

说明文应用文的写作

● 中学生作文指导丛书 ● 韩振国 朱纪松 吴世丰 编著



教育科学出版社

中学生作文指导丛书

说明文应用文的写作

韩振国 朱纪松 吴世丰 编著

教育科学出版社

内 容 提 要

本书系《中学生写作指导丛书》中的一本。它分别讲述了说明文和应用文的写作知识,评析了优秀选文和中学生的习作。说明文部分结合具体文章讲述抓事物特征、说明顺序、说明方法等写作知识。应用文部分则对日记、读书笔记、书信、启事、会议记录等中学生需要了解和掌握的几种主要应用文作了通俗、生动的介绍。本书既注意结合中学语文课本,又考虑到中学生升学的需要,瞄准作文训练中的重点、难点,深入讲解,具体指导,对提高中学生说明文和应用文的写作水平很有帮助,对中学语文教师的写作教学也有参考价值。

中学生作文指导丛书

说明文应用文的写作

韩振国 朱纪松 吴世丰 编著 责任编辑 唐伯学

教育科学出版社出版(北京·北太平庄·北三环中路46号)

新华书店北京发行所发行 北京顺义燕华印刷厂印装

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 3.875 字数: 85,600

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数: 00,001—20,000册

ISBN 7-5041-0690-9/G·652

定价: 1.70元

前 言

学生作文难，语文教师指导写作难。这套《中学生作文指导丛书》试图为解决“两难”问题，为提高中学生的写作能力、适应语文学科写作教学的需要而编写的。《丛书》既体现了又限于《中学语文教学大纲》中关于写作教学的要求，根据不同程度学生培养写作能力的需要，分为《初中记叙文的写作》、《高中记叙文的写作》、《高中议论文的写作》和《说明文应用文的写作》四册。每册内容包括：文体知识及写作要求，写作方法和写作技巧的指导，范文示例以及中学生的优秀习作。本书内容丰富，要求明确，指导具体，对中学生提高自身的写作水平、适应“高考”作文的要求将有所裨益，对中学语文教师进行写作教学也有一定参考作用。

本册由韩振国、朱纪松、吴世丰编写。由于我们水平有限，编写时间仓促，书中如有疏漏、错误之处，恳请读者批评指正。

刘 毅

于北京市海淀区教师进修学校

1990年12月

目 录

说明文

- 一、观察是写好说明文的重要环节 (7)
- 二、写作的关键是学会抓事物特征 (22)
- 三、把握重要环节, 增强说明能力 (33)
- 四、讲究布局、处理好结构和说明顺序 (41)
- 五、讲究说明技巧, 恰当运用说明方法 (49)
- 六、说明的语言要准确、简明、通俗、生动 (59)
- 七、修改说明文是写作的最后一环 (67)

应用文

- 一、日记 (71)
- 二、会议记录 (77)
- 三、广告 (82)
- 四、总结 (85)
- 五、启事 (88)
- 六、书信 (91)
- 七、倡议书 (96)
- 八、讲演词 (98)
- 九、读书笔记 (102)
- 十、调查报告 (110)

说 明 文

在社会生活中，说明文的应用范围相当广泛，传播科学知识，记载研究成果，制订典章制度，都需要使用说明文。随着科学技术的发展和社会的进步，说明文的用途将越来越广。学习写作说明文，对我们每个中学生将来的工作和学习都有重要意义。

说明文名称在我国的确立，大约在清朝末年。从龙伯纯所著《文字发凡》里，开始在文体中列入说明文一项。后来，蔡元培、夏可尊、刘薰宇的《文论》中，才有研究的专著，但给说明文的称号都不统一。到一九三六年，叶圣陶在他的《文章例话》里才明确列出“说明文”这一文体的名称。以前，人们不够重视，研究不系统也不深入，因而有些问题尚无统一结论。其中关于文章的分类便是一例。从人们现在习惯的用法看，大都按其内容把它分成：说明事物或说明事理两大类。至于说明事物说明事理交叉出现的说明文，则视其侧重点予以归类。

