

作文 階梯

戴文方 題

北京燕山出版社



● 中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



作文阶梯

朱林宝 阿 丁
王振杰 赵立中 编写
解世隆 臧茂松

北京燕山出版社

作文阶梯

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

河北省辛集市印刷厂印刷

北京市新华书店发行

开本787×1092毫米1/32 印张 7 字数140千字

1987年3月北京第一版1987年3月第一次印刷

ISBN7-5402-0030-8/C·0003/7436·6

印数：1—25000

定价：1.60元

序 言

每个青少年都有自己的理想。不少青少年曾憧憬着自己成为受人羡慕、令人敬仰的诗人、小说家、剧作家，都希望能写出深切感人、情韵隽永的作品来。

理想的实现，需要才能，更需要劳动。要想使自己在写作上获得成功，就得踏踏实实、刻苦努力，不屈不挠地写、写、写。但是，这种写作实践，必须遵循着一些基本的写作规律，就需要蹬着写作的阶梯、循着写作的门径，以便登堂入室，获取写作的才能与智慧。

对于殷切期望了解写作一般规律的青少年读者，我愿意推荐这本由《生活画报》社让青少年自修学校的《作文学习》编辑部的同志编辑而成的《作文阶梯》。这些编写者，有的是已有二十多年教学经验的语文教师，有的是有着一定写作经验的青年作者。他们多次研究、商讨，使之有针对性地阐明了中小学生的写作的写作基础知识，成为写作入门的一本普及性读物。

这本《作文阶梯》密切联系中小学生的生活和知识的实际，运用青少年自己写作的实例，深入浅出地说明了提高作文水平和丰富生活实践的关系。

我高兴地看到，这本《作文阶梯》编选了大量的青少年朋友的习作。这些作文有内容、有技巧，便于青少年读者学习、体味。读着这些与青少年读者同龄的小作者们的文章，自然顺畅、亲切感人，它会增强你攀登作文阶梯的信心和勇气。

我在这里，还要强调，写作是一项社会实践活动和精神生产活动的综合产物，它有着自身的规律性，但是社会生活是复杂多变的，写作者的认识和反映社会生活的角度也是千差万别的，所以我们不能在作文中机械地套用有关的写作理论。

在这里，我也真诚地希望能有更多的，有着丰富教学实践经验和写作经验的同志，写稿撰文，为青少年提供理想的阶梯。

我热烈地祝贺这本《作文阶梯》的出版，殷切地期待着更多的青少年朋友沿着这阶梯，勤奋地攀登，能够写出更多、更好的文章来。

臧克家

目 录

一、主题	(1)
(一) 什么是主题	(1)
(二) 主题从哪里来	(3)
(三) 对主题的要求是什么	(4)
(四) 作文例讲	(7)
二、材料	(30)
(一) 什么是材料	(30)
(二) 材料从哪里来	(34)
(三) 怎样选材	(36)
(四) 作文例讲	(40)
三、结构	(64)
(一) 打腹稿和编写提纲	(64)
(二) 谋篇布局	(68)
(三) 结构的要求	(70)
(四) 开头和结尾	(73)
(五) 层次与段落	(77)
(六) 过渡和照应	(78)

(七) 作文例讲·····	(81)
四、语言·····	(98)
(一) 语言是什么·····	(98)
(二) 什么样的语言才算好·····	(99)
(三) 运用语言应注意什么·····	(104)
(四) 怎样提高语言的表现力·····	(105)
(五) 作文例讲·····	(106)
五、表达方式·····	(125)
(一) 叙述·····	(125)
(二) 描写·····	(132)
(三) 抒情·····	(143)
(四) 议论·····	(144)
(五) 说明·····	(153)
六、修改·····	(191)
(一) 文章修改的意义·····	(191)
(二) 怎样修改文章·····	(192)
(三) 作文例讲·····	(195)
后记·····	(215)

