

书画等级考核辅导丛书

历年书画等级考核试题

硬笔书法

1-10级



王惠松 编著

书画等级考核辅导丛书

硬笔书法

YINGBI SHUFA

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

硬笔书法/王惠松主编. —南京:江苏教育出版社,
2006.1

(书画等级考核辅导丛书)

ISBN 7-5343-7304-2

I. 硬... II. 王... III. 汉字—硬笔字—书法—水
平考试—自学参考资料 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 008525 号

书画等级考核辅导丛书

书 名	硬笔书法
作 者	王惠松
责任编辑	刘小地 李广发
出版发行	凤凰出版传媒集团 江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址	http://www.1088.com.cn
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
照 排	南京水晶山制版有限公司
印 刷	高淳印刷有限公司
厂 址	高淳县开发区双高路 178 号(邮编 211300)
电 话	025-57889808
开 本	787×1 092 毫米 1/16
印 张	6
版 次	2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5343-7304-2/G·6989
定 价	38.00 元
邮购电话	025-85400774, 8008289797
批发电话	025-83260767, 83260768, 83260760
盗版举报	025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购,提供盗版线索者给予重奖

书画等级考核辅导丛书编委会

顾问 尉天池 喻继高

策划 高以俭 张胜勇

主编 言恭达 朱永贞

执行主编 戴中礼

编委 (以姓氏笔画为序)

王长富 王野翔 王惠松

尹石 朱建华 华人德

刘小地 孙元亮 孙铁生

李广发 李啸 汪寅生

周玉峰 洪炜 曹生龙

曹永森 章节 曾昭强

编务 吕继侨 陈谦 周玉玲

本册编委会

主编 汪寅生

执行主编 王惠松

编委 王刚 张锡庚 王卫军 陈云石 秦连柏

任建娥 唐明觉 戴晓雨 李大成 刘康友

殷农 陈公伏 张军 樊辉 陈国英

张阿五 吴勇 曹瑞林 邵晚寅 顾道琴

孙大权 金日发 冯勇 杨发勇 陆天祥

刘有林

序

书画等级考核辅导丛书的出版,是全省书画教育工作中的一件大事、喜事。是书画考级委员会为参加考级的广大书画爱好者准备的一份珍贵礼物,同时也是书画教育工作者进行考级培训和辅导的很好教材。因此,这套辅导丛书的出版发行,将会有力地推动书画考级工作和书画培训工作的健康发展。

书画考级委员会,是经过文化行政主管部门批准并取得合法资格的社会艺术水平考级机构,它通过考试形式对书画爱好者的艺术水平进行测评和检验,并发给相应的等级证书。书画考级作为社会艺术水平考级的组成部分,从民间自发进行到纳入文化行政主管部门管理,走过了一条不平坦的道路,用“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”这两句诗来形容,是最恰当不过了。正如我们所感受到的,改革开放以来,我国经济和社会发展取得了长足的进步,文化教育事业蓬勃发展,以人的全面发展为目标的综合素质培养得到了普遍重视,各级各类书画培训机构应运而生,一大批书画艺术人才脱颖而出。特别是广大业余书画艺术爱好者,他们在学习的道路上渴望提高,渴望发展,渴望激励,渴望指导,渴望所付出的每一份努力和每一个进步,都能得到某种形式的检验和认可。正是在这样一个大背景下,书画等级考核实行统一考试、统一评审和统一发证的机制,将考级与学习联系在一起,与教育联系在一起,与发展联系在一起,与美育联系在一起,最终达到以考促学、以考促教、以考促发展、普及美育、提高综合素质的目的。

书画艺术源远流长,书画考级刚刚开始。可以相信,随着书画等级考核辅导丛书的出版和书画考级的深入开展,必将进一步激发广大书画爱好者的学习热情,促进群众性书画艺术的普及和提高。

概 述

硬笔书法,顾名思义,是指用硬质书写工具书写出来的具有审美艺术性的汉字书法作品。那么,硬笔书法工具包括哪些呢?硬笔书法的工具包括钢笔、圆珠笔、铅笔、签字笔、粉笔、木笔、竹笔等等,这其中最主要的、最常用的当属钢笔。

其实,硬笔书法与传统的毛笔书法有着很多相似相通之处。因为它们都是以中国汉字为载体的,其点画用笔、间架结构、章法布局等都具有同样的审美要求。当然由于书写工具表现力的局限,毛笔能在宣纸上写出大幅、巨幅作品,能产生枯笔、飞白等效果,而钢笔只能在铅画纸、铜版纸上写出类似尺牍、斗方大小的作品,但也能营造出“清秀、隽永、劲挺”的艺术境界。

