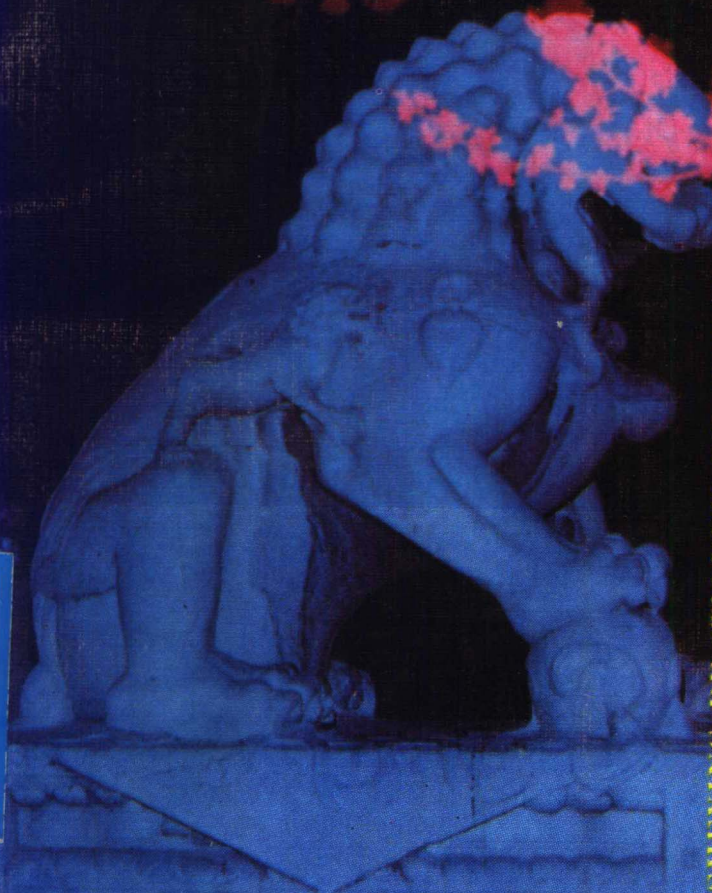


· 细 · 质 · 点 · 与 · 摄 · 影 ·

# 摄影的『天敌』与『良友』

高秀峰 著 广西美术出版社

SHEYING DE 'TIANDI' YU 'LIANGYOU'



# 摄影的“天敌”与“良友”

——细质点与摄影

高秀峰 著

广西美术出版社

(桂)新登字07号

摄影的“天敌”与“良友”

——细质占与摄影

高秀峰 著



广西美术出版社出版

(南宁市西堤路14号)

广西新华书店发行 广西区计委印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 3.75印张 插页8 84千字

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数：1—4,000册

ISBN 7-80582-309-X/TB·3 定价：3.80元

## 前 言

---

摄影，是当代人们最喜爱的业余爱好之一，摄影艺术，已成为当代热门艺术，从事摄影创作的队伍越来越大。利用雨雪冰霜，晚霞晨雾，进行创作饶有兴趣；遇到空气透视引起色彩近艳远晦、近浓远淡的变化；讨厌的晕光炫光；太阳有色光变化，白色的月光照出彩照却是蓝的；顺光强、逆光柔；阴天光平，晴日光反差大；男子呢子大衣是黑底雪花点，远拍却成灰色，女子套的蓝黄相间圆点裙子，远看却成绿的；室外远拍景物曝光会过，室内近拍人物曝光却能不足；日常看物体看得清，雾中看同样物体就模糊；长焦镜头拍人物特写，不如短焦镜头拍得清晰等等，等等。人们都遇到过这种种现象，在摄影中却不知它们的奥秘所在。作者经过几十年的摄影实践，了解了它们的特性，这都是绘画中讨论色彩时讲到的细质点造成的。细质点看起来很生疏，实际上人们时时刻刻离不开它，它与摄影有不解之缘。

不论处在什么地理位置，天气的变化都与保护人类生存的大气层有密切关系，对拍摄摄影作品影响极大。起决定作用的是飞舞在空中的数不清、除不尽的微尘和水蒸气，即统称为细质点。空中细质点的多寡，它的散、折射阳光的规律，对摄影有至关重要的影响，不仅会影响照片的清晰度，而且会影响照片的感光，成为掌握感光正确与否的重要因素之一；不仅对彩色照片的色彩、色调和明暗对比有影响，而

