

中学语文教学丛书

ZHONGXUEYUWENJIAOXUE

散文与散文教学

河南教育出版社

GONGSHU

周庆基 王尔龄

散文与散文教学

河南教育出版社

中学语文教学丛书

散文与散文教学

周庆基 王尔龄

责任编辑 徐豫生

河南教育出版社出版

郑州晚报印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 5印张 99千字

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

印数 1—9,900册

统一书号 7356·4 定价 0.43 元

目 录

散文的概念和传统	(1)
散文艺术管窥	(11)
一、取材	(12)
二、立意	(18)
三、贯通	(25)
四、首尾	(32)
五、写真与绘情	(38)
六、设论与点睛	(43)
七、达意与含蓄	(50)
八、锤炼与自然	(61)
散文在中学语文教学中的地位	(69)
散文教学随谈	(87)
一、散文教学的特点和重点	(87)
二、散文教学的一般进程	(103)
三、散文教学常用的方法	(115)
附录	(147)
一、介绍作者是为了理解作品	(147)
二、关于散文作品历史背景的介绍	(150)
三、“思考和练习”题教学例说	(152)
后记	(156)

散文的概念和传统

散文，有着悠久的传统。我国的散文几乎和诗歌一样源远流长。

散文在我国古代并不是一个专门的文体名称。最先，它与韵文对称，泛指一切无韵作品，并不限于文学；后来，又与骈文对举。骈文讲求句式对仗，声律铿锵，词藻华丽，即所谓“骈四俪六”^①，而散文则泛指一切散行文体，也不局限于文学作品。不妨说，我国古代的散文概念，指的是一切不受声韵、格律限制的自由体文史哲作品，其范围很宽，几乎包罗万象。诸凡史传、书信、游记、悼文、碑铭、诏令、章表、奏疏、书序、论赋、寓言、政论、史论、杂说，乃至诗话、语录等等。其中固然不乏现代意义上的文学散文，却也还有不少属于政治、历史和哲学范畴的作品。

“五四”以来的现代散文，从广义上说，是指与诗歌、小说、戏剧文学并列的一种文学样式。它排除了缺乏文学特

^①骈文起源于秦汉，开始时一篇中偶有对句，如秦·李斯的《谏逐客书》和汉·贾谊的《过秦论》，至南北朝逐渐发展，而且蔚然成风。到唐、宋时骈文依然盛行，全篇句子相对而出，以双句（俪句、偶句）为主。所谓“骈四俪六”是指以四字、六字相间定句，称“四六句”，是骈文中常用的句式。例如：“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦”（唐·王勃《滕王阁序》）。

征——生动的语言、鲜明的形象、丰富的感情色彩等——的“纯学术”文章；就此而论，它的范围比之于古代散文，无疑是大大缩小了。尽管如此，由于散文题材的广泛，品种的繁多，叙写方式的多样，它仍然是一种含义十分宽泛的文体。它既包括侧重于记叙的速写、游记、人物传记、回忆录、访问记、文艺通讯、报告文学和一般的记叙散文，也包括侧重于议论的杂文以及侧重于抒情的小品散文。当代著名散文作家秦牧认为，凡是“不属于其他文学体裁，而又具有文学味道的一切篇幅较短小的文章都属于散文的范围”。这个说法简单明了地道出了散文的特点。

现行中学语文课本即采用了上述的分类方法，把散文看作同诗歌、小说、戏剧文学并列的一种文学样式。但实际上，它没有把侧重于议论的杂文和以“新闻性”为重要特征、篇幅一般较长的报告文学包括在内。它所指的散文，主要包括“以写人记事为中心，带有浓厚的抒情成分”的叙事散文和“以一定事物为对象，侧重于具体生动地抒发作者革命激情”的抒情散文这两大类^①。这就是我们通常说的“狭义的散文”——叙事记人、写景记游、咏物抒怀等，记叙与抒情并重（或侧重抒情），富于文学性，篇幅短小的文体。

为了说明散文概念的演变和现代散文的历史渊源，我们可以回顾一下古代散文的发展概况。

在我国古代相当漫长的时期内，文学与历史、政治、哲

^①见初中语文课本第四册知识短文《谈谈散文》。

学之间并无严格的界线。《尚书》中的政府文告和西周青铜器上的铭文，可以看作散文的雏型。其实，这些佶屈聱牙、令人难以卒读的文字中即使有一些具有形象特征的片断文句^①，却并不能算做真正的文学作品。