有人称硬笔书法是一门既古老又新兴的艺术,此话是有一定道理的。说它古老,是因为古代的甲骨文就是用坚硬的刀笔刻写出来的;敦煌莫高窟里的敦煌经文,经考证也是“削竹为笔,濡漆而书”。说它新兴,最早也就是在上世纪 20 年代,著名书法家邓散木先生就用蘸水钢笔临写过如《兰亭序》、《圣教序》等古帖。新文化运动发轫以后,以鲁迅先生为代表的许多现代文人都提倡用“自来水笔”写字。而钢笔书法的真正兴起是在 80 年代前后,由浙江青年杂志社发起的“全国青年钢笔字竞赛”,到后来全国各地不断地举办大赛、大展以及出版社不断地推出成百上千种的钢笔字帖,才使硬笔书法真正被人们所重视。正因为它具有极广泛的普及性与实用性,所以教育部门明文要求中小學生要写好硬笔字。

北
國
風
光
千
里
冰
封
萬
里
雪
飄
望
長



目 录

序
概 述

第一章	1—5 级考级指导	(01)
第一节	楷书笔画写法	(01)
第二节	楷书偏旁部首书写要点	(06)
第三节	楷书书写原则和要领	(14)
第二章	6—7 级考级指导	(27)
第一节	行书笔画写法	(27)
第二节	行书偏旁部首书写要点	(32)
第三章	8—9 级考级指导	(48)
第一节	隶书简述	(48)
第二节	草书简述	(53)
第三节	钢笔临古帖	(61)
第四章	10 级作品欣赏与创作	(72)
附录一	书画等级考核报考应试注意事项...	(86)
附录二	硬笔书法定级参照标准	(87)
附录三	2003—2005 年硬笔书法考级试题 ...	(88)

第一章 1—5 级考级指导

本章结合考级的要求,重点讲述硬笔书法中最常用也是最实用的——钢笔规范正楷字的书写技法。

从考级的要求来看,考1级到考5级的作品,要求只考一幅正楷字。1—2级正文字数不少于40个字。3—5级正文字数是60—70字。1—2级达级标准:点画正确,字形结构平正、匀称,章法比较合理,无错别字等。3—5级达级标准:点画较为流畅,能掌握多种用笔技法;结构较为端正,有疏密变化;章法横、竖均能前后有序、主次分明,落款与正文较为协调。

第一节 楷书笔画写法

钢笔笔尖是用金属材料制成的,略带弹性,比较尖锐,与纸面接触时能写出0.3毫米左右粗细的线条(特殊加工的钢笔尖除外)。钢笔无法像毛笔那样铺开或收拢笔毫,写出粗细变化多端的线条。所以,学习用钢笔写楷书时,不需要按照毛笔教材上说的“逆锋起笔,回锋收笔,笔笔中锋”那样去做。书写时,只要把字的每一笔画的下笔、行笔、收笔的提按感觉写出来就可以了。具体地说,应注意两个问题:第一,有提有按。把钢笔往下按,手对钢笔尖施力愈大,笔画相对愈粗;把笔往上提,施力愈小,笔画相对愈细。有时,为了表现钢笔楷书笔画更多的粗细变化,可以把纸垫在橡胶板或一叠较软的纸上写,利用其弹性达到预期的效果。这样做,在进行硬笔书法作品创作时尤其见效。第二,有快有慢。一般地说,直行笔画书写速度应快些,转折处笔画稍慢些,下笔和收笔时速度也不要快。

写横竖长笔画时,下笔、收笔都应稍用力按,中间行笔要“轻轻提、稳稳走”。短笔画下笔要略轻,收笔可略重按。要出锋的笔画(如撇、捺、挑)收笔时应先重后轻,快速收锋。

书写横画时,注意防止过分强调按笔和提笔,出现带折角的现象。(如图1)横画从下笔后应沿一定角度向右上延伸书写,这个角度一般认为在 5° — 7° 比较适宜。这是因为一条水平线尽管水平,但是人的视角往往会认为右部偏低,所以,“横平竖直”的概念,应理解为“横要平稳,竖要垂直”,而不是“水平”,只有在印刷体或美术字体中,横画是水平的。平稳的要求是中间略有弧度,右部向上斜,然后向下按笔。总的要求是既达到平稳,又有些变化,显出自然活泼。