且对黑白照片的黑白灰的色调对比也有影响。书中详细介绍这些内容，用科学方法回答了细质点在各种不同光照下，用各种不同胶卷，各种不同焦距镜头，在不同距离，不同地域和不同季节拍摄，对摄影的利和弊，并介绍兴利除弊的方法。

本书还将介绍运用细质点凝结、凝华，造成各种自然现象，进行摄影创作的经验。

书中对作者在实践中发现的各种光线下，能使色彩增艳的自然现象，进行了详细的研讨和介绍实拍时运用的技巧。对阴天散射光下彩色摄影的特点，在阴天彩色摄影中如何使各种色彩富有魅力，提出建设性的处理方法。

阴天散射光和正面光下拍摄黑白照片没有明暗光线对比，如何克服黑白照片反差小容易发灰的问题，书中进行对策性的探讨，设立了《摄影色标（加用滤色镜）黑白照片灰色阶表》，使各种彩色拍成什么样的灰一目了然。为在阴天和正面光下组合有层次反差大的黑白照片，提供有科学依据的实用数据。经过拍摄实验，基本分清摄影中各色明度，为彩色摄影运用色明度提供科学依据，对拍好彩色片，有实用价值。

书中还介绍人造光受细质点制约的情况，和如何运用人造光拍好彩色和黑白照片的道理。

书中还介绍细质点对感光的影响，和快、慢速度曝光对摄影的影调、色调的影响，以及拍摄特异色调的一些方法。

书中还探讨了物候与摄影创作的关系，和掌握物候规律，拍好摄影作品的途径。

书中附的40多幅例证摄影作品，说明如何利用细质点拍摄摄影作品，对读者有直观启示。



图1 乌柏红南雁



图2 夕阳无限好

图3 1975年的延安晚霞



图4 西湖之夜



图5 圆明园遗狮

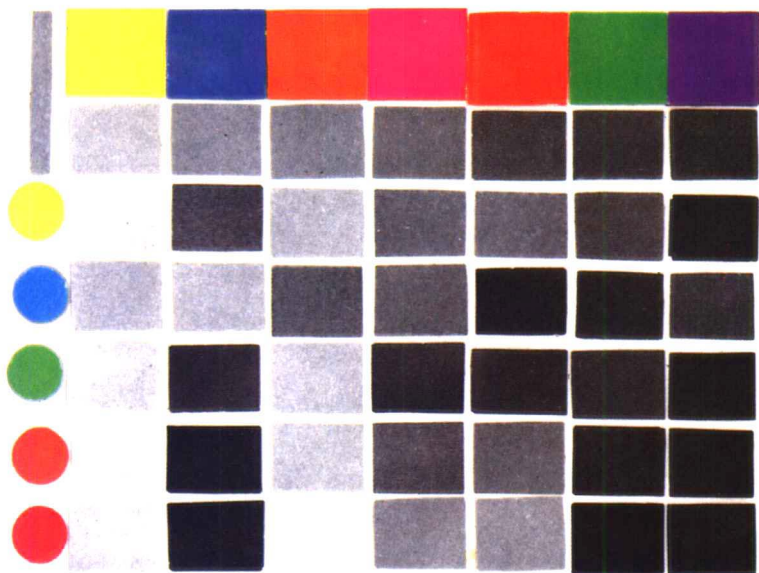


图7 摄影色标（加用滤色镜）（灰条表示未加色镜各色在黑白照片上所呈灰阶，各圆点表示加用黄、蓝、绿黄、橙、红色镜后各色在黑白照片上所呈灰阶）

图6 摄影色标



用TX400 全色黑白片  
拍摄的摄影色标黑白照片





图8 巍巍天山



(未加镜)

(加黄镜)



