

马
均
海
小
说
选
集

红 蝴

蝶



马均海 著

燕出版社

红蝴蝶

马均海 著



马均海小小说选集

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

红蝴蝶：—马均海小小说选集 / 马均海著. —郑州：
海燕出版社, 1999. 12

ISBN 7-5350-1897-1

I. 红… II. 马… III. 小小说-作品集-中国-当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 43152 号

红蝴蝶

马均海小小说选集

马均海著

海燕出版社出版发行

郑州市军辉印刷厂印刷

河南省新华书店经销

850 毫米×1168 毫米 32 开本 6.875 印张 101 千字

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数：1-7 000 册

ISBN 7-5350-1897-1/I·539

定 价：9.80 元

我读马均海的小小说

——代序

孙 荪

前些年，因为办刊物的缘故，我认识了马均海。我感觉他是一位诚实厚道、没有官场习气和市场作风的人，我们便成了朋友。后来，偶或在杂志上读到署名马均海的小小说，一问，才知道，他原来还是“同行”、“同好”，原来他是这样一个“内秀”的人。他在生活中和场面上的不擅言谈，大概都是因为在心里酝酿着思想和文章呢！

因了上边的原因，我对他的作品，也就有所留意。

马均海好像是悄悄地进入文学创作的世界的。他的本行是负责报刊发行方面的工作，似乎

不可能有太多时间去构想规模较大的作品。但是，他却对创作情有独钟，并且一往情深。也许是因为只有“业余”才有一点儿时间，于是他选择了小小说。

这样说，决非轻看他的作品。“业余”和“小小说”的“小小”，与作品的分量和价值，并不构成简单的对应。

读马均海的作品，分明有这样两个感觉：

他对人生和社会是一个有心的思考者。几乎是“情不自禁”地，他要把自己丰富的思考展现出来。

同时，他对文学——主要是小小说的奇妙，也是一个灵透的体悟者。他总是在一种多少有些奇妙的文学叙述中呈现出自己的发现。

前者，表现出他对生活的悟性；后者，表明他在艺术上的创造能力。

有意味的是，他一直致力于把生活中的曲折和小小说的微妙表达结合起来，造成艺术的某种境界。

马均海是一个天性善良的人。他几乎是下

意识地关注美好的东西——或用更进一步分析性的语言,叫做“真善美”——在人的情感世界以至整个生活中的遭遇、命运。

人间、人际关系中,真诚、善良、美好的感情,理所当然地,应当并且能够得到赞颂。这是生活存在的根本理由,是人类的希望之光,也是真实的日常生活的“常态”。这是任何时候,即使在最黑暗最混乱的日子,也是如此。作家应当通过作品,带给读者这种良性的信息和温馨的慰藉。

不再是直奔“主题”的颂歌。中间或者开头往往经过一点儿误会式的否定,最终达到肯定。那位叫郝仁的乡邮递员在自己的三十八年绕河送信生涯中,痛感一座桥对大家的重要。于是,他退休后,自己出资出力先修了一座简易桥。他每天亲自来收过桥费。因此,遭到大家的误解。最后,得了癌症的他把自己的退休金和过桥费一起捐献出来,为乡亲造了一座像样的桥。(《邮魂着意化为桥》)《小巷深处》中有一家深夜不灭的灯光,数年如一日,人们不免因莫名其妙而怀疑。终于,有一天,这位长期埋头钻研者获得成

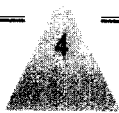
功，人们不由产生无言的钦佩。

美好的东西，好像终于会有好的命运。马均海的这一类作品给了读者这样的信心。但是，他更多倾诉的是，生活中常常有这样的情形：美好的东西应当得到保护和成全，但因为疏忽、懈怠等“过失”，造成美好的破坏、缺失、这是令人遗憾和痛悔的。

马均海十分看好这一片生长文学的沃土。这类事件中间，总是隐藏着曲折的故事、复杂的情感和人生的感悟。

大概同马均海的本行有关，他对沾点“邮”字的题材格外敏感。早期的作品中有一篇《山茶花》，一个女学生因为喜欢一张山茶花邮票而偷拿了老师的一封信，那正是老师渴盼的情书。女学生的这个错误使一对有情人不能成为眷属，造成老师情人的误解，带给老师长时间的无望的等待。最后是学生向老师沉痛地忏悔。