正确写法

正确写法

不正确

不正确

图1 横

竖画必须垂直书写,因为这样可以保证字的中心平稳,也就是古人常说的“一笔定乾坤”。字立得住,首先竖画要垂直。无论是提笔送出的悬针竖,还是顿笔上收的垂露竖,都应稳稳当当地认真书写。悬针竖的尖不宜太长,否则显得纤细无力,撑不住整个字形。(如图2)

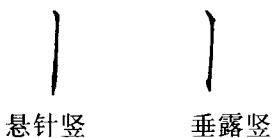


图2 竖

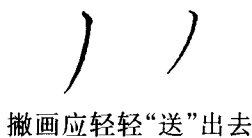


图3 撇

撇画的关键是要防止那种一下笔就想撇出去的急躁毛病。正确的写法应该是由重而轻地送到底,是“送”出去,而不是“踢”出去。(如图3)

捺画是楷书中比较难写的笔画,尤其是捺脚部分。书写时应先轻轻下笔,沿右下方逐渐加力,到最重的地方就是捺脚,然后沿水平方向再轻提笔慢慢送出,写出捺尖。需要说明的是不要上挑或下滑,出现明显的折笔或直笔,影响字的美观,也不要刻意地描出像毛笔字那样粗壮的捺脚。(如图4)



图4 捺



图5 点

点画是楷书基础笔画中变化最丰富的。首先要注意点画不能描,应该由轻而重地顿笔写出。书写各种点画时,最好仔细观察不同点画的方向和点之间的变化、呼应关系。尤其是水旁点(三点水)的第一点和第二点,书写时不应写在同一垂直线上;火底点(四点水)的第一点与其余三点的方向应有所不同,最后一点应大于左边的三个点。(如图5)

钩画一般不应写得过长。在需要作钩的地方一定要按住笔,稍停顿后再提笔送出,不是猛地挑出。竖钩、横钩的角度一般为 45° 或 135° ,这样比较合适。斜钩(戈钩)、竖弯钩的角度多为垂直或稍向外一些。卧钩的角度一定要向里收,形成抱拳势,显得字形紧凑。(如图6)



正确写法

图6 钩



正确写法

过猛

过长

图7 挑

挑画要注意避免猛挑或出现太长的细尖。(如图7)

折画中的横折、竖折、撇折、反折、竖提,都应一笔完成,转折处用力停顿后即改变方向书写,若断开分作两笔写则不合适。(如图8)

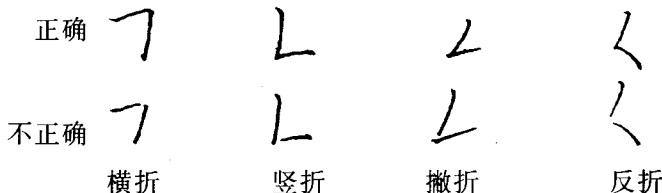


图8 折

楷书基本笔画写法图例

一、点

名 称	书 写 提 示	字 例 示 范
短 点	丶 落笔要稳,由轻到重,取斜势。	文 字 之
长 点	丶 落笔稳,由轻到重,取斜势,略长。	头 外 卜
三点水	氵 三点呼应,但不要形成一直线。	河 海 湖
两点水	冫 上点下挑要写得有呼应。	冷 冯 准
下四点	灬 四点要写得对应,四点距离要均等。	烈 照 然
上两点	㇏ 左右两点要写得有对应。	前 首 兑
向背点	㇏ ㇏ 四点相背,但不能分离。	救 暴 泰

二、横

名 称	书 写 提 示	字 例 示 范
长 横	一 长横须有左低右高势,略上挺。	下 上 大
短 横	一 左低右上翘,短而有力。	元 天 未

三、竖

名 称	书 写 提 示	字 例 示 范
悬针竖	丨 落笔略顿,行笔稳健,收笔轻而快,有针尖状。	中 半 平
垂露竖	丨 落笔略顿,行笔稳健,收笔再顿,显圆润。	木 果 引

四、撇

名 称	书写提示	字例示范
斜 撇 ノ	落笔先轻后重,顿笔后稍快收笔。	人 大 丈
竖 撇 冫	先竖行笔,然后向左快速撇出。	月 周 舟
平 撇 ㄟ	所谓平撇,就是略有斜度的撇。	千 氏 乏
横 撇 ㇇	轻落笔向右上行笔,顿笔后向左撇出。	又 条 友

