

演绎自我：

当代青年成功素质发展报告



钟志贤 著



江西高校出版社

渴望高飞
素质盘点
成功本色
重读竞争
终生学习
我走我路
个性展现
掌上地图
解饿平凡
倾心相许
处世心理
放飞心灵
天道酬勤
挑战自卑
文明与诚信
包装主义
借位享乐
化蛹为蝶
呼唤诚信
理解宽容
失意与平衡
文科生通病
境由心造

YAN YI ZI WU

YAN YI ZI WU

江西师范大学文化讲坛书系

演绎自我

当代青年成功素质发展报告

钟志贤 著

江西师范大学文化讲坛书系编委

主 编：游 海

编 委：睦依凡 祝黄河 傅修延 蒋凤池 何小平

曹达忠 余 欢 罗来武 欧阳忠详 张 平

熊大治 徐晓泉 钟志贤

图书在版编目(CIP)数据

演绎自我:当代青年成功素质发展报告/钟志贤著.南昌:江西高校出版社,2005.10

(江西师范大学文化讲坛书系/游海主编)

ISBN 7-81075-719-9

I. 演… II. 钟… III. 青年—素质教育
IV. D432.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 119014 号

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道 96 号)

邮编:330046 电话:(0791)8592235、8504319

江西太元科技有限公司照排部照排

江西教育印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

850mm × 1168mm 1/32 9.25 印张 254 千字

印数:1~10000 册

定价:26.00 元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)



作者简介

钟志贤，男，1964年8月生，江西省瑞金市人。理学博士，1995年破格晋升教授。现为江西师范大学课程与教学研究所所长，教育技术学、课程与教学论专业硕士生导师，江西省高校中青年学科带头人，江西省新世纪百千万人才工程第一、二层次人选，享受省政府特殊津贴，江西师范大学一类岗教授，江西省中小学现代教育技术实验学校专家组组长，江西省第八、九届政协委员。

主要从事教育技术学、信息化教育、远程教育、素质教育和成功学等领域研究。先后主持全国教育科学规划重点课题3项，省级课题（含重点招标课题、重点教改课题）8项。出版学术著作10余部，主要代表作有《素质教育：中国基础教育的使命》、《点击成功》、《远程教育导论——学与教的原理和方法》、《深呼吸：素质教育进行时》、《现代教育技术——促进多元智能发展》，另有学术论文150余篇，散文、随笔、报告文学80余篇。

先后获得省级以上各种优秀成果奖8次，《素质教育：中国基础教育的使命》被中国书刊协会（2000年）评为优秀畅销书，《点击成功》被新世纪教育文库（2002年）推荐为大学生100种必读书，多本著作被选为大学生、研究生教材或专业参考书。被专业网站评议为对中国教育技术学发展有较大贡献的学者之一。

总序

大学生文化素质教育是人才培养的重要组成部分。基于社会可持续发展对复合型人才的要求,加强大学生文化素质教育日渐成为高等学校普遍关注的焦点之一。所谓复合型人才是指既具有专业技能(指某一专业的业务知识能力),又具有人文技能(指人文社科知识,社交能力,组织、判断、领导工作的能力),还具有观念技能(指价值观念、决策能力、创造性提出新观念,实施所从事的目标的能力)的综合型人才。国家教育部《关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见》(教高[2005]1号)强调:“加强高等学校本科教学工作的主要任务和要求是:着眼于国家现代化建设和人的全面发展需要……坚持传授知识、培养能力、提高素质协调发展,更加注重能力培养,着力提高大学生的学习能力、实践能力和创新能力,全面推进素质教育。”

江西师范大学作为一所省属重点高校,在长期的办学历史中一贯注重大学生文化素质的培育,注重精神内涵的建设。我校前身国立中正大学的奠基石铭文上写着:“(学校)开创于战时,建立于战地断垣破瓦之中,留此轰炸不烂之石奠基。巍巍乎!我民族复兴之精神堡垒,庄严伟大,百世光辉。”国立中正大学首任校长胡先骕博士在当年开学典礼上指出:“我们在大学中求学,第一要务就是深切了解并勇敢地肩负起这种复兴民族的精神革命的责任。青年学生要适应今天的战时需要,刻苦而简朴的生活,养成战时生活的习惯,造成吃苦耐劳的体格和精神。”国立中正大学首任教务长罗廷光教授在开学典礼上致辞说:“为学做人皆应以诚为主。学生为学者,当抱定诚实之态度,‘知之为知之,不知为不知’,倘有作假取巧,猎取学分,一经察觉,立即令其退学。”近年来,我校更是鲜明地把“文化铸校”作为一大办学理念,以充分继承和