从整体看，具有比较鲜明的文学色彩的，是以孟子、庄子为代表的先秦诸子的论辩（说理）散文和《左传》、《战国策》等史传（叙事）散文。

先秦诸子散文大抵是说理的。说理要力求把道理讲得清楚、透彻，有说服力甚至有煽动性，就不仅要靠道理本身站得住脚，还要靠论辩的艺术，把道理说得生动形象、深入浅出，富有感情色彩。这样，文学的因素——形象性和抒情性就很自然地引进哲学、政治等社会科学领域。于是，排比、复迭、层递、引譬、讽喻、寓言等修辞技巧和表现手法就被作为说理的工具运用到文章中去，从而使一部分说理文具有了文学的特征。清代学者章学诚所说先秦诸子之文“深于比兴”、“深于取象”、“未尝离事而言理”，就是指的这些特征。^②这个特征在《论语》中已露端倪。如《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》一章，就生动地表现了人物的不同情态和精神面貌。其中曾皙“言志”，就很有特色：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”讲治国平天下的政治理想，却并不说教，全

^①如《尚书·盘庚》中的“若网在纲，有条不紊”，“若火之燎于原”等文句，用比喻来加强形象性。

^②章学诚：《文史通义·易教下》，同书《易教上》。

是“取象”。这种表达方式，比抽象说理更加动人。

在诸子散文中，人们特别喜爱孟子和庄子的作品。这不仅由于他们所阐明的道理比较深刻，而且他们说理的艺术也特别高妙。孟文感情奔放，气势磅礴；庄文善用夸张，想象奇特。善用寓言、巧于设喻是他们的共同特点。如《孟子》中的“五十步笑百步”、“揠苗助长”、“缘木求鱼”；《庄子》中的“庖丁解牛”、“邯郸学步”等等，或整体用寓言说明道理，或局部取譬来加强说理的形象性，富有一定的文学色彩。

以《左传》、《战国策》为代表的先秦史传散文，突破了《春秋》直书其事的框框，在叙事中融入了文学描写，注意到故事情节的展开和人物思想性格的刻画。如《左传》中记载的“曹刿论战”、“重耳出奔”；《战国策》中记载的“邹忌讽齐王纳谏”、“唐雎劫秦王”等事件，结构完整，行文曲折，描写有条不紊，为后世史传文学的发展开了先河。

继《左传》、《战国策》之后，司马迁的《史记》在故事情节的展开，人物性格的刻画和结构布局的安排等方面达到了新的高度。司马迁是杰出的语言艺术大师，他的文学语言具有真正的审美特征：简炼、生动、表现力强而且笔端常饱蘸感情。鲁迅称扬《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”，从史学和文学两个方面给予崇高的评价。《史记》中的《项羽本纪》、《廉颇蔺相如列传》、《魏其武安侯列传》等篇，都是散文艺术的范本，自汉唐一直到近代，不知道有

多少作者从中汲取了有益的艺术营养。

文学和史学、哲学有了明确的分家是魏晋以后的事。鲁迅指出：

曹丕的一个时代可说是文学的自觉时代，或如近代所说，是为艺术而艺术的一派。①

鲁迅所说的“文学的自觉”“为艺术而艺术”当是指“文学”与“纯学术”分家这个事实。文学摆脱了它的附庸地位，确立了自身存在的价值，这在我国古代文学史上是一个了不起的变化。于是，“文”、“笔”的区分，文体的辨别，文作的评论，文理的探求，成为一代时尚。侧重于抒情感怀的文学散文，正是在这种历史背景下涌现出来的。

六朝的许多赋体散文，就其侧重抒情，富于文学色彩而论，是古代散文发展史上的一个不容忽视的阶段。江淹的《恨赋》、《别赋》，庾信的《哀江南赋》、《小园赋》等都是脍炙人口的名篇。当时的一些山水小品，如吴均的《与朱元思书》、陶宏景的《答谢中书书》，状物逼真，语言洗炼，是过去少见的写景之作。