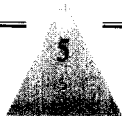
后来他又写了多少有些类似的一篇。又是一个邮递员的故事：他于多年前因遗忘了一封应当投出的信，因此耽误了一对有情人。这一耽



误,就误了一位女性的一生。当这封信被发现的时候,一切都无法挽回了。邮递员因为自责而害了一场病,被他耽误的那位女性则痛悔而死。
(《白梅花盛开的时候》)

《寒秋》写了相隔二十年的一对恋人的相见。方竹长期暗恋着中学时的女同学瑞雪却不为瑞雪所知。有一次瑞雪遭遇坏人时方竹正好不期然地帮助了瑞雪,方竹感受到了瑞雪表露的爱情信息。但是,他却因对方“是个地主的女儿”,而“怯懦”起来,不敢表达爱情。爱情却在心中生长。二十年后,他又造访她时,女方却不愿认他了。方竹发现,她虽然口头上不认,她家的院子里却“长满了绿竹”。于是,他大步向她走去。美好的情感一旦失去,实际上是无法补救的。这种方式只能是重温旧梦,获得心理上的某种补偿。但是,这种对美的缺失的“哀悼”进而力求“追回”的强烈愿望,尽管弥漫着“寒秋”式的哀伤,却是从新的角度对美的意味深长的颂歌。

显然,马均海的注意力放在了对人的情感领域的探察和展现上。他的小小说中,也有具有较



为强烈的社会批判性的作品。比如，引起文坛注意的《鬼灯》，孟老汉的儿子因为喝了假酒而亡，孙子和儿媳因为乘超载船落水岸上人见死不救而死。老人因思念亲人而致夜游症发作，在一个春夜里游历了一番“阴世”。死者告诉他，与“阳世”的那些见利忘义图财害命的丑恶现象相比，“阴世”倒是尽善尽美的境界。老汉知此以后，再没有返回人间。但一般来说，他的这类作品也是采取委婉的讽谏，常常于真实的故事之后“卒章显其志”。如《教授和他的儿子》、《鉴别》、《月儿弯弯照高楼》等，不着力于批判，而是通过故事让读者动情，得到启示。

从艺术上讲，对故事情节的兴趣，一直是马均海创作的第一兴奋点。他不以塑造人物为目标，没在人物上下工夫，这形成了他长于叙事“言情”（不是传统意义上的专门言说爱情故事）的特点。赖于他的朴素的不大扬波起澜的叙述文笔，故事总是娓娓道来，在情感微妙的关键场景又不乏细腻的描写，因而，又常常让人读后难以忘怀。有些篇章，似乎外得欧·亨利之韵味，内得

蒲公“聊斋”之旨意。

他也像好多作者一样，先求情节能够“圆满”，达到自圆其说。继而，追求曲折迷离；然后，则以含蓄为上，大胆使用减法，留下大块空白，造成“神龙见首不见尾”的效果。

前者，如开始举到的以及其他篇章。因为是小小小说，不能铺陈，他常常把一个情节的关节点作为关键，预留作“包袱”，最后“抖开”。有时不免有“做”的味道。

中间一类，如《荒坟奇缘》，一个躲婚的女子和一个为人守墓的青年之间的由假到真的爱情故事，由于穿插了人鬼难辨的造访、逃离又逃回，一波三折，扑朔迷离，成为一部典型的传奇。以弟弟和嫂嫂之间的不期然而然的爱情为主要线索的《爱情鸟》等，也是这类作品。

最近的作品，以发表在《人民文学》一九九六年第十期上的一组为代表，则是后一类。文字精简到了极点，空白很大，但意蕴和意韵反而有所加强，因为它调动了读者。

看来，小小小说由于文体格局的“小”，不宜于

展开千回百转的人生故事，却不影响甚至更加要求作家的文心朝着深曲和微妙发展。马均海的创作在作着证明。当然，马均海还没有接近一种极致，还没有形成独特的风格标记。即使是叙事言情，他自己就在变化，在发展，在改变自己的狭窄和简单。他必定还在拓展思想空间和艺术表现空间，寻找创作多种可能性。

小小说的创作在我们的当代文坛，正在越做越大，蔚为大观。因为它快捷，洒脱，蕴藉，能够容纳作者的“大思想”和“大艺术”，特别为忙碌的读者所喜欢，为多种爱好的读者所需要，小小说的作者队伍也呈壮大之势。

