小子已是潇潇洒洒的男子汉，以前扎着羊角辫的小姑娘，如今也是一笑有一笑的用意。

黄昏的校园小径，留下一串莫名的烦恼。一个神圣的秘密珍藏在日记里，寂寞里哼一首《17岁不再来》又引起一阵怅意盈怀。何谓愁？何谓乐？——摆摆头，不问也罢！

还不能说“冬季的高三”。因为现在还是一片空白，然而来自四面的威压已带着肃杀向我们袭来。再不能享受关起门来读一夜小说的快乐，再也没有坐下来海阔天空乱扯的空闲。在长辈一遍遍的教诲里，我们牢记：“读书，读书！”仿佛挤进大学的校门就是阿弥陀佛。虽然心里还有别样的天空，毕竟还没有独自闯天下的勇气。

别问：“苦不苦？”不必想。孟老夫子给我们以“天将降大任于斯人也”的安慰，四四方方的教室，我们将在这里创造“苦尽甘来”。

10年的校园生活塑造了现在的我们，经历的喜、怒、哀、乐怎能说尽！但我们并没有虚度年华，我们心目的目标毫不迷惘；健康成长，做四化的栋梁，不必眷恋，我们在成长；不要感慨，生活无限美好。珍惜生活给予的一切，莫辜负阳光的温暖和雨露的滋润！