

古詩文淺析

河南人民出版社

中学语文古诗文浅析

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

郑州市第四中学语文教研组编

河南人民出版社

内 容 提 要

全书共收全国统编教材中学语文课本中文言诗文五十多篇，内容包括原文、注释、说明、分析、译文五部分，个别篇目没有译文，供教学参考和学生课外阅读用。

中学语文古诗文浅析

郑州四中语文教研室

河南人民出版社出版

新乡地区印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 $16\frac{1}{8}$ 印张 280千字

1979年10月第1版 1979年10月第1次印刷

印数1—100,000册

统一书号 7105·99 定价 0.97 元

编 者 的 话

为了配合中学语文教学，适应广大青少年学习文言文的需要，我们编写了这本《中学语文古诗文浅析》。全书辑入全国统编教材中学语文课本中文言诗文共五十多篇。这些诗文，大多是广为流传，具有典范性的作品，在思想内容和语言文字、写作技巧方面，都有许多值得学习和借鉴的地方。教好、学好这些诗文，有利于批判地继承我国古代文化遗产，丰富历史知识和文学史知识，有利于提高阅读和写作能力。

为了便于教学参考，每篇包括原文、注释、说明、分析、译文五部分，个别篇目没有译文。

这些诗文的内容基本上是健康的，但也有某些不正确的观点或消极的情绪。对古人来说，这些问题是难以避免的。我们力求以历史唯物主义的观点，对作品进行具体的分析，既不无批判地兼收并蓄，也不简单粗暴地一概否定。

在编写过程中，参阅了过去出版的一些分析古典文学作品的书籍和有关资料，对有争议的地方，只取一说，不存疑。本书系教学和阅读参考用书，我们汲取了公认的正确结论；限于篇幅未能一一注明出处。

定稿时，全国统编教材中学语文课本尚未全部出版，本书少数篇目在分段、标点等方面可能与课本略有出入，在教学时应以课本为准。

本书的编写采取集体研究、个人执笔、共同审定的方式，虽体例相同，但风格不一，加之我们是业余时间赶写

的，时间紧迫而水平有限，缺点错误，在所难免，恳请读者提出宝贵意见。

郑州市第四中学语文教研组

一九七八年十月

目 次

诗经二首

伐 檀..... (1)

硕 鼠..... (2)

谋 攻..... 孙 武 (12)

曹刿论战..... 《左传》 (20)

公 输..... 《墨子》 (27)

劝 学..... 荀 子 (37)

国 殇..... 屈 原 (44)

愚公移山..... 《列子》 (50)

扁鹊见蔡桓公..... 《韩非子》 (57)

寓言二则

郑人买履..... 《韩非子》 (61)

刻舟求剑..... 《吕氏春秋》 (64)

论贵粟疏..... 晁 错 (66)

陈涉世家..... 司马迁 (77)

鸿门宴..... 司马迁 (90)

廉颇蔺相如列传..... 司马迁 (108)

孙 臆..... 司马迁 (128)

西门豹治邺..... 褚少孙 (138)

订 鬼..... 王 充 (147)

隆中对..... 陈 寿 (152)

张衡传..... 范 曄 (163)

三 峡	邴道元 (175)
木兰诗	《乐府诗集》 (181)
绝句二首	
登鹤鹊楼	王之涣 (188)
望天门山	李 白 (190)
诗二首	
梦游天姥吟留别	李 白 (192)
老夫采玉歌	李 贺 (198)
石壕吏	杜 甫 (201)
诗三首	
闻官军收河南河北	杜 甫 (206)
关山月	陆 游 (209)
书 愤	陆 游 (213)
师 说	韩 愈 (219)
马 说	韩 愈 (225)
黔之驴	柳宗元 (229)
捕蛇者说	柳宗元 (235)
卖炭翁	白居易 (244)
岳阳楼记	范仲淹 (249)
卖油翁	欧阳修 (259)
六国论	苏 洵 (263)
李愬雪夜入蔡州	司马光 (273)
赤壁之战	司马光 (281)
答司马谏议书	王安石 (302)
石钟山记	苏 轼 (308)

词二首

念奴娇·赤壁怀古……………苏轼(316)

永遇乐·京口北固亭怀古……………辛弃疾(321)