发扬学校办学的优秀文化传统,弘扬大学精神,从多层面、多维度、多途径开展大学生文化素质教育。

固然,课堂教学是学校人才培养的主阵地,但人才培养是一项系统工程,第二课堂是实施大学生文化素质教育的有效组织形式,也是高校整体教育教学活动的有机组成部分。第二课堂是第一课堂的必要拓展和延伸,是实现课程综合化、个性化和实践性的重要途径,是沟通课堂教学与现实社会的重要中介,是培养学生学习能力、创新能力和实践能力的重要平台,也是培养学生健康人格和提高学生综合素质的重要途径。国家教育部在《关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见》中指出:继续推进素质教育,“要注重第一课堂和第二课堂的有机结合”,“第二课堂要贴近学生的学习和生活,鼓励开展以提高大学生多方面能力和扩展学生专业知识为目标的课余活动,高校教师要重视通过课内教学和课外辅导等方法切实提高大学生的素质,要加强对大学生课外活动的引导。”

我校在办学过程中始终以社会对人才培养要求为重要参照,结合学校实际,在人才培养模式改革和大学生文化素质教育方面进行了长期探索。近年来,学校明确提出“以生为本,全面发展”的育人思想,强调了培育和拓展大学生文化素质和综合素质的必要性和重要性,强调了第一课堂与第二课堂的良性互动,并在新的人才培养方案中,通过学分化管理的方法,明确把“学术讲座、创新研究、社会实践和艺术教育”等有关文化素质教育课程模块纳入到整体的课程体系之中,为有效培养大学生文化素质提供了课程制度保障。

“文化铸校”是我校始终坚持的一大办学理念。一所大学的文化内涵决定一所大学的品位。先进文化是大学的制高点,是大学核心竞争力的体现。为推进高品位的文化建设,形成文化育人的环境,我们认为,“文化铸校”必须注重如下四个方面的文化内涵建设。

一是大学精神的塑造。大学精神是大学文化的内核,必须在继承传统的基础上进一步凝练、重塑大学精神,使之成为广大师生员工共同追求的基本理念和行为规范,使大学精神真正产生导向与规范、凝聚与

激励、熏陶和感染的重要作用,丰富师生员工的精神世界。

二是人文精神的培育。人文精神是以弘扬人的主体性和价值性、对人的权利的平等尊重和关怀为特质的。大学最能体现先进文化和人文精神,有优良的文化精神和传统,要通过学术讲座、报告座谈等系列活动,重视人文知识的教育、人权意识的培养和人文关怀氛围的营造。

三是思想文化的教育。大学是先进文化和思想的集散地。要用科学理论构筑师生员工的精神世界;认真开展积极有效的思想政治工作,努力使师生树立科学的人生观、世界观和价值观;加强道德教育、法制教育和心理教育,切实提高师生的思想境界、法治意识,塑造师生的健康人格。

四是文化载体的建设。任何文化都是有反作用的,要加强创建品牌社团和打造精品文化的力度,加大文化设施的投入,设计高雅文化情景,丰富校园文化的底蕴,使学校各种物化的文化载体都能体现出个性和精神。