一、主 题

(一) 什么是主题

问：分析课文时，老师要归纳主题；批改作文时，老师有时会写上“主题鲜明、有积极意义”，或者“主题不够明确”之类的话。请问，主题到底是什么？

答：要回答这个问题，我们不妨先来谈谈读过的一些课文。我们读鲁迅的小说《祝福》，会同情祥林嫂的悲惨命运，痛恨吃人的旧社会；读魏巍的散文《谁是最可爱的人》，会热爱为保卫祖国而战的志愿军战士；读茅盾的《白杨礼赞》，会感受到“白杨树”的不平凡；读刘白羽的《长江三日》，会惊叹三峡的美与险。这些“同情、热爱、感受、惊叹”等感情是怎样产生的呢？是作者通过他们的作品激发起来的，是作者的鲜明的思想倾向在读者心目中产生的共鸣。因此，我们把作者通过全部文章内容表达出来的这种基本思想或中心思想称为文章的主题。

问：这么看来，凡是文章，都有主题了？

答：是这样。作品不论篇幅长短，作者总有写作的目的。他们通过作品或褒或贬，或赞成或反对，或明白或曲折地表现自己的思想观点。比如长篇小说《红楼梦》，以

贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为中心，描写了贾府由盛到衰的变化，多方面地揭露了封建统治阶级的腐朽和丑恶，揭示了封建社会必然崩溃的历史趋势。再如李白的即兴短诗《静夜思》，虽说只有四句，但那秋夜客居，望月思乡的意境牵动着古往今来多少游子的乡情。

问：人们常说：“主题是文章的灵魂，是统帅。”该怎么理解？

答：这是一种比喻的说法，意在说明主题的重要。有人把文章的材料比做人体的血肉，人体有了血肉，看去就结实丰满，好象不错。但是灵魂出窍，没有思想，宛如一个蜡人。所以，没有主题的文章，就象没有灵魂的人。

有人说：“文章以意为主”，“意犹帅也。”既是帅，就要统帅全军，居高临下，从容布局。因此，材料的选择，结构的安排，语言的运用，都要根据主题来确定，这就是所谓主题的统帅作用。萧祖瑞同学写的抒情散文《探》，通过描写探望母校时的所见，引出对童年生活的回忆，抒发了对母校、对老师的“眷恋之情”。全文文笔流畅，一气呵成。如果没有对母校的“眷恋之情”，即使罗列了一堆材料却不能说明任何问题。

(二) 主题从哪里来

问：主题来源于哪里呢？

答：主题不是作者头脑里固有的。它来自生活，来自社会实践，是作者对所要反映的客观事物不断认识的结果。魏巍能写出《谁是最可爱的人》，是因为“战士的英雄气魄，英雄事迹”“把我完全感动了”。这个主题是他“内心感情的长期积累”，是作者长期深入部队生活，在革命战争的烈火中逐渐形成的。最近，《北京青年报》举办了“老师，您好”的征文活动，在社会上引起很大的反响。短短的几个月，收到来稿一千五百多件。来稿为什么这样踊跃呢？是老师的辛勤劳动和献身精神引起了社会的重视。比如有一篇文章，写一个护校老师“在实验课上三次抽自己的胃液做示范”，“文革”中的大字报说他“纯粹是假装进步，想混入党内。”而在向四化进军的路上，同样是这位老师为了给补考的学生复习常规化验，“他用自己的新鲜血液做标本。”这个学生又是谁呢？恰是当年斗过他的人。这个“学生”目睹这一切，感动了，落泪了，因而动摇了头脑中的“阶级烙印”，大声疾呼：“他递交入党申请书三十余年了，难道还需要长期考验吗？”这个主题的形成，显然是“我”对这位老师长期观察的结果。

当然，主题的形成还受着作者各种思想影响的制约。因为作者对社会生活的反映总是有选择的，要受到作者的立

场、观点、兴趣、爱好的影响，还跟作者的思想修养、认识生活和理解生活的能力有关。对同一事物，不同观点的人会有不同的看法，反映在文章中也就会完全不同。比如上面的例子，老师抽自己的胃液做示范，大多数的人会深受感动的，但个别的人却胡说他是“假装进步，想混进党内。”再如对社会上流行的格调低、不健康的“新武侠小说”，就有两种截然不同的主张。有的认为它危害社会，影响青少年的身心健康，主张取缔；有的认为它既然被青少年所接受，就有它存在的必要，主张让它“自生自灭”这种对同一事物有着不同看法和主张的现象，都是由人们不同的立场、观点、爱好等因素决定的。