梦溪笔谈二则

雁荡山……………沈括(329)

采药……………沈括(334)

指南录后序……………文天祥(338)

观潮……………周密(351)

失街亭……………罗贯中(356)

孙悟空三打白骨精……………吴承恩(368)

甘谿疏序……………徐光启(386)

中山狼传……………马中锡(391)

核舟记……………魏学洢(405)

促织……………蒲松龄(415)

狼……………蒲松龄(429)

狱中杂记……………方苞(433)

口技……………林嗣环(448)

范进中举……………吴敬梓(454)

葫芦僧判断葫芦案……………曹雪芹(471)

病梅馆记……………龚自珍(483)

冯婉贞……………徐珂(489)

诗二首

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图……………秋瑾(499)

夜起……………黄遵宪(504)

诗 经 二 首

伐 檀

坎坎伐檀兮^①，
寘之河之干兮^②，
河水清且涟猗^③。
不稼不穡^④，
胡取禾三百廛兮^⑤？
不狩不猎^⑥，
胡瞻尔庭有悬貆兮^⑦？
彼君子兮^⑧，
不素餐兮^⑨！

坎坎伐辐兮^⑩，
寘之河之侧兮，
河水清且直猗^⑪。
不稼不穡，

胡取禾三百亿兮？
不狩不猎，
胡瞻尔庭有悬特兮^⑫？
彼君子兮，
不素食兮^⑬！

坎坎伐轮兮，
寘之河之漚兮^⑭，
河水清且沦猗^⑮。
不稼不穡，
胡取禾三百困兮^⑯？
不狩不猎，
胡瞻尔庭有悬鹑兮^⑰？
彼君子兮，
不素飧兮^⑱！

硕 鼠

硕鼠硕鼠^①，
无食我黍！
三岁贯女^②，
莫我肯顾^③。

逝将去女，
适彼乐土^④。
乐土乐土，
爰得我所^⑤。

硕鼠硕鼠，
无食我麦！
三岁贯女，
莫我肯德。
逝将去女，
适彼乐国。
乐国乐国，
爰得我直^⑥。

硕鼠硕鼠，
无食我苗！
三岁贯女，
莫我肯劳。
逝将去女，
适彼乐郊。
乐郊乐郊，
谁之永号^⑦！

【注释】

《伐檀》

①坎(kǎn)坎：砍伐树木的声音。兮(xī)：语气助词，相当于现代汉语的“啊”。

②寘：放置。寘，通“置”。干：河岸。

③涟：风吹水面，呈连锁状的水纹。猗(yī)：语气助词，如同“兮”。

④稼：耕种。穡(sè)：收割。

⑤胡：为什么。廛(chán)：同“缠”，捆。

⑥狩(shòu)猎：打猎。狩，冬天打猎。

⑦豨(huān)：猪獾。

⑧彼：那，那些。

⑨不素餐：不白吃饭。素，白。剥削者本来都是不劳而食的。这里是反语，讽刺那些不劳而食的“君子”。

⑩辐(fú)：车轮上的辐条。“伐辐”，是说伐取檀木作辐条。

⑪直：水面平静时的波纹形状。

⑫特：三岁的兽。

⑬素食：即“素餐”。

⑭潏(chú)：水边。

⑮沦：微波。

⑯困(jūn)：同“捆”，束。

⑰鹑(chún)：鹑(àn)鹑。

⑱飧(sūn)：熟食。“素飧”与上两章的“素”餐、“素食”同义。

《硕鼠》

①硕(shuò)鼠：大老鼠。一说，即鼯(shí)鼠，一种专吃田中庄稼的动物。这里比喻剥削者。

②三岁：泛指时间长，不是确指。贯：侍奉，养活。汝：你。指

硕鼠，也指剥削者。

③莫：不。顾：顾念，顾惜。“莫我肯顾”，就是“莫肯顾我”。意思是一点也不顾惜我。古汉语在否定句中，用代词作宾语时，常把宾语提前，放在否定词和动词之间。下两章的“莫我肯德”、“莫我肯劳”，句式同此。其中的“德”，作动词用，加惠，感激恩德；“劳”，慰劳，劳问。