什么是说明文？无论说明事物还是说明事理，说明文总以解说事物的知识为内容；凡是人们所能接触到的知识，无论自然科学或社会科学，都是它介绍解说的内容。请看下面这段文字：

“塑料是一种应用很广的工业材料。它是怎样制造的呢？大自然里有很多东西，如煤、石油、食盐、石灰石等等，都可以制造塑料。拿煤来说，先

从煤里提炼出制造塑料的原料，再把原料同化学药品一起放在锅里加热，制成象糖浆一样的东西，这叫合成树脂。合成树脂是塑料的基本成分。然后根据需要给合成树脂加进各种配料，制成各种性质不同的塑料。如加进纤维，就不容易折断；加进石棉，就能耐热；加进各种颜料，就有不同的颜色。我们常见的各种美观而耐用的塑料，就是用不同的合成树脂加进不同的配料制成的。”

这就是一段说明文字。它的表达方式是说明，它和记叙、描写、议论有三个明显区别：第一，它不象记叙那样记叙事情的发展过程，人物的活动和景物的变化；也不象描写那样，对事物有声有色地渲染，着意摹写人物景状的生动形象；也不象议论那样，对事物表示意见，提出主张，对某个观点进行逻辑论证。第二，它的内容是对事物的某个或某几个方面进行解说。这段文字主要是说明怎样从煤里提炼原料，制成各种各样的塑料。读了这段文字，能够大体获得塑料是怎样制成的知识。第三，它的目的是给人以知识，不象记叙那样去感染人，也不象议论那样去说服人。

再如《珍贵的启示》：

“生物发光反应是在生物分泌的发光物质中进行的。这种发光物质叫荧光素。发光生物发出的光，热量消耗很少，所以称为“冷光”。

因此，人们得到启示，模仿生物发光的特点，研制出许多发光效率高的‘冷光’光源。日光灯就是一种人造‘冷光’。这种灯不用钨丝、玻璃管内壁涂上仿照发光物质的合成荧光材料，管内充满水银蒸气和氩气之类的情性气体。通电后，管子两端的特

殊物质发射电子，电子又撞击水银蒸气和氙气的粒子，从而使它们发射紫外线。紫外线能量很高，猛烈激发荧光物质。于是，跟生物发光的原理一样，发出淡青色的‘冷光’。你摸摸日光灯，只有微热。它功率小，亮度大，使用寿命比普通电灯长七到八倍。别的‘冷光源’灯，诸如五颜六色的霓虹灯、荧光灯、高压水银灯，都不断诞生。此外，电子显微镜和电视机的荧光屏，仪表仪器及手表时钟上的荧光字码盘等等，也都是受到生物发光的启示而研制出来的。

这也是一篇说明文。它和前段说明文有两处相同，也有一处不同。相同的是，表达方式都是说明，没有记叙和议论；写作目的都是给人以知识。不同的是，前段只是解说具体事物，后者却是阐释抽象事理。作者在阐释事理中，注意把“原理”和“利用”结合起来，如写日光灯，先介绍其构造，次介绍其发光原理，再介绍其优点。这样，对于广泛利用冷光的阐释，显得有根有据，使读者不但“知其然”，也“知其所以然”。

从上面举例来看，说明文使用的表达方式主要是说明，内容是介绍事物或阐释事理，目的是给人以知识。根据上述这三个特点，我们可以给说明文归纳个定义：凡是用说明或主要用说明的表达方式来介绍解说事物或阐释事理，给人以知识的文章，就是说明文。

