

王晓虹◎著

夏天以后 DE 以后

有些事情是可以遗忘的，有些事情是可以纪念的，有些事情只能心甘情愿，有些事情一
直无能为力。我爱你，一切从夏天以后的以后开始……这是我的劫难



长安出版社

夏天以后的以后

王晓虹 / 著

中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夏天以后的以后 / 王晓虹著. — 北京: 中国长安出版社,
2004.12

ISBN 7-80175-248-1

I. 夏... II. 王... III. 中篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 137956 号

夏天以后的以后

王晓虹著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: cca@ccapress.com

发行: 中国长安出版社 全国新华书店经销

电话: 010-65270593

印刷: 北京市昌平百善印刷厂

开本: 1/32

印张: 7.875

字数: 120 千字

版本: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80175-248-1/C · 078

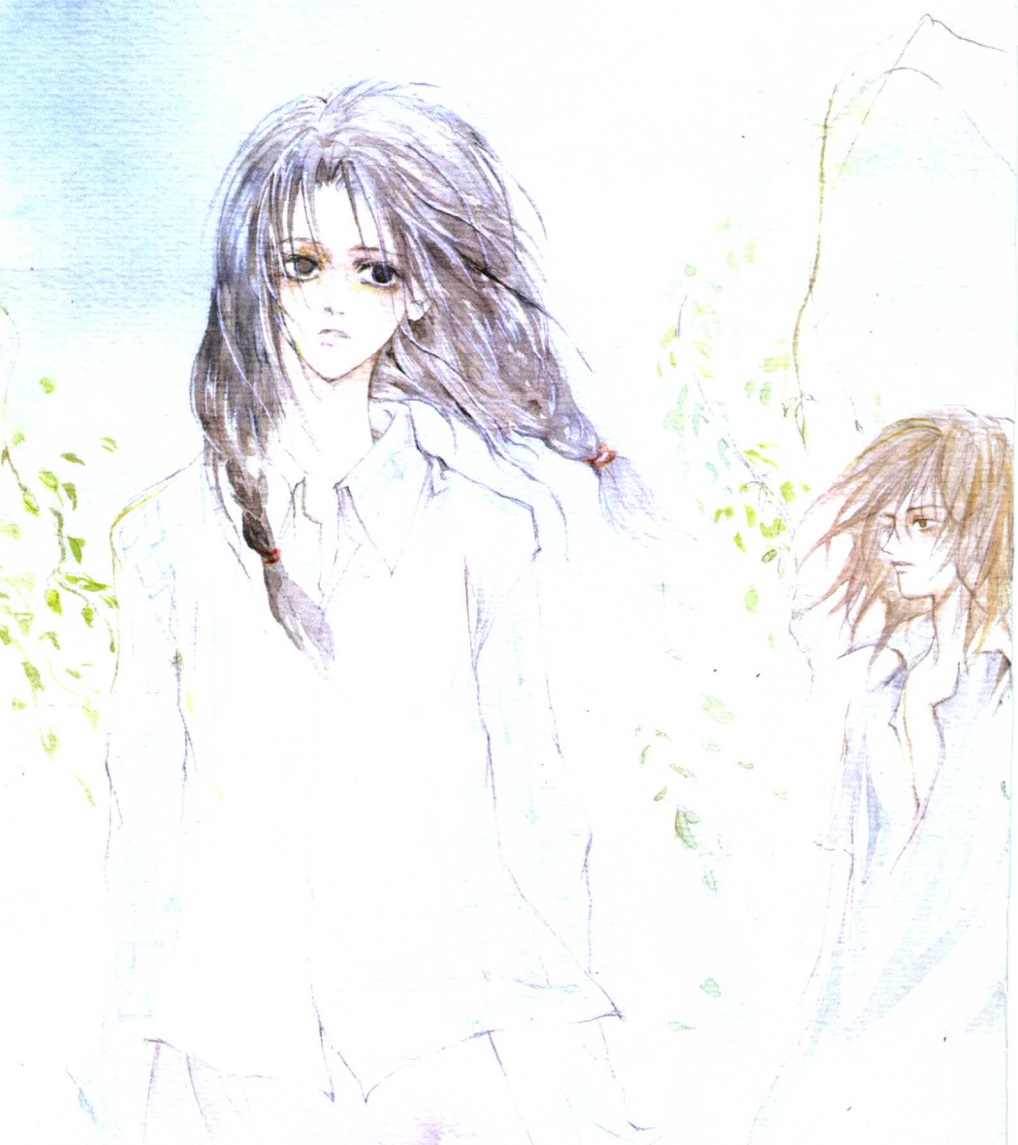
定价: 18.80 元

(如有印装错误 本社负责调换)

而如今我的母亲很累了，她趴在
床上，额头处开始流淌出一些温
暖的血，样子惨烈得就像一朵被
蹂躏过的花朵。



或许，我会在街角的某个地方遇到你，我们可以继续相爱，像任何一对情侣一样。可是这样的想法无比愚蠢。你丝毫不肯原谅我，你还是不肯原谅我，你永远都不肯原谅我，你是饱满的幸福，却是不属于我的幸福。