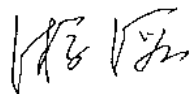
多年来,我校教师在“文化铸校”方面做了许多扎实有效的工作,他们或举办学术讲座,或在青年刊物开设专栏,或与大学生直接对话,或在课堂教学中融合人文素质教育精神,打造了丰富的“文化铸校”产品,对大学生文化素质和综合素质的发展产生了积极而深远的影响。为了切实体现“文化铸校”的办学理念,为了营造高品位的文化氛围,使更多青年学子吸取精品文化养分,也为了展示我校在“文化铸校”方面的成就,推动和引领我校“文化铸校”的进一步发展,在我校宏观办学理念的指导下,经过精心策划,我们推出了“文化讲坛书系”系列丛书。编辑这套丛书的目的、意义有五:其一,培育高品位的大学文化,推进大学生文化素质教育;其二,发现和挖掘对我校大学生高品位文化素质教育有突出贡献的学者群体与精神产品;其三,凝练大学生高品位文化素质教育主题,编辑和出版具有代表性的著作;其四,突显我校多年来的办学特色,将特色做大做优做强,为打造我校优质本科教育服务;其五,营造我校高品位文化素质教育氛围,引导和推动我校高品位文化素质教育上层次、上水平,从而在我省乃至全国高校界产生影响。

在选题和写作方面,“文化讲坛书系”有自己独特的定位和要求,具体说来有以下五点:第一,有益于帮助大学生了解我校的发展历史、著名学者的治学经验、轶事和我校的文化符号与象征;第二,有益于帮助大学生认识我校的办学指导思想、办学理念、办学定位和办学目标;第三,有益于引导大学生锻造适应社会发展和促进自我价值实现的综合素质;第四,有益于丰富第二课堂,作为校园文化素质教育的重要载体与内容;第五,适应当代大学生的成长与发展需求,符合大学生的阅读心理,既有现实性、思想性,又有可读性、趣味性,强调品位、叙事、哲理、视觉化和散文化的风格。

“文化讲坛书系”(第一辑)推出了三部著作:《形象改善:大学生的青春修养》、《演绎自我:当代青年成功素质发展报告》、《教育的事:一个观察者的散点透视》,主要内容关涉当代大学生如何塑造自我形象、如何理解成功的意义和塑造成功的素质、如何培育创新精神和做一个有责任感的人。这些著作融思想性和可读性于一体,具有鲜明的时代性、针对性和指导性。

我们深信,好的开头是成功的一半。我们将一如既往地做好“文化讲坛书系”的选题、撰写和编辑工作,为广大学子提供丰富多彩的精神套餐,为加强“文化铸校”的内涵建设,推进我校大学生文化素质教育发展做出应有的贡献。

江西师范大学校长



2005年9月19日于江西师范大学瑶湖校区

放眼望去,知识经济的浪潮正抑扬顿挫地拍打着我们的人生堤岸,以知识英雄为主演的成功风云传奇,展现出一道道崭新的人生风景,激荡着我们的世界。

一个关注自我价值实现的时代,注定是一个关注开创成功人生的时代,也必定是一个令年轻人跃跃欲试的时代。种种关于开创成功人生的现象和故事,演绎着我们的梦想和激情。的确,来到这个世界,拥有青春,我们都希望为开创成功人生奠定坚实的基础。渴望成功,追求成功,是一种积极的人生态度,是对自己一生负责的郑重承诺。

从健全人生的角度看,所谓成功,就是命运自主、个性洒脱,就是充分地开发自我潜能、最大限度地实现自我价值,就是获得内在的、真实的幸福。为了放飞心中的理想,为了求证崇尚的价值,每个年轻人都行进在设计和实现成功人生的征途上,这很自然。同样自然的是,走向成功,需要塑造相应的素质,包括理念的引领和实践的行动。

《演绎自我:当代青年成功素质发展报告》一书,针对时代的特点和当代青年的实际需要,围绕“成功素质发展”这一核心理念与实践,报告了23个主题。其目的是为广大青年认识自我、把握自我、开发自我潜能、实现自我价值,塑造成功理念和成功素质,提供追求成功人生的心灵启迪和操作参照,为广大青年开创成功人生导航。

全书以学者意识、记者意识和读者意识“三位一体”的叙事方式,以鲜活的素材、生动的实例、质朴的道理和个性化的风格,为当代青年塑造成功素质展现了一幅幅情理交融的清新画卷。主题的写作糅合哲理化和散文化的风格,以一种亲和的方式,叙述有关成功素质塑造的理念和方法,力图使读者在阅读的过程中既能体验某种思维的乐趣,又能体