说明文，虽然可以分为不同类型，但无论哪种类型，它们都有共同的地方，那就是这种文体共有的特点：客观性、知识性和说明性。

先说明文的客观性。由于说明文从内容到写作目的都是

传播知识的，这就决定文章必须对客观事物、事理如实介绍和解说，决不允许有任何主观随意性，或者带上浓厚的个人感情色彩。比如郭沫若的散文《石榴》，它侧重于记叙、描写自然景物，其素材都来自客观现实，但作者并不是从石榴的形状、颜色、习性、价值和功用等客观实际来介绍它，而是通过深情地描写它那“奇崛而不枯瘠”、“清新而不柔媚”的风采和品格来托物言志、借物抒情的。在蒋介石消极抗日，积极反共的年代里，作者借助对石榴形象的刻画和赞美，含蓄地、曲折地表达了他对一切美好事物和精神的歌颂，以激励广大爱国志士挣脱各种束缚，争取积极向上的思想感情。说明文就不是这样了。它不写主观感受，不在客观事物的解说之外另立主旨。比如：

“种子发芽的外界条件是水、温度和空气。干燥的种子处于休眠状态，必须有了一定的水分、适当的温度和足够的空气，才能恢复生命活动。把种子撒播在潮湿的土壤里，使它吸水胀大，种皮变软，幼芽和幼根就容易穿破种皮，伸长出来；同时，种子中的养料分解，供正在生长的幼芽和幼根吸收利用。这样，种子就逐渐长成幼苗。”

这段文字，第一句说明水分、温度和空气是种子发芽的“外界条件”。第二句承第一句强调外界条件的重要性。第三句把种子从吸水到发芽的动态表现得真切生动，也就具体说明它的生命活动。最后一句概括指出种子就是这样逐渐长成幼苗的。行文中不写主观感受，也不在客观事物解说之外另立主旨。当然，说明文也是精神产品，然而这种精神产品，有严格的科学性，也就是说它的内容必须符合客观实际，既不能夸大、缩小，更不能随心所欲，歪曲、杜撰。

说明文的知识性。说明文是以讲知识为内容，又以传播知识为目的的一种文体。为了人类的生存和幸福，为了社会的进步和发展，我们必须传播知识。因为一个人想通晓一切知识而且都要样样亲自实践是不可能的。为了使由于时间和空间的限制而不能亲见的事物，或由于知识经验的限制而不能通晓的某些事理更好地被人们所认识，所了解，就要通过文字的媒介，明白无误地传播开来，人们便要写许许多多的这类文章。这类文章就是为了对一定事物和事理进行介绍和解说。如《景泰蓝的制作》详实地介绍了人们喜爱的手工艺品的制作过程；《食物从何处来》介绍了一些有关食物来源的科学知识；《苏州园林》概括地介绍苏州园林建筑的独特风格，使人们飞越遥远的空间，象亲自漫步园林之间，了解建造者的艺术匠心和设计者的艺术创造的美。所以说，说明文的知识性是由它的写作目的和写作内容决定的。

最后再讲说明文的说明性。所谓“说明性”是指说明文所用的表达方式主要是说明。它运用这种表达方式，从事物的发展以及此事物与彼事物的联系中，全面深刻地说明事物的特征。虽然有时也使用记叙、描写、议论等，然而最主要的表达方式仍是说明。比如下面这段说明织女星和牵牛星的文字便是一个很好的例子：

“秋天晚上，我们所看到的最亮的星是织女星。在初秋，晚上九点钟左右，它越过我们的头顶；秋愈深，它越过我们头顶的时间提前得愈早。在这颗星的东方，白蒙蒙的云似的一片，断断续续地从北到南横过天空，这就是银河，也叫做天河。我们再把眼光渐渐地向东南移，过了河流最宽阔的渡口，就看见排成一条直线的三颗星。中间一颗很亮，两旁的两颗光线较弱，跟中间一颗

的距离相等。用直线把这三颗星连结起来，正象一根两臂相等的第一种杠杆。这中间一颗最大最亮的就是牵牛星。”