时势呼唤英雄。时势创造英雄。马均海并不是为做英雄而选择创作，当然，为稿费而创作对于这位当了“局长”的人来说，更是“傻帽儿”。他是情不自禁而创作，而且认为文学创作是一种“幸福”。为此，我预计，他将会为这个园地增加一道风景，成为这个队伍中有影响的一员。我深信。

1999年2月12日

目 录

我读马均海的小小说

——代序	孙荪(1)
山茶花	(1)
惑	(4)
菊花魂	(7)
火红的石榴花	(11)
老槐树下	(14)
残月	(18)
白梅花盛开的时候	(22)
邮魂着意化为桥	(26)
清明雨	(31)
祖传秘方	(35)
夹竹桃	(43)
教授和他的儿子	(47)
机遇	(51)
鬼灯	(55)

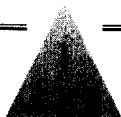
荒坟奇缘	(60)
情丝悠悠	(68)
园丁	(77)
不知是梦是醒	(81)
残缺的风景	(84)
一串红豆	(87)
小巷深处	(90)
艺术品	(93)
好大一个花篮	(95)
寒秋	(98)
猴孩儿	(104)
鉴别	(108)
月儿弯弯照高楼	(111)
爱情鸟	(114)
飘雪的日子	(118)
宝物	(122)
寻梦	(126)
田根	(130)
梅太太的波斯猫	(134)
明天	(137)

水晶项链	(141)
岁月深处有一支歌	(144)
女儿树	(148)
风霜	(151)
冬	(154)
神树	(157)
红蝴蝶	(160)
凝固在烛光里的微笑	(163)
与影相伴	(167)
长满青苔的小楼	(171)
远离城市	(174)
老母亲·香椿树	(178)
白发	(181)
一盆仙客来	(184)
神秘的翠鸟	(187)
癞蛤蟆的畅想曲	(191)
泸沽湖上	(194)
月下走婚	(201)
值得永远回忆的小屋	
——代后记	(206)

山茶花

学校收发室门旁的信架上，稀稀落落地摆放着十几封平信。一位少女漫不经心地抽出其中的一封，在手里来回摆弄着……蓦地，她的目光一下子凝视在邮票上。那是一枚设计得非常精致的山茶花邮票：暗绿的叶子透出几朵红花，在光的反射下红得如火，背景是雪花飘飘的寒冬。那造型别致的花叶，艳丽夺目的色彩，把少女深深吸引住了。

那是邵梅上初二的



时候。夏日的一个中午，同学们都午睡了，校园静悄悄的。邵梅一点睡意也没有，独自在树阴下闲逛。她漫无目的地走到收发室门口，无意中发现了那枚精美的山茶花邮票。她环视了一下四周，一个人影也没有，便偷偷地把信塞到了衣兜里。

她怀着忐忑不安的心情，来到一处僻静的小角落，小心翼翼地揭去邮票，然后拆开了信。

这封信是本校刘老师在外地工作的男朋友小周寄来的一封滚烫的情书。她读着这封燃烧着爱的火焰的信，觉得很对不起刘老师，但又不知如何是好。她有心把信重新放回收发室，但又怕被人发现。她越想越感到不安，最后竟然把信扔到了窰井里。

刘老师每天都要去收发室走一趟。她显得心神不宁，好像在寻找着失去的东西。一个星期过去了。两个星期过去了。一个月过去了……她的希望变成了绝望，觉得生活黯淡无光，自然界的一切都失去了原有的色彩。

小周因迟迟收不到刘老师的信，以为是心上人变了心。一怒之下，他同本厂的一名女工建立

了恋爱关系。

刘老师病了，这天没去上课。好多学生都去看望她。邵梅也去了，她发现窗台上放着盆枯萎的山茶花。

时光静静地流逝着。刘老师渐渐红颜消退，少女时代的丰姿和妩媚已无法寻觅了。她虽然年近三十，但仍然信守着爱的诺言。

春日的一个下午，刘老师在湖边偶然遇到了离别多年的小周。他带着妻子和女儿。四目足足对视了一分钟……刘老师嘴角抽动了几下，似乎想说些什么，但什么也没说……

随着岁月的飘逝，邵梅逐渐意识到自己的过失是不可饶恕的，承认自己断送了刘老师的幸福、爱情和家庭。

终于有一天，邵梅再也忍受不住道义和良心的谴责。她抱着一束火红的山茶花，来到刘老师的住处，双膝跪下，流着悔恨的眼泪，和盘托出了往事的一切……