唐宋两代，经过两次古文运动，经过韩、柳、欧、苏等大家的革新和创造，古代散文进入了大发展时期。一方面，散文开始摆脱六朝以来逐渐形成的颓靡文风，从空泛的内容和僵死的语言形式中解放出来；另一方面，散文的品种、形式、风格、表现技巧等等也有许多新的发展，呈现出异常繁荣的景象。叙事、记人、写景、状物、抒情、明理，各种

①《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关系》。

表达方式更加自觉、灵活地相互配合、穿插、渗透，给散文的表现职能开辟了崭新的境界。韩愈就是杰出的代表。他的议论文结构严谨、说理透辟，间以叙事、抒情，具有犀利明快，酣畅淋漓的特点。《师说》、《送孟东野序》、《原毁》等篇都表现出了这个特色。韩愈又很讲究布局行文的开阖顿挫、起伏呼应。如《送董邵南序》、《杂说四》都只有一、二百字，却一波三折，跌宕回环，给人以变化莫测的感觉。

柳宗元也有自己的建树。他的论说文逻辑严密、思想性强。传记文如《段太尉逸事状》、《童区寄传》显示了很高的人物描写技巧。山水小品如《小石潭记》、《钴姆潭西小丘记》，不仅写景状物刻画逼真，而且景中寓情，意境深邃，是出色的抒情文。寓言到了柳宗元的手里也发展成为完整的短篇，如《三戒》、《蝜蝂传》等具有尖锐的批判精神，言简意赅，耐人寻味。

宋代散文在继承唐代散文传统的基础上又有新的发展。宋代散文在思想内容上与以韩、柳为代表的唐代散文一脉相承，要求表现富有现实内容的社会理想和政治伦理主张，而对艺术的讲求比唐代更突出些，尤其在抒情和写景这两个方面，有不少新的发展。唐代散文以气象浑厚著称；宋代散文则以平易自然、委婉曲折为普遍特色。宋代散文的杰出代表是欧阳修和苏轼。欧阳修的文章句法圆熟、行文流畅、结构曲折多变。如《醉翁亭记》，在三、四百字的篇幅中极尽腾挪顿挫之能事，在精巧的布局中显示了层次和曲折，立体感

很强。加之句法整饬而多变，音调铿锵，读来余韵不尽，给人一唱三叹之感。他的抒情文如《祭石曼卿文》、《泜岗阡表》，写得悲凉凄怆，寄慨遥深，给人低徊不尽之感。《朋党论》、《五代史伶官传序》等史论和政论文，词锋犀利，警句迭出，笔下常带感情，写得相当动人。

苏轼的散文，体备而量多，议论、叙事、写景、抒情各方面都有不少名篇佳作。他的议论文以说理具体、巧于取譬而又有高度概括性为特色，如《日喻》、《答谢民师书》、《箕筭谷偃竹记》等篇，娓娓而道，不拘一格，但道理却阐发得深刻、透辟。他的一些写景记游的作品尤其出色，象《前赤壁赋》、《记承天寺夜游》、《游定惠寺记》、《石钟山记》等等，都是传诵不绝的佳作。其中《赤壁赋》最能反映他那种思想驳杂而又才气纵横的特点。“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然……”寥寥数语，颇有囊括宇宙的宏伟气势，很能体现苏轼的风格。这篇赋体散文不仅境界阔大，气象恢宏，而且行文汪洋恣肆，仪态万方。结构似乎略不经意，实则变化转折，皆中绳墨，确有苏轼自己说的“行云流水，初无定质”之妙。

苏轼还跟人解释过孔子所说“辞达”的涵意。他说，“求物之妙，如系风捕影”，十分困难，而“达”就要力求“使之了然于口与手”。意思是要刻画尽态，曲折入微，把握客观事物的神髓（“物之妙”）。他追求的正是这样一种很高的艺术境界。