这是一种用文艺笔调写的科学小品文，文内有较多的描述。但是说到底，作者还是对织女星和牵牛星的位置、光辉、移动情况等作细致的介绍和解说的。

再如，《石油的用途》中有这样一段文字还可供我们进一步理解说明文的说明性。

“石油是液体，比重小于水，比其他燃料容易开采，并且占有的容积小，容易运输。同时，和一般燃料比较，它的可燃性好，发热量高。比如燃烧一公斤石油可以产生一万大卡的热量。而燃烧一公斤煤只有五千到六千五百大卡的热量；燃烧一公斤木柴只有二千到二千五百大卡的热量。这样，石油的燃烧热量就比最好的煤要高一倍左右，石油还有易燃烧，燃烧充分和燃烧后不留灰烬的特点，正符合内燃机的要求。所以，不论在陆地、海上或空中交通运输，石油都是重要的动力燃料。在军事上，石油是重要的战略物资之一，许多新型武器，如超音速飞机，有些远程导弹和火箭，也都是用石油提炼出的产品做为燃料的。石油在工业燃料和现代农业机械燃料中所占的比重，也正在不断上升。”

这段文字，用的就是说明性的表达方式，它既概括说出石油有哪些特点，又概括介绍了石油的用途和在燃料中所占有的重要地位。

此外，说明性的表述在说明文与记叙文的运用上大有所不同。记叙文中有时也用说明性的表述，比如写一篇游记，主要的表达方式是记叙，但有时候对一些景物的历史、结构、

成因等作些解说，这就成了记叙中的说明成分。这种说明成分它只是叙述、描写的辅助和补充。说明性的表述，有时在议论文中也运用。比如写一篇论述工农业生产的文章，主要表达方式是议论，但有时候要列举一些数字或介绍某种成品的规格、性能、功用等等，或对生产情况作些介绍说明，这就成了议论中的说明成分。同样，这种说明成分又成了作者运用论据论证论点的基础和资料。由此可见，学会写说明文，还有助于各种表述方式的综合运用。

说明文的有关常识、内容很丰富，这里只作一些概要介绍。

总之，说明文的应用范围广。从宏观的宇宙到微观的基本粒子；从渺小的微生物到万物之灵的人；从原始的石器到当代的自动化工厂；从水、火、土到沙漠、森林、空气；从基础知识到尖端科学等等，都紧密联系着工农业生产，联系着社会主义现代化建设事业。这些都需要用说明文把有关知识介绍给人们，以便人们了解、掌握、研究和应用。同时学会写说明文，对于锻炼我们的思维，提高写作水平也有重要作用。因为如此，在升学考试的语文试卷上就出现过说明文的考题，如1984年的“高考”语文试题中就有。

一、观察是写好说明文的重要环节

（一）观察的意义

观察是了解、认识事物的根本途径。观察包括观看、调查、思考在内。它是写作的重要基础。观察是人们认识客观事物的基本方法，“见得真，方道得出”。通过观察，积累了写作素材，进行了认真的分析思考，正确地认识事物，明

白了事理，写说明文时就有具体内容，就能准确地解说事物，说明事理。这就是观察的意义。

有的同学写说明文抓不住事物的特征，大都是因为对“观察”重视不够。有的同学对事物也观察了，但往往是看了一眼，看到一点，看了一方面，看到一物，就认为对整体、对其事物认识了，结果当然写不出事物的特征，写不出此事物区别于他事物之处。