④适：到……去。乐土：可以安居乐业的地方。下两章的“乐国”、“乐郊”同此。

⑤爰(yuǎn)：乃、才。所：处所，指可以安居的地方。

⑥直：价值，代价。直同“值”。“得我直”，就是使我的劳动得到相当的代价。

⑦之：语助词。永号：长叹。

【说明】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共三百零五篇。它收集了我国奴隶社会西周初年到春秋中叶（公元前十一世纪到前六世纪）约五百多年间的诗歌创作，反映了这一时期的社会生活和阶级斗争情况。《诗经》简称“诗”，又称“诗三百”。自孔丘“治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经”之后，才有《诗经》名称。

《诗经》的内容，分《风》、《雅》、《颂》三类。《风》有十五国风，其中大部分是民间歌谣。《雅》有《大雅》、《小雅》，大都是周王朝士大夫的作品。《颂》有《商》、《周》、《鲁》三颂，内容完全是最高统治者祭祀用的乐歌。《风》是《诗经》中最有价值的部分。其中除少数是奴隶主的作品之外，大多数是民歌。这些民歌，有的深

刻地描写了劳动人民被压迫、被剥削的生活处境，有的表达了劳动人民的愤慨和不平，对剥削者提出了严厉的责问和抗议（如《伐檀》、《硕鼠》等）；还有一些是关于劳动和爱情生活的描述，反映现实十分广泛、深刻。

《诗经》在艺术上的成就是很高的。后人把它的表现手法归纳为赋、比、兴三种。赋，就是直接铺叙；比，就是运用比喻；兴，就是兴起个开头，用一种事物引出自己所要说的事物。毛主席曾指出“诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。”（《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》）《诗经》的形式，以四言为主，也兼有各种长短不齐的句子，错综变化，活泼自由。另外，还多运用重章、迭句，反复咏吟，来加强感情的表达。这些，对后代的民歌，乃至文人的诗歌，都发生了很大的影响。

但是，汉代以后不少统治阶级的文人，曾对《诗经》附会歪曲，甚至篡改民歌的进步思想内容，以适应反动统治阶级的需要。这在《诗经》的阅读和研究中，是必须予以揭露和批判的。

这两首诗选自《诗经·魏风》，大约是春秋初期魏国的民歌。魏地在今山西省的解(xiè)县、芮(ruì)城一带。魏国是个地瘠民贫的国家，政治又十分腐败，奴隶主过着享乐腐化的生活。残酷的压迫和剥削，使劳动人民不堪其苦，无法生活下去，内心积蓄着极大的愤怒和不平。强烈的反抗意识，使他们采取各种方式，来表达对奴隶主统治阶级的痛恶。《伐檀》、《硕鼠》这两首诗就极其生动而深刻地反映了这一社会情况。

【分析】

《伐檀》

《伐檀》是一首具有强烈反抗思想的歌。它通过一群伐木的劳动者对于不劳而食的剥削者的热嘲冷讽，反映了劳动人民对不合理的社会制度的不满和对剥削阶级的憎恨。

全诗分三章。每章虽只有九句，但绘景状声，表情述愤，有反抗者的群象，有伐木劳动的场景，有愤怒的斥责，有辛辣的嘲讽，活灵活现，极其传神地描绘出一幅劳动者声讨剥削者的图景。一群伐木劳动者被统治者驱使到山上去伐木。阵阵沉闷的丁丁冬冬的砍伐声过后，把准备制轮造车的檀木伐倒了，又把这沉重的木材抬到了河边，等待着河水起涨，好运送到主人那里去。他们眼望着那清澈平静，偶尔荡漾着几丝波纹的河水，心情又怎能象河水这样平静呢！肚子吃不饱，活儿干不完，这种日子何时是个尽头！再想想那些吸血榨髓的剥削者却不劳而食，过着悠闲自在，尽情享乐的生活。一腔怒火，顿时燃起。你一言，我一语，一个自发的控诉会开始了：“他们‘不稼不穡’，凭什么千斤万担稻谷往家搬？”“他们‘不狩不猎’，凭什么满满庭院挂猪獾？”这是对不劳而食的剥削者愤怒的斥责，也是一针见血的揭露！