悟实际的操作方法。

全书就当代年轻人所关注的成功素质发展方面的焦点主题,以散点透视的方式,融合昂扬的人生热情和冷静的人生睿智,为读者营造了一种开放式的、秀外慧中的阅读情境,构建了一个独特的成功理念与操作文本,使每个读者在阅读的过程中,都能根据自己的人生经历,阐释、重构和整合崭新意义的文本,从而实现个性化的阅读。

本书的立意和运作带有明显的组合性和兼容性。每个主题独立成篇,各个主题之间又存在密切的内在联系,读者可以根据需要选择阅读,也可以作为整体阅读。它既可作为大学生素质拓展的阅读素材,作为所有年轻人励志人生的读物,也可作为各种公司企业员工的培训材料;既可作为家长、学校引导青少年成长发展的参考书,也可作为大中专院校学生工作的辅助资料。它面对的是所有希望成功的年轻人,所有希望员工成功的公司和老板,所有希望孩子成功的家长,所有希望学生走向成功的学校和教师。

美国当代著名思想家科兰格斯伯伦指出:“如果说有什么东西最能体现我们这个时代的特征,那便是我们对‘自身’的关注。”拿到今天我们所处的时代来看,社会的发展为我们对“自身”的关注提供了种种条件和可能,惟一剩下的就是我们是否愿意,是否有健全的素质去对“自身”进行关注。

有一位出版商说得好,如果一本书来得正是时候,那么它会改变一个人往后的人生进程。我不敢说这本书将会改变读者往后的人生进程,但是本书所包括的系列主题,的确是值得我们每一个年轻人思考的人生话题。它只是尽自己的努力,希望对年轻人开创成功人生有所帮助。

著名思想家王小波曾经沉痛地说,人生惟一的不幸就是自己无能。在我理解看来,这无能,主要是指理想的迷失,激情的走失,意志的薄弱,智慧的缺失和理性的蒙昧。每一个人,能否开创成功人生,固然有时代和环境的影响因素,但与自身的素质更为息息相关。而这些素质,是可以通过自己的努力去锻造或刷新的。

让我们“点击”当代青年成功素质发展报告,告别无能;让我们一同“QQ”,明了成功理念,打造成功素质,在开创成功人生的征途上,演绎自我,相约成功!

是为序。

作者

2005年7月8日于江西师范大学

目录

序	1
---------	---

1. 渴望高飞: 青年成功者的行与思	1
2. 素质盘点: 你是否拥有闯荡的护照?	10
3. 成功本色: 唤醒个性中沉睡的巨人	22
4. 重读竞争: 别人的喧嚣我们的路	32
5. 终生学习: 笑傲江湖的护身符	47
6. 我走我路: 每个人自己的青春演绎	58
7. 个性展现: 在我和我们之间摇滚	66
8. 掌上地图: 从秀木到栋梁的路	76
9. 解读平凡: 水珠里藏大海	86

10. 倾心相许: 守望一块领地	96
11. 涉世心理: 整理我们的行囊	109
12. 放飞心灵: 跨越环境的栅栏	122
13. 天道酬勤: 一条永恒的成功铁律	136
14. 挑战自卑: 穿越迷雾前面是曙光	149

15. 文明的烦恼:没劲心态的检视和突围	163
16. 包装主义:买椟还珠的现代寓言	173
17. 错位享乐:透支青春的消费券	184
18. 化蛹为蝶:奔出社交心理的铁屋	196
19. 呼唤诚信:人群中的失落与回归	208
20. 理解宽容:关于水火相容的求证	223
21. 失重与平衡:对个人和群体两难困题的求解	236
22. 文科生追问:知识经济的列车上是否有我的位置?	247
23. 境由心造:我们是心境的主人	259
后记	273

1. 渴望高飞：青年成功者的行与思

这是一个发展机遇迭出的时代，一个不经意就让人激奋的时代。陈腐的传统观念在社会变革的浪潮面前分崩离析，灰飞烟灭，缭乱的时尚观念在一片激荡的社会氛围中如雨后春笋，破土而出，种种演绎时尚观念的行为，紧随其后，在各自的行业领域或自我设计的道路上四处狂奔。