明代散文也有自己的风貌，特别是在以白描为主要手段，侧重抒情的小品散文方面，不乏佳作。如宋濂的《送东阳马生序》，现身说法，笔调流畅，少迂腐之气。刘基的《卖柑者言》构思新巧，设喻贴切而词锋犀利。归有光的散文较为著名，他善于写琐屑的生活细故，文字朴素而感情真挚，如《寒花葬志》、《项脊轩记》、《先妣事略》这些回忆往事、伤悼亲人的作品，语淡而情浓，感人至深。他善于捕捉典型的生活细节，往往寥寥数笔就使笔下人物的声音容貌跃然纸上。这种熔叙事、写真、抒情于一炉而以抒情为旨归的抒情短文，过去很少有。归有光在这类散文上的建树，是令人瞩目的。晚明的散文以李贽的杂文和“公安三袁”的小品文较值得注意。李贽的文章识见精辟、文风泼辣。三袁（袁宗道、袁宏道、袁中道）在创作上主张“独抒性灵，不拘格套”，以平易自然、清新活泼的语言抒写自己的个性，反对拾人牙慧和泥古不化。三袁的文学主张和散文创作，对于扫荡复古派形式主义的文风起了很大的作用。其中以宏道成就最大。他的游记体文如《满井游记》、《晚游六桥待月记》等，语言清隽流畅，逸兴遄飞，而且往往闲中着笔，抒发情怀。有些游记如《虎丘记》对人情世态的描写也相当传神。他的一些书札、题记如《与丘长孺》等写得率真泼辣、虎虎有生气。公安派的文章对于解放文体、开拓散文的抒情领域有一定贡献，但题材较窄，思想内容缺乏深度甚或流于浮泛浅陋。他们的积极面与消极面对以后的散文发展都有不可忽视的影响。

明末的散文以张岱的小品文最有特色。他的《陶庵梦忆》中写景的小品比较多。如《湖心亭看雪》以清丽的文笔描绘了西湖雪景，情韵极佳，颇有唐人绝句的风味；《西湖七月半》则在大自然如画的背景上，展示了各色人等的神情动态，语言婉而多讽，刻画入木三分，足见作者洞察人情世故的锐敏。

晚明和明末的小品散文是作为复古主义的“反拨”而勃兴起来的，但也有一定的渊源——继承并发展了六朝以来笔记文的传统。它往往取材于日常生活，不拘一格，不作长篇大论，也不去刻意经营结构布局，而是用平易自然的语言，着力表现作者对生活的感受和情趣，显示作者的个性。“五四”以后的杂感和小品散文正滥觞于这种形式的散文。

清代散文，以“桐城派”影响最大。桐城派以维护《左传》、《史记》以来的古文正统自命，但是他们那些宣扬圣道伦常的文章却并无多少价值。倒是一些记述亲身经历或见闻的文章，由于内容的现实性较强，作者的感受比较深切而显得真切动人。如方苞的《狱中杂记》，是耳闻目睹的事实记录，内容翔实，叙述中贯注着真切的感情；事件细节虽然纷纭繁复，但作者理丝有绪，叙写条理井然，是叙事文中的精品。桐城派的另一巨擘姚鼐的《登泰山记》是写景名篇。其中观日出一节，描绘如画，历来为人称道。

比姚鼐略早的袁枚，在文学创作上标举“性灵”说，力主写个人的“性情遭际”。其散文以《祭妹文》最为感人，有韩愈《祭十二郎文》的格调。《黄生借书说》是一篇劝学的文章，文字平实而亲切，立意行文与宋濂《送东阳马生

序》同工异曲。

晚清散文以龚自珍影响最大。《病梅馆记》是他的代表作之一。文章运用借喻，揭露统治者摧残人才、扼杀生机的罪恶，表现了个性解放的迫切心情。思想家的深邃与改革者的热情融汇一体，言近而旨远，别开生面。他的文章风格对以后梁启超等人影响较大。

从先秦至晚清两千余年间散文的发展概况可见，散文在我国古代是一个极其宽泛——有时甚至是相当含混——的概念。可以说，我国古代并不存在严格的文学散文的概念。南朝梁文学家萧统的《文选》是现存最早的诗文总集，序文中说明选文的标准是“事出于沉思而义归于翰藻”，也就是讲究构思布局和语言的华美；但他并没有作出更明确的界说。刘勰的《文心雕龙》用了很多篇幅来谈文体的划分；但他的散文概念却包括许多非文学的体裁，如诏策、书记之类。

尽管如此，从散文发展的趋向看，有一个倾向是大体清楚的。那就是：从说理、叙事这两个基本职能开始，越来越多地渗入了抒情感怀的因素。“寓情于事”，“寓情于理”，“寓情于景”，正是散文进入文学殿堂的基本动力。与此同时，题材种类、叙写手段的多样化以及对于形象性的探索 and 追求，就成为散文发展史上一条清晰可见的脉络。