“那些大人先生们啊，可不是白白地吃闲饭！”这一句反语，把一群劳动者的满腹愤慨，化作尖锐的冷讽，象一支利箭，直刺向那些剥削者。语言何等犀利，表达何等痛快淋漓！这是愤慨感情的进一步升华，这是更加激越的反抗呼声！至此，一群不堪剥削之苦，具有强烈反抗意识的奴隶群象，跃然纸上；那些贪婪成性，不劳而获的寄生虫——奴隶主们的反动本质，也清晰入目。

作者虽然如此生动地描绘和揭示了当时尖锐的阶级矛盾现象，但还没理解这一尖锐矛盾的实质，未能提出怎样去改变这一不合理的社会制度，这是时代的局限。

这首诗先叙写伐檀的劳动情景，接着引入对剥削者的斥责和嘲讽，用的是起兴手法。三章诗内容结构基本相同，这叫重章迭唱。通过反复咏唱的形式，加强反抗情绪的表达。这是民歌中常常采用的一种表达形式。另外，这三章诗在协韵的地方，又适当变换用字，避免单调平淡。全诗精神积极，感情强烈，语言朴素，音调高昂，做到了内容和形式的统一。这些都标志着二千多年前我国民歌已具有相当高的艺术成就，显示了劳动人民口头创作的卓越才能。

《硕鼠》

《硕鼠》也是一首揭露和反抗奴隶主统治者的民歌。它是奴隶们不堪统治者的压迫剥削，而打算离开那里，逃往别处去的时候，从心底发出的怒不可遏的吼声。

大老鼠，终年偷食人们的粮食，不劳而食，养得大腹鼓鼓，可它何尝懂得什么恩义。长年累月，损人偷食，便是它的本性。作者以此比喻剥削统治阶级，既深刻地揭露了剥削者的反动阶级本质，又生动地表现出劳动者对他们的痛恨和蔑视。

诗一开头，用迭词重呼，直呼“硕鼠”，以极其强烈的愤怒情绪，怒斥奴隶主：“不要再吃我的黄黍米，我长年供养，喂饱了你，可你连我的死活都不顾惜！”愤怒的呼声，强烈的控诉，揭露了奴隶主剥削压迫的凶残，表达了奴隶们深沉的愤懑。然而在那样残酷的剥削制度下，愤激的话语，只不过发泄一下奴隶们心中的不平，又怎能解决这个尖锐

的阶级矛盾呢？他们不得不用另一种方式，来表示自己的反抗，试图找出一条活路来。他们发誓要离开这个奴隶主的领地，到那可以安居乐业的“乐土”去。“乐土”三次迭用重呼，表达了对“乐土”的无限向往和奔赴“乐土”的急切心情。纵观全诗，奴隶们发出如此强烈的诅咒，并且发誓要逃走，可见当时奴隶主阶级的剥削压迫，已经残酷到使奴隶们活不下去的地步了。

奴隶的逃走，是一种反抗，也是对奴隶主的沉重打击。对于没有剥削的社会——所谓“乐土”的渴望，虽是一种天真的幻想，但也充分说明了奴隶们是不甘心服服帖帖地受剥削的。他们从根本上不承认这些统治者应该由他们来养活，表现了他们对不合理的现实的反抗和对理想社会的追求。当然，所谓“乐土”，在当时，只是一种幻想。天下乌鸦一般黑，在剥削制度存在的社会里，哪一个地方的统治者不剥削！真正“乐土”的出现，必须是在彻底消灭剥削和剥削制度之后。这是当时的劳动人民不可能解决的问题。

这首诗同《伐檀》一样，也分三章，用重章迭唱、反复咏唱的形式，来表达强烈的反抗情绪。风格上质朴自然，也是其共同特点。值得注意的是，比较起来，这首诗的三章，在相同位置的句子中，字、句的变换，有着更明显的层层推进，步步加深的含义。如首章“爱得我所”，二章“爱得我直”，三章“谁之永号”，就意思的深浅来说，前后是明显不同的。再者，这首诗，用“硕鼠”作喻，显然用的是“比”的写法，和《伐檀》也不同。另外，如果说，《伐檀》用的多是热嘲冷讽，对意思的表达稍显含蓄的话，那么《硕鼠》的用语，则多是大声呼喊，直抒胸臆，两首诗有着迥然