五、挑

名 称	书写提示	字例示范
斜 挑 ㇀	落笔轻顿,然后快速向右上挑出。	地 坡 助

六、折

名 称	书写提示	字例示范
竖 折 乚	轻落笔竖行,转折时顿笔右行,略顿收笔。	巨 断 凶
横 折 ㇇	轻落笔向右上行笔,顿笔后向下竖行,略向内收。	田 丑 由
反 折 ㇏	先写撇画,折笔后向右下收笔。	女 好 要
横折钩 乚	先横行笔,顿笔后向下竖行笔,顿笔后勾出。	司 旬 国
撇 折 ㇚	落笔轻顿,然后向左下行笔,顿笔后向右收笔。	去 弘 东
竖 挑 ㇀	先写竖画,顿笔后向右上挑出。	良 氏 辰

七、捺

名 称		书写提示	字例示范		
斜 捺		落笔由轻到重新用力,顿笔后快速捺出。	八	入	食
平 捺		平捺须有一波三折势,收笔略快出锋。	之	这	边

八、钩

名 称		书写提示	字例示范		
竖 钩		先竖行笔,收笔前略顿再勾出。	水	利	可
斜 钩		先顿笔,然后向右下方斜势行笔,顿笔后勾出。	戈	成	代
卧 钩		轻落笔,渐用力,弯弧自然且有力。	心	思	必
向背钩		先写短横,顿笔转折后向右下方行笔勾出。	风	凡	飞
竖弯钩		先竖后横,弯折处自然用力,后平稳勾出。	光	池	色
横 钩		先写横画,顿笔后向左下勾出。	宝	家	客

第二节 楷书偏旁部首书写要点

汉字是由笔画组成的。从形体结构分,汉字有独体字和合体字两大类。独体字由笔画组成,合体字由两个或两个以上的独体字组成。因为作为偏旁的多是独体字,所以偏旁也是组成合体字的部件。

按照字形结构分析字义,取其相同部分作为查字的依据,分部排列,这相同的部分叫做部首,也就是一部之首的意思。

有的偏旁可以作为部首,有的偏旁不可以作为部首。因为某些偏旁不具备部首功能,而且它们要比可作部首的偏旁多得多。字例中所书写的部首,根据《现代汉语词典》而选,都是可作部首的偏旁。

偏旁部首根据在字形结构中所占的位置,大致可分为五类:左偏旁、右偏旁、字头、字底、字框。

左偏旁中以竖画为主笔的部首,如十、亅、卩、冫、ㄩ、巾、彳、礻、韦、礻、木、车、牛、禾、米、耳、采、革等,为书写美观,一般都约定俗成地写成垂露竖。或者说,一个字中如有两竖的话,左竖画多写成垂露竖,右竖画多写成悬针竖,主要是注意一收一放,加强对比。

右偏旁一般在书写时略低于左半部,如卩、冫、彳、见、殳、斤、贝、羽等。

字头一般也要写得伸展、宽舒,尽量盖住下面的部分,如宀、冫、人、大、厂、广、尸、父、立、四、疒、穴、雨、麻等。

字底尽可能写宽阔,能支撑住上半部,如土、廴、辶、女、乚、木、巾、贝、心、水、皿、衣、走等。需说明的是月字底,书写时月的第一笔竖撇应改写成垂露竖,这样从视觉上加强稳定感,显得有能力支撑上部。

字框的大小就是字形的大小,如口、匚、冂、门、口等。注意像冂、门这样的部首,竖画一定要写成垂露竖,不能写成竖撇。

楷书偏旁部首的写法图例

名 称		书写提示	字例示范			
一字头	𠂇	“春”字等的撇捺宜写得舒展大气,以上罩下。	春	泰	秦	奉
匠字框	匚	匠字框多为以左包右。	巨	臣	医	匾
同字框	冂	同字框里面的部首要靠上。	同	冈	网	内
人字头	人	撇捺左舒右展,多为以上罩下。	会	令	金	舍
单人旁	亻	单人旁宜窄,撇与竖要搭配好。	你	他	们	做
勹外框	勹	勹外框多为以右包左。	句	旬	司	习
儿字底	儿	儿字底,左撇略收,右竖弯钩略宽。	元	兑	允	克
文字头	亠	点与横距离不宜大,点在横的中心偏右。	文	交	衷	充
两点水	冫	两点水宜短而紧凑。	次	冯	凌	冰
画字框	凵	画字框因字而异,写“幽”时宜宽。	山	击	画	幽
单刀旁	卩	单刀旁多写在右边偏下方。	即	却	卸	脚
立刀旁	刂	立刀旁宜窄,右竖钩须长而挺拔。	列	刘	刮	割
建字旁	廴	建字旁的捺笔须挺拔。	建	延	廷	巡