现代意义上的文学散文正是在这样的基础上发展起来的；而且正是这种发展的必然趋势。

散文艺术管窥

我国古代的散文，虽说包罗万象，但文学作品也很不少，可说是源远流长。古籍分经、史、子、集四大类，子部、集部里面大多是文学性的散文，经部、史部也不乏精采的散文。司马迁是史学家，同时也是散文家。韩、柳、欧、苏等“唐宋八大家”的称号也是由散文而得到的。明清两代，除了刻意经营的散文之外，数量众多的笔记小品里面，也有不少远承《世说新语》的白描佳构。到了“五四”时期，“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”。^①朱自清在一九二八年说：“就散文论散文，这三四年的发展，确是绚烂极了：有种种的样式，种种的流派，表现着，批评着，解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异”。^②

正因为散文有种种样式，分支繁庶，所以有人称它为“散文家族”；正因为散文有各种类型，不拘一格，所以有人在总提时称它为“各体散文”。但是，散文作为区别于小说、戏剧、诗歌而又具有文学味道的篇幅较为短小的文学体

^①鲁迅：《南腔北调集·小品文的危机》。

^②《论现代中国的小品散文》，《文学周报》第345期。此文曾作为他的散文小品初集《背影》的序文。

裁，也有它总体上的艺术特性。尽管不是每一篇优秀散文都能体现出这些特性，更不是在同一范围内，同等程度上体现，但是这些总体上的艺术特性仍然是我们应当注意的。现就管窥所及，作些陈述；取例多用现行中学课本，以便于研究教学。

一、取 材

文学作品来源于生活。德国十八世纪的伟大作家歌德在谈到自己创作经验时说过：

在我漫长的一生中我确实做了很多工作，获得了我可以自豪的成就。但是说句老实话，我有什么真正要归功于我自己的呢？我只不过有一种能力和志愿，去看去听去区分和选择，用自己的心智灌注生命于所见所闻，然后以适当的技巧把它再现出来，如此而已。^①歌德的这段话，是很有见地的。曹雪芹的《红楼梦》，被誉为“中国封建社会百科全书”，就是因为作者有那样的生活经历、文化教养，而又“用自己的心智灌注生命于所见所闻”，按照自己的认识，“以适当的技巧把它再现出来”。鲁迅说它“正因写实，转成新鲜。”^②没有生活基础，就象水无源、木无本，这在散文写作上显得更为直接。老舍在三

^①《歌德谈话录》，爱克曼辑录，朱光潜译，人民文学出版社1978年版，第250页。

^②鲁迅：《中国小说史略》。

十年代初所作的朴实自然而又富于情趣的散文《济南的冬天》，是在他结束了英国伦敦东方学院六年教课生活，返回祖国，途经新加坡居住半年，到济南齐鲁大学任教时写的。他以这个泉城的客居者的眼光来描绘它的冬天。老舍的这些经历，使他有可能从比较上来了解济南的冬季：作为北国城市，它比北京温和；作为温和的城市，它比伦敦响晴。再加上他对济南之冬的其它实际观察，才使他能够熔铸这些生活材料，形诸笔墨。

文学作品源于生活，但是，人的生活总有一定的局限性，一个作家不可能把整个社会生活全部反映在他的作品里。即便如曹雪芹那样伟大的作家，也不可能没有一定的选材范围。任何大手笔所能反映的，仅仅是他所见到、听到、体验到的社会生活，而能够写进作品的也仅仅是他深切感受的、熟悉的那部分生活。散文的篇幅较短，如果硬写自己不熟悉的、硬编生活里没有的东西，就不会有生命。我们读秦牧的散文《土地》、《花城》、《古战场春晓》，读杨朔的散文《海市》、《荔枝蜜》、《茶花赋》，感到尺幅之中亦有烟波云海。尽管各有一定限制，但他们都以生活知识的丰富见称于世。可见，只有深入生活，扩大视野，直接、间接地丰富自己的知识，并使之不断积累、不断深化，才能取得可供表现的生活材料。

文学创作要调动自己的生活知识，调动需求其多，但并不是要杂陈于纸。“要其胸中具有炉锤，不是金银铜铁强令