图10 邕江夜航

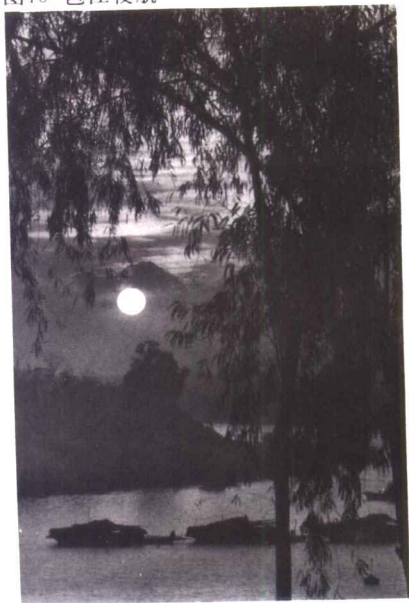




图9 浙西山村

图14 第一次买到铁犁



(未加镜)

(加黄镜)

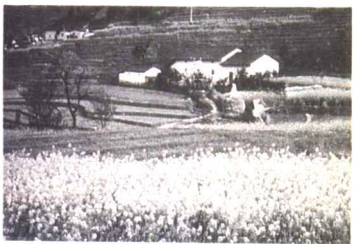


图11 满族汉子



图12 阿勒泰之秋

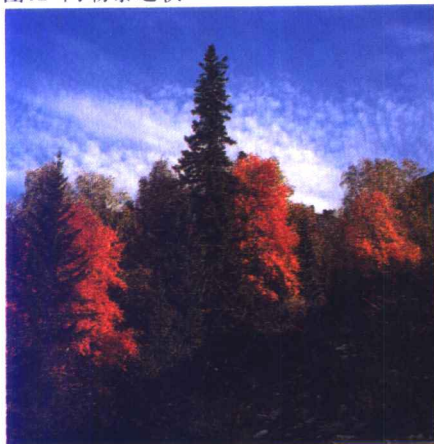


图13 藏族牧女



图18 甜



图15 慕田醉



图16 烟吞西山叶欲



图17 雾锁黄山望转迷



图19 故国朝晖

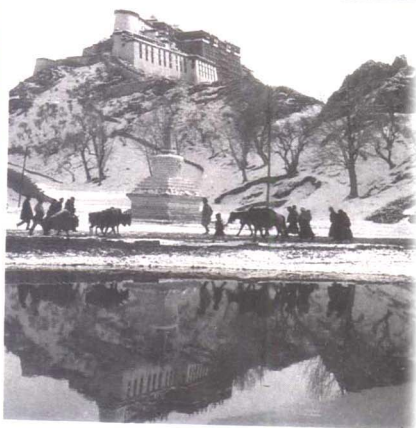


图21 漓江夜泊

图20 清风明月难团圆

图23 踏着春雪赶集忙

图22 春笋



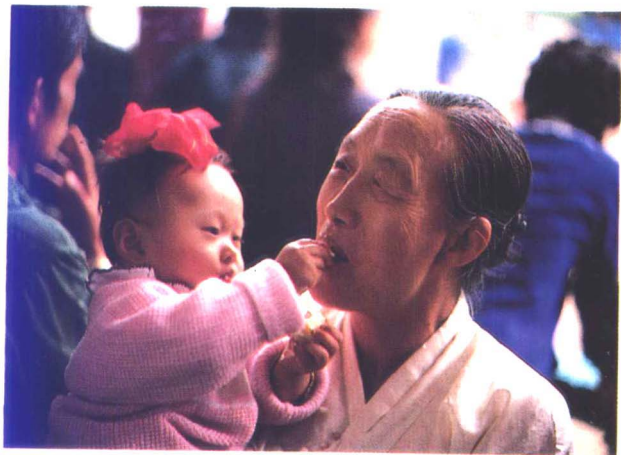


图24 祖 孙



图26 雨中恋人

图25 人斧神功

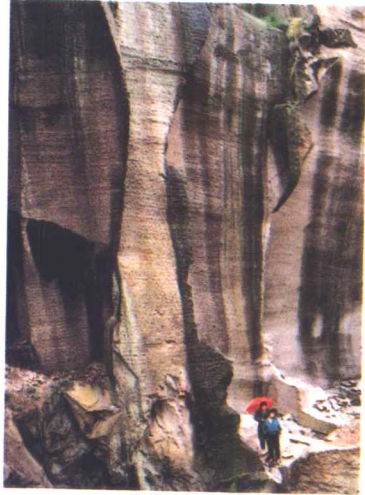


图27 品尝



图28 改革家的魁

图29 夜普陀







图31 希望



图30 好媳妇

图33 牧 归



图32 山 中