我们像蛰伏在城市里的两条虫子，
粗糙而绵软的生活，
只是，只是七七已经逐渐腐烂，
腐烂得像一团泥巴。
她很甘心，于是我放弃她，
这是多么顺理成章的事情。

那两个曾经爱过我的男人，
一个毁了我，一个将记恨我一辈子。
我不怪他们。我曾经以为我会是最幸福的，
我以为我会像幻想中的那样与他们中的一个相爱，
并且相守一辈子。而现在，
我亲手毁了它。





女巫举着一杯红葡萄酒到来了，
她来带走我，我相当清楚。
她伸出干瘪的手说，
宝贝，喝了它吧，
你始终应该清楚这是个赌，
愿赌，就要服输。



我们相爱了很多很多年，
然后她毫无预兆地离开了我。
那天晚上她在电话亭给我打电话，
她说了很多而我只记住一句，
她说，
除了流离失所的生活
你还能给我什么。

我把她从秋千上高高荡起
她面色茫然，我试探着说
只要一点的努力
我们还可以幸福起来。





我觉得有点凄凉，男子的星眉剑目在月光下越发清冷。他的面庞孤傲，他的嘴角轻扬，他在月色凄迷的夜晚用修长的手指抚弄精致的玉笛。笛蕴悠长。

你说我说王晓虹

(代序)

林 非：在她的小说中，那种演绎情感的手法和所表达的情感内涵，很让我吃惊。

春 树：她在暗处写字，她懂得那些年轻的人们和替的沉重；夜晚对她表示怜悯，城市清晨笼罩着玫瑰。

张佳玮：长期以来，社会对我们这一代人的情感的认识有很大的偏见和误解。王晓虹的小说，给了我们一个最佳正名的机会。因为她的笔下，正是我们情感生活的真实写照。

刘卫东：文笔细致，文字清新自然，某种程度做到了收放自如。作者选择了自己独特的视角对日常生活进行了陌生化的处理，通过文字表达了她对生活的认识和理解，有些文字带有强烈的主观情绪和自我价值判

断，展现了一个年轻作者的探索意识和思考。

彭 扬：是一幅淡定静好的画面，青春有伤感以及留恋的感情无懈可击。

黄 亮：懂得生活，懂得感恩，懂得点点滴滴的幸福。这些文字轻灵得仿佛天使，她的触角，她的翅膀，她的呼吸，无时无刻不吸引着你注视的目光。光电闪耀之下，甚至可以看见她的灵魂和思想。

颜 歌：她的文字正像北方凛冽却也温暖的雪，绚烂的爱和淡淡的感伤都深埋于此，宛若一部电影那般的声情并茂。

李傻傻：每次读她的文字，总有一种恍如隔世的错愕，巧妙的比喻与少年人独有的奇特的感官以平静略显奢华的语调叙述出来，处处折射着青春的铺张及割裂的才华。

李 萌：很钟爱这样的感觉，曼妙的联想和动人的哀愁交织起来，微微牵动起心中的疼痛，一如我们敏感的少年，恣意的流浪，以及周而复始的青春轮回。

海 儿：看故事的时候我往往注意到里面的意象，然后被这些美丽的无与伦比的意象所迷惑。温情脉脉的颜色，安静干净的气息，比葵花更温暖的样子，泉水的纯净，鸣叫的小鸟……美得像童话。

四月胡杨：美丽的文字，灵动的文思，王晓虹的文字剔透美丽如同我们的温暖年华。在她自由感性的文字里我时常会不由自主的深陷和沉醉。

暗地月光：文字很流畅华美，一气呵成，给人阅读的快感。

白雪：在虹的小说里不乏用第一人称来讲述，但即便在主人公深陷情节之中难以自拔的时候，仍能感觉到虹的那份冷静和客观，这有时让我觉得恐怖。当你为某一篇小说感到疼痛而作者却依然处乱不惊时，是没有人不会感到恐怖的，由此可见虹对小说语言把握的分寸。但不管虹在小说里是个怎样冰冷冷的姑娘，在现实世界里我只愿当她是那个大眼睛的可爱的女孩。

郭允：独特于女孩子写的文字，自然而不矫情，顺畅的叙述方式很能让人轻快的沉浸下去，其实不容易。

过客：80后的这批孩子太厉害了吧？！刚还是郭敬明、李傻傻那两个男孩的书大卖，怎么又窜出了王晓虹、黄亮这两个女子的书来炒得铺天盖地。作为一个读者，还真想看看她们究竟是浪得虚名，还是确有实力？

高海潮：读王晓虹的每一篇小说，都能产生一种心境；读她小说中讲述的每一个细节，都能体悟到一种

感念与真切；读她温柔而纯净的每一句字节，都能发现一些记录他们这一代甚至几代人时代特征的情感符号。

80后的作家群体中涌现出了一大批诸如韩寒、郭敬明、张悦然、李傻傻和蒋方舟等被读者广泛认可的佼佼者，而我敢说，王晓虹绝对又是一位值得他们骄傲的典型代表。

目

录

你说我说王晓虹（代序） /1

风起贰壹天 /1

这座城市离你很近 /10

暮色远远 /29

没有爱情的葵花地 /53

都是过去的事 /60

城市里没有日出 /76

98/ 河水彼岸有烟花

108/ 明媚东日

127/ 女巫的红葡萄酒

137/ 爱向前走，爱向后走



时光片断 /153

纪念绽放在春天的棉布裙子 /165

秋天绝迹的休止符 /171

前世今生 /190

目

录

203/ 埋于地道的料峭夏天

220/ 流水，年华

224/ 后记

228/ 编后记