今天，作为社会基本粒子的每个人，无论愿意还是不愿意，都被席卷到令你无法不表演的社会大舞台中。透过种种的现实表演，阿 Q 式的心理冲动固然存在，而贾桂式的心理宁静，则已成为更多人小憩时的矫情。

19 世纪最伟大的人物之一海伦·凯勒曾说，当一个人感觉到有高飞的冲动时，他将再也不会满足于在地上爬。然而，一曲“有时候我觉得自己像一只小小鸟/想要飞却怎么样也飞不高……”，却无意间流露出当代青年渴望高飞的心绪和困顿。

对大多数人来说，成功作为一种追求、一种心理动力、一种境界，是一种最普遍的心理情结。一个成功者，如果否认其追求成功的心理驱动力，那么多少带有矫情和卖乖的嫌疑；至于那些叵测之人对成功过程的刻意掩饰或粉饰，除了给虚伪添加鲜活的注脚之外，就是给成功的面目刷上一层神秘的油彩，以衬托自己的不同凡响，同时让普通人觉得成功是那么的遥不可及。

实际的情形到底是怎样的呢？让我们来做一次实地访谈之旅，让我们倾听那些成功者们或追求成功者们的心声。

凡事不动心念，不去做，就没有一点希望。作为人，首先要自我雄起，走出宿命论和决定论的阴影，忘却或清除世俗贴在自己身上的标签，把自己投掷到社会大熔炉中锻造，否则，如同自来人世

初夏的一个上午,私营果园场主赵启明先生娓娓地给我讲述他的“个人故事”。

“我曾是一个复读数年未果的大学梦幻者。你知道的,对于我们农家子弟来说,上大学是惟一的出路,如果这条路没走通,则无疑宣判你彻底失败,以前的心血彻底白费。当时我的心绪你是可以想像的,真是如同瑟瑟寒风中的一棵枯草。

“没有人开导我,我也说服不了自己。那年冬天,我打算在游过古城西安后,直奔青海湖,然后在青藏高原上结束自己。你一定想问我为什么要选择高原,这完全是我个人的想法,一是不想让熟悉的人知道,有点悄然而去的意思;二是一种宿命的念头,想缩短一点归天的路,也更好地看清楚来世转生的落点。很可笑吧?

“然而,连我自己都难以想像,挽救我的居然是棵小草。当我万念俱灰地爬上青藏高原的老爷山时,强烈的高原反应使我浑身疲软,呼吸困难,我只好半坐半躺在突兀不平的岩石上,目光散游。突然,我的目光定格在一棵摇曳的小草上,随即便是一阵心理震颤。一系列的追问在我内心剧烈地翻滚:一棵小草何以能在这样的环境中傲然生长?它为何而来?追求什么?我为何而来?为的又是什么?我为什么不能?我似乎经历了一次大彻大悟的洗礼。这棵小草对我的启迪赛过十多年的基础教育。古人说‘读万卷书,行万里路’,看来并非妄言。

“经过这样一次深切的感悟后,我决定要忘却宿命论和世俗贴在我身上的标签,自我雄起,好好经营自己的人生,在社会这个大熔炉中看看自己是不是真的活着。我先在德令哈这个高原城做了一年的英语代课教师;尔后又到湖北一家特种养殖所打工;旋即又奔赴海南,为一家杂志跑推销。股风乍起时,我又在股海里扑腾了两年。这些年经营人生的闯荡和漂泊,褪去了我的天真和幼稚,洗练了我的性格,谙熟了一定的人世之道和经营诡秘。五年前,我带着微薄的原始积累,回到老家,承包了数百亩荒山,办起了果园场和地方民间种养研究所。

“经历告诉我,人皆可以为尧舜。只要心智正常,每个人都有与生

俱来的成功潜能。我最反对一切未经尝试的预先认定。但糟糕的是，许多人却愿意用先入为主的方式来审断自己，自愿落入社会和世俗偏见的桎梏，甘愿揖拜在宿命论的神坛，长跪不起。我觉得，这是最大的自我误区。”