（三）对主题的要求是什么

问：主题来源于生活，但又受作者思想感情的影响，因此主题可以说是一种主客观统一的产物。那么，对主题有哪些要求呢？

答：对主题的要求，可以概括为三点：鲜明、集中、新颖。鲜明，指态度明朗，爱憎褒贬，毫不含糊。比如同学们的习作，大多数的主题是鲜明的。黄永霞同学的《爸爸的心思》写了父亲由劝女儿退学到支持女儿上学的变化，告诉人们学习文化掌握科学知识十分重要；方玉花同学的《我的家乡》写了家乡的美景和富饶物产，由衷地抒发了热爱家乡之情；而郑莉平同学的《美的答案在哪

里：》则批评了不正之风，在比较中展示了人物美好的心灵……这些主题，有时代感，有针对性，是同学们从自己的生活中得来的，是自己能够理解的，因而通过作文表现出来，鲜明而准确。

集中，指明确单一，一篇文章一个主题，从头贯到尾，必须围绕这个主题选材、布局，把它说深说透。比如冰心的《樱花赞》，主题是借樱花赞美中日两国人民的友谊。全文围绕主题，先介绍日本的樱花，说明日本人民对樱花的珍重，次写金泽的樱花璀璨、庄严，借樱花抒情，结尾揭示樱花的象征意义，点明主题。全文线索清楚、选材得当、层次分明、语言清丽和委婉含蓄的文风全服务于一个主题。再如学生习作《高跷·老鼓》写的是春节见闻。作者借传统的文艺形式表现了关中人民的喜悦欢乐，歌颂了党的三中全会象春风温暖人心。主题鲜明集中，而选用的两个材料——踩高跷、擂老鼓能为主题服务，又自然成段，表达方式又灵活多变，这一切手段的运用都是为了更好地表现主题服务的。再譬如张志茹小同学的《一双带补钉的球鞋》，运用倒叙手法，通过回忆对比，表现了一位老妈妈——普通劳动妇女的勤劳俭朴的品质，告诉人们：艰苦奋斗的传统永远不能丢。全文内容集中，篇末点题，意味深长。

新颖，作者有独到见解，作品有独到之处，令人耳目一新，这就是新颖的要求。“标新立异、推陈出新”，不是件轻松容易的事。这里有主题的事，有材料的事，也有

结构的事。这三者统一得好，文章自然新鲜活泼，令人喜爱。如杨朔的《荔枝蜜》，以感情的变化为线索，围绕“讨厌蜜蜂——喜欢蜜蜂——变做蜜蜂”的结构，以物喻人，赞扬农民，歌唱普通劳动者并且渴望自己也融汇其中。因此全文取材别致，构思精巧，主题深刻而新颖。

再如《滥竽充数》这个故事，它是嘲笑外行充当内行的南郭先生的。但有人以旧说新，赋予它新的含义，指出齐宣王的昏庸给了南郭先生以可乘之机。由此联想到要肃清不学无术的“南郭先生”，更要排除那些制造南郭先生的“齐宣王”，从而鼓励领导干部改变作风、深入群众，去做发现四化栋梁之材的伯乐。这种联系实际的一得之见，给人耳目一新之感。如曾伶俐同学写的记叙文《月到中秋》，以中秋赏月为题，写了在佳节之际对台湾亲人的思念，渴望台湾早日回归祖国的心情。主题新颖，有时代气息。

“黄金要经过淘洗才能得到，精辟的、被表达得很好的思想也是这样。”托尔斯泰的这个比喻，形象地说明了提炼主题的意义，也明确了人们对主题的要求。

问：主题的大小和篇幅的长短有关系吗？

答：严格地说，主题没有大小之分，正如香花没有美丑之分。但从主题的容量上来说，长篇巨作，反映的社会生活面广阔，因而表现的主题大多意义深远、关系重大；反之，短篇小品的主题大多比较单纯——当然，单纯并不意味着主题的社会意义就不重大。同学们的写作是一种练习，

意在提高语言文字的表达能力，因而作文不要贪大求全，要实事求是；要在有限的篇幅内写出点新意，循序渐进，逐步提高。如郑海兵同学写的《捕虾》一文，给我们描绘了一幅生动活泼的渔家生活图画，充满了儿童情趣。虽说主题单纯，但读起来觉得很有味道，孩子们的纯朴天真和对生活的热爱之情，可谓感人至深。