所谓“特征”，就是这一事物区别于那一事物的标志、征象。我们要正确地说明事物或事理，就必须抓住事物的特征、事理的本质。

（二）观察的方法

事物的特征，一般来说，主要是从空间的大小，时间的长久、短暂，状态的长短、方圆、疏松紧密……性质的软硬、冷热……变化的快慢、动静……成因的简单、复杂，功用的多少，操作的程序等方面。通过此事物与彼事物之间的比较而反映出来的。因此，我们在观察时就必须仔细观察，反复观察，综合观察，即用眼、耳、口、鼻、体肤等感觉器官对事物进行看、听、尝、嗅、触摸等活动。有时还需要做实验，从而获得真实的、感性的认识。也还要做到边观察边思考。要认真想，多方面比较、辨析，把要说明的事物跟类似的容易混淆的事物对照着观察比较，在比较中鉴别，从而认识事物的特征。由此可以认为，观察又是一个“由表及里、由此及彼、去粗取精、去伪存真”的认识过程。观察既要看到事物的表面现象，又要认清事物的本质；既要看到事物的整体，又要看到事物的局部；既看到点又看到面。这样，才能抓住本质，抓住特征。

这里有一段说明文，介绍“烤地瓜”（烤白薯）。作者

善于通过感觉器官进行观察，所以，抓住了烤地瓜的特征，写得准确而形象。请看这段文字：

“烤地瓜，南方人叫它‘烘山芋’。呈不规则的椭圆形，外皮有暗红色、棕褐色、焦黄色等等。摸上去热乎乎、软绵绵的；闻起来有一股浓郁的香味。仔细看，在那烤裂了的口子上，时常还流出象粘胶似的油汁。掰开来，里面那冒着热气的瓤里黄澄澄、白沙沙的。尝起来，那又香、又面、又甜的滋味，要比熟透了的香蕉还好吃。”

运用“比较”的方法，有两种情况：一种是把具有相似处的不同事物放在一起对照比较，这叫横比；一种是同一事物在不同情况下或在发展变化的不同阶段中的情况作比较，这叫纵比。

比如《第比利斯的地下印刷所》这篇说明文在介绍地面部分构造时，运用了“横比”的比较方法。第比利斯的地下印刷所的院子同第比利斯小市民住宅院子相比：“这个院子跟附近的许多院子没有什么差别，周围是半人高的木栅栏；左边是一间独立的小屋，屋里有一口井；右边是两间正屋，每间大约一丈见方，前面有走廊；正屋的下面有个地下室，半截露在地面，是做厨房用的，从一道小梯子走下去。——这么样一个院子，在当年正是第比利斯小市民住宅的标准式样。”接着，介绍正屋、地下室和井，突出它们的特征是“这两间正屋里藏不了什么秘密”。“地下室呢，就是那么个普普通通的地下室，平平的泥地上连一个老鼠洞也找不出来。左边小屋里的口井也真正是口井，放下吊桶去就可以打上水来，没有什么可以怀疑的地方。如果仔细些，用手电筒往井里照一照，就会发现那口井的内壁不怎么光滑，上面

有些小窝儿，再仔细一看，这些小窝儿的位置自上向下，成为不规则的两行，一直通到井底。假如一个人用脚尖踩着窝儿，就能一步一步地走到井底。这也不足为奇。那时，修的水井差不多全是这样的，凿那些窝儿是为了淘井工人上下方便。这又说得上什么秘密呢？”通过比较，说明印刷所是极普通的，没有什么秘密。这就是它的特征，从而表现斯大林领导的革命者的机智和英勇。

又如《机器人》这篇说明文多处运用了比较的方法。在说明机器人的性能、原理、功能时运用了“横比”；在说明机器人的类别、机器人的过去、现在和未来时，运用了“纵比”。第二自然段用古代能够模仿人的简单动作的机械装置同今天的机器人相比，又是横比。

“我国二千多年前就发明了指南车。车上的齿轮定向机构能自动控制木人，使它指南方。这也许是‘机器人’的最早的雏形吧！我国古代的能工巧匠，还曾经制造出能够模仿人的某些动作的‘自动木人’‘人形舞姬’等。宋代沈括《梦溪笔谈》里记载了一个‘自动木人’抓老鼠的故事：‘庆历中有一术士，姓李，多巧思。尝木刻一舞钟馗，高二三尺，右手持铁简。以香饵置钟馗左手中，鼠缘手取食，则左手扼鼠，右手用简毙之。’这个木刻钟馗能够捉住老鼠，动作是相当灵巧的。在外国，人们也老早就幻想用‘机器奴隶’来代替人的劳动。但是，古代那些能够模仿人的简单动作的机械装置，远远不能同今天的‘机器人’相比。”