青年问题研究学者周湘林坦言，时下谈成功，必须先剥下披在成功身上的种种外衣，清刷历史积淀在成功身上的油彩或污垢，正本清源，还成功之本来面目。我痛感时下有些年轻人，终日浑浑噩噩，无所事事，却有滋有味地吟唱自己都不懂的“平平淡淡才是真”，纯粹鹦鹉学舌，整个就是和尚念经的面目。不去尝试，永远没有成功的机会；不去进取，等于空耗人生，结局便是实实在在的“万事皆空”和“平平庸庸”。

不错，我们历经过许多可敬、不可爱也不可及的成功榜样教育；也曾经历过主体性迷失的彷徨与困惑；各种传媒的喧嚣，炮制和倒腾着各种“大话西游”般的荒诞或神奇，处处搅得我们六神无主；流行音乐的呢喃时时拨动着无可奈何的感伤心弦；种种进取徒劳的情绪不时弥漫在我们的生活空间。我们能否把握自我，全仗我们有没有一双澄澈的眼睛，全仗我们能不能将心念付诸现实的行动。

一个想要成就自己的年轻人，什么都可缺少，却千万不能少了朝气。没有朝气，实在如同一堆脱水的果蔬，恰似一只干瘪的篮球

高中毕业后就到厦门特区一家中外合资纸厂打工的林其成对我说：“一进合资厂，我被分配打扫厂办公大楼。这份工作在许多七尺须眉看来是很掉价的。但我并没有这么想。每天我都以饱满的精神，积极的态度反复打扫四楼层的每寸过道。有一天，当我发现无法用扫把清除楼道转角的污垢时，我使用牙刷一点一点地把它清刷下来。恰好这时，被路过的公司董事长及其随员看见。董事长在我跟前驻足良久。事后，我才知道他随即对厂总管说，‘看这小伙子细心和负责劲，完全是块做材料主管的好材料。’第二天，我就到材料管理科上班。

“人家都说我运气好。其实，有眼光的老板总是喜欢那些乐于敬

业,工作勤勉,细心负责的人。我的朝气和运气是一种因果关系。”

朝气是什么?它对一个人的发展真那么重要?

美国心理学家麦克里兰在经过一番实证研究后分析说,一个社会的进步也好,一个人的成功也罢,最为关键的因素,要看这个社会 and 这个人有没有朝气。朝气旺盛的人有雄心,勇于负责。他们不急功近利,肯忍耐,盼望更丰富的收获。历史上不少文化和现代工业发展迅速的国家,其人民都有这种基本素质。

一个没有朝气的人,从来就不会与成功的运气有缘;一个没有朝气的人,永远不会有进取的精神,也很难为社会创造任何价值。

从事大学生教育研究工作的康民泉教授,在调研的基础上有这样一番剖析:“现在大学生中间普遍裹挟着一种没劲的‘世纪末’情绪。据一份调查统计:72%的大学生认为‘心情压抑,前途未卜’,‘无所事事挨日月,吃喝玩乐等文凭’;另有45%的大学生认为‘过一天是一天’,‘很悲观’。这种情绪恰似19世纪末期欧洲一些文学家们体验过的那种‘世纪末’情绪:五六十岁的人觉得生活刚刚开始,三四十岁的人觉得生活苦累不堪,二十岁左右的人却觉得活到头了!”

“这种‘世纪末’情绪很容易使年轻人未老先‘衰’,庸庸碌碌,何谈什么开创成功人生?”

现在有不少年轻人,你说他没朝气,他却有宏大的目标;你说他有朝气,他却连小事都不愿干或者干不好。真是一个矛盾连续体!

某资讯公司的总经理刘向林先生说:“也许是我工作经历的缘故,我觉得,能成就事业者,善从小事做起。然而,时下有不少年轻人,一操起笔就想成大家,一进演艺圈就想成大腕,一踏足商海就想成大款。岂不知大家、大腕和大款后面总是有许多些小事情组成。不愿做小事,做不好小事,怎能成就大事?”

“刚跨出校门的年轻人,时常抱怨单位或上司总是派他干琐碎的小事,以没劲、浪费青春等心态来看待这些小事。在他们看来,做小事情似乎是对他们的不器重,是对他们能力的轻视甚至侮辱。所以,他们便希望以反常规或消极的态度来引起单位或上司的注意。但在单位或上