（四）作文例讲

高跷·老鼓

——喜看春节社火

陕西省富平县 达丽娟

今年的春节，我们富平县城显得格外热闹。县里组织群众舞狮子、玩龙灯、看社火、猜灯谜……这些活动吸引了成千上万的人。人们载歌载舞，共庆佳节，整个县城沉浸在欢乐之中，鼓起了滚滚春潮。

正月十三这天中午，我兴致勃勃地来到街上，观看社火。“来了，来了！你看，那就是柳木腿。”随着众人的叫声。我抬头望去，啊！好高呀！只见来人腿长身子短，一个个有二米五左右。这就是人们常说的“高跷”，俗称柳木腿。顾名思义，就是把腿绑在两根柳木上。你看，他们一个个脚踩高跷，身着戏装，装扮成古代风流人物，悠

悠走来。那走在高跷队列前面的，不正是我们中华民族大公无私的化身——黑老包吗？嗨，好威风！他坐着八抬大轿，张龙、赵虎等人前后簇拥，大概要去陈州放粮吧！嘿，告诉你，陈州人现在再也不吃救济粮了，他们翻身了，粮食自给有余，还外运哪！仔细看去，包相爷的眼睛怎么老是往右边瞅呢？噢，原来他的右边是一个身着中山服的“万元户”，包相爷害了“红眼病”，他盯着万元户鼓鼓的挎包，大概是羡慕了吧！这也是一种改革吧！以前的高跷多是古装戏剧和传说中的人物，这回增添了现代人物造型，明显地表露了民间艺人那敏锐的时代感和精巧匠心。

“哟！这个老头儿走得真好呀！”我寻声望去，见一个挂着花白胡子的老头儿，手拿一根棍，撑在腰间，头一点一点的，腿左右撇着，屁股一扭一摆，后面跟着一个身穿囚衣的妇女。这不是《苏三起解》里的场面吗？“这个老头大概会跳迪斯科吧？要不，他的屁股怎么扭得那么有节奏！”一个青年的一句俏皮话，逗得大家哈哈大笑，好象这欢乐要从每个人的脸上溢出来似的。是呀，这扮演解差的老人，年龄少说也有五十好几，是什么动力促使他绑上那么高的柳木，走高跷呢？大概是顺心的政策、幸福的生活，使这位老人想借此机会尽情倾泄心中的欢乐，来表示对党的感谢吧！

高跷刚走完，咚咚锵锵的鼓声又把许多观众吸引到县委门前。我赶过去一看，只见县委大门口立着一面大鼓，

它就是我们关中民间艺术的瑰宝——老鼓。几名白羊肚手巾扎头、红彩带束腰的鼓手，随着其它乐器的节奏，边敲边转，且敲且舞。鼓点热烈奔放；粗犷、强悍之气溢于鼓面。鼓手们仿佛把全身的劲都使在这鼓上了。那手上，寄托着对党的富民政策的衷心感谢；那心里，荡漾着喜悦的波澜；那目光，有对未来美好生活的憧憬……

我忽然觉得，正是那三中全会的东风，才吹开了我们三秦大地的朵朵璀璨的艺术之花。

简 评：

本文写了春节社火见闻。字里行间，洋溢着喜气，通过记叙踩高跷、擂老鼓这些传统的文艺活动，表现了关中人民的幸福生活和喜悦心情，歌颂了党的政策的伟大胜利。主题积极鲜明。

题材地方色彩浓郁，语言富于变化，长短句结合，显得有张有弛，轻松活泼。表达上也灵活多样，交错使用记叙、描写、抒情、议论的方法，结合尚自然。特别是抒情议论的句子，短小精辟，对全文思想的升华起了画龙点睛的作用。如记叙高跷二段，先叙述“包公”悠悠走动，继而描绘“万元户”的挎包，再议民间艺人的敏感神情和匠心，赋予这古老的艺术以时代气息。《苏三起解》场面的描绘更为幽默诙谐，而“顺心的政策”的议论则点明题意，抒发了对党的感激热爱之情。

文中对老鼓的描写是略写，似嫌不足。为什么它是