名 称		书写提示	字例示范			
土字旁	土	土字旁宜短,挑笔须刚劲有力。	城	地	场	垠
升字底	升	升字底宜写得稳而有力。	开	卉	弁	异
大字头	大	大字头写法同人字头。	夸	奋	夯	奢
口字旁	口	口字旁宜小巧,位于左上方。	吃	吟	唱	咽
山字旁	山	山字旁写法同口字旁。	峰	屿	屹	崎
山字头	山	山宜扁,宽度一般不超过下部。	炭	岑	岁	岩
双人旁	彳	双人旁写法同单人旁。	很	得	德	循
广字头	广	广字头要写得大气,多为以上罩下。	庆	席	序	府
门字框	门	门字框里面的部首须配合均匀。	问	间	闲	闻
宝盖头	宀	宝盖头宜宽,多是以上盖下。	宝	家	宜	室
弓字旁	弓	弓字旁宜写得长而有精神。	张	弘	弛	粥
女字底	女	女字作底时,整体宜扁,长横要写得挺而有力。	委	婆	娑	要
女字旁	女	女字旁须有仰势,整体紧贴右部。	好	娘	妇	嫩
子字旁	子	子字旁宜窄,挑笔须有力度。	孩	孙	孺	孔

名 称		书写提示	字例示范			
马字旁	马	马字作旁时宜收窄,整体有向上顺势。	骏	骑	骋	驹
王字旁	王	王字旁的横画和挑笔须有向上顺势,整体略短。	玲	琉	球	班
木字旁	木	木字作旁时右捺为点,整体宜窄,以让右部。	植	林	松	柏
木字底	木	木字作底时,横画要长,左撇右捺宜舒展。	集	渠	果	桨
反犬旁	犾	反犬旁的两撇须顺势,短而有力,竖弯弧钩宜有力。	猛	狼	猿	狡
车字旁	车	车字旁宜长,横画须有向上顺势。	转	轮	辅	轼
反文旁	攴	反文旁的捺画须舒放大气,以衬左部。	放	敏	敢	敞
日字旁	日	日字旁须写得矮而小巧,不可写得方正呆板。	晴	昨	映	晰
是字旁	是	是字作左旁时,捺笔宜长,以托住右部首,作右部时须略收敛。	题	匙	匙	堤
贝字旁	贝	贝字旁略短,但撇画可略长,以呼应右部。	赋	财	贬	败
贝字底	贝	贝字作底时,应写得宽窄相宜。	贡	贤	贾	贸
见字旁	见	见字旁较宽,竖弯钩宜写得有力度。	砚	规	视	覘
牛字旁	牛	牛字作旁时,竖画须写成垂露竖,整体窄长。	物	牲	犊	特
提手旁	扌	提手旁的竖钩宜挺拔,挑笔须拉长。	打	扫	掺	扰

名 称		书写提示	字例示范			
手字底	手	手字作底时,竖钩宜写得弯而有力。	掌	拿	拳	挚
斤字旁	斤	斤字作左旁时,竖画为垂露竖,作右部时应为悬针竖并长些。	新	欣	斯	听
月字旁	月	月字旁须写得瘦而有精神。	股	胞	胀	脉
欠字旁	欠	欠字旁写法同反文旁。	欢	款	歌	欲
方字旁	方	方字旁较右部略短,与右部紧贴。	旗	放	族	旅
火字旁	火	火字旁宜长而有势,与右部紧贴。	炒	炼	烧	焕
四点底	灬	四点距离要均匀,左右边的两点对称。	然	杰	煎	照
竖心旁	忄	竖心旁的竖是主笔,须写得挺拔。	情	悦	快	慨
心字底	心	心字作底时,多为以下托上,须有神采。	总	思	恩	想
三点水	氵	三点水不能点在一条垂直线上。	河	沙	湖	鸿
水字底	水	水字作底时,撇捺须呼应。	泉	泵	浆	汞
示字旁	礻	示字旁的横撇须有势,整体窄而有精神。	社	礼	神	禊
示字底	示	示字作底时因字而异,在写“票”“禁”时,须写一长横。	票	柰	侂	禁
石字旁	石	石字旁略矮,口字不要写得方正呆板。	破	确	码	硫