这段比较，说明古代那些能够模仿人的简单动作的机械装置跟今天的机器人有本质区别，当代机器人是按照人们事先编好的程序，在电子计算机的控制下自动工作的。

文章在第三、四两段中说明第一代“机器人”——“工业机器人”后，在第五段再说明第二代“机器人”——“智能机器人”，运用“纵比”说明。

“第一代‘机器人’是‘工业机器人’。这种‘机器人’实际上是一种自动控制的‘机械手’。在现代化工厂里，可以看到用一系列电子仪表、自动装置和电子计算机控制的自动生产线和自动化车间，从原料进厂到产品出厂都是自动化或者半自动化的。‘工业机器人’在这里可以大显身手。这种‘机器人’，能够上下、左右、前后转动手臂，能够抓紧或者松开手爪，能够按照人们预先编制的程序自动工作，有的还能够经过人的‘示范’，自动重复全部操作过程。使用这种‘机器人’，不但可以减轻人的劳动，提高劳动效率，还可以代替人到有毒、高温、有辐射的危险环境中去操纵机器，控制生产。

但是，‘工业机器人’还谈不上模仿人的智能。……不会应付复杂的情况，只能在固定的环境里，按照规定的程序，进行简单的操作。一旦条件变了，就什么也干不成。

……这就是正在研制的第二代‘机器人’——‘智能机器人’，……借助这些装置，它能够自动识别控制对象和工作环境，作出某些判断和决策，能够直接领会人的某些口述命令，能够避开障碍物，适应环境条件的某些变化，灵活机动的完成任务。”

这里的比较是同类事物的比较，抓住了不同特点，工业机器人在条件变化后，就不能工作，智能机器人不仅能模仿人的动作，还有人的某些智能。

观察的时候应注意以下几个问题：

1. 要确定观察的目的

这是同学们经常忽略的问题。观察有定向观察和机遇观察。定向观察就是按事先确定好的观察范围和目标进行有目的的观察。我们的命题作文，就是定向观察。观察活动是在预先确定好的目的下进行的。这样的观察容易收到较好的效果。

比如第十一届亚运会在北京举行，作为东道主，北京盛情迎接亚洲各国运动员和朋友。万紫千红的花坛，一个连一个，把北京城装扮起来。熊猫“盼盼”在街头喜迎嘉宾，用五色草和鲜花组成的亚运会口号、各项比赛的运动员塑像比比皆是。课堂上，老师布置一篇说明文，让介绍北京的街景，目的是通过写街头环境的美化，来赞美北京人为亚运会添光彩的精神风貌。根据题目的要求，我们在观察时明确了目的，选择能反映北京人精神风貌的街景来写，观察就有了定向。你会看到西苑仿古一条街上耀眼的金色，你会被中关村电子一条街上的喷泉绿荫所吸引，你会被玉渊潭边竹林花溪陶醉，你会被中国农业科学院门前的“农业丰收景象”所鼓舞。于是《西苑金色》、《翠微烟雨》、《竹林花溪》、《五谷丰登》等好文章便诞生了。

又如，班里要举行一次丰富课外知识的班会，让大家观察生活中运用数学、物理、化学、生物的知识，在班上汇报。同学们到生活中去观察就有了明确的目的，注意洗衣服时肥皂洗涤脏衣的现象；自行车生锈现象；馒头有酸味的现象；交通岗红灯绿灯变化时间的现象等，同学们发言热烈，内容丰富。

有位同学参加生物小组活动，学习制作标本，写成了一篇介绍透明骨骼标本制作的说明文：