



五年制小学课本

语文备课教案

第五册

四川人民出版社

五年制小学课本
语文备课教案

第五册

四川人民出版社

一九八三年·成都

五年制小学课本
语文备课教案第五册

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 渡口新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3.25 字数 63 千
1983 年 5 月第一版 1983 年 5 月第一次印刷
印数: 1—255,000 册

书号: 7118·714

定价: 0.24 元

前 言

教学小学语文，怎样备课，怎样写教案，这是目前许多教师正在探讨的问题。我们编写这套备课教案，就是为了和大家一起来讨论这个问题。

这套备课教案编写的原则是：遵照全日制五年制小学语文教学大纲精神，以人民教育出版社编写的《教学参考书》为依据，按八二年出版的小学语文课本各项教学内容（识字、阅读、基本训练）、各类课型，分别将其中重要的、不同类型的课文编写成比较详细的教案，提供教师备课时参考。从某种意义上说，这套备课教案是《教学参考书》的补充和具体化。我们不重复《教学参考书》中对课文的分析和词语注释，而是向教师们提供怎样备课，怎样教好某篇课文的具体方案。

本书编写的体例是：

一、按三年级教材的教学项目和不同的课型备课，提出写教案时应注意的问题。实行按组备课，围绕重点训练项目进行教学设计；同时，注意联系过去学过的读写知识，使重点训练项目在学生头脑中系统化，并逐步得到巩固、提高。每组教材均列举一些典型课文的教案。教案一般围绕不同的教学要求和重点训练项目来设计，同时注意新旧知识的联系，重视培养学生的自学能力。

二、为了加强对学生的思维训练，教案中注意了文章思路的教学；同时改变了过去的一般教学程序，把概括段落大

意这一环节，移在讲读课的最后进行，让学生在读懂课文内容，理清作者行文思路之后，很自然地归纳出课文的段意。

三、教案注意了既要减轻学生过重负担，又要提高教学质量，因此加强了课堂训练，课后作业绝大部分放在课堂进行，一般不留家庭作业。

四、教案举例注意了将三类课文和看图学文、习作例文以及基础训练等课目适当配合，重点教学内容，大都包括在内。

五、有的教案后面附有补充资料，供教师参考。

编写这样的书，对我们来说，还是一种尝试。书中如有缺点和错误，请不吝指教，以便再版时修改。

参加编写这本书的有：吴修龄、骆大华、张玉仁、刘崇本、黄念成、吕谦、匡静慧、周倩、宁开淳、植林、辛文、辛耕、亦逊。最后由亦逊统一修改、定稿。

编 者

一九八三年一月

目 录

第一组教材备课说明和教案举例	1
八角楼上(看图学文)	
古诗二首(讲读课文)	
第二组教材备课说明和教案举例	9
群鸟学艺(独立阅读课文)	
三味书屋(讲读课文)	
课间十分钟(习作例文)	
第三组教材备课说明和教案举例	19
罗盛教(讲读课文)	
三只蝴蝶(阅读课文)	
基础训练三	
第四组教材备课说明和教案举例	30
富饶的西沙群岛(讲读课文)	
雨(习作例文)	
第五组教材备课说明和教案举例	40
爱迪生(讲读课文)	
我的弟弟(独立阅读课文)	
第六组教材备课说明和教案举例	48
瑞雪(看图学文)	
大雪山(讲读课文)	
踢“鬼”的故事(习作例文)	
第七组教材备课说明和教案举例	61
爬山虎的脚(讲读课文)	

壁虎(习作例文)	
第八组教材备课说明和教案举例	71
游击队歌(讲读课文)	
小交通员(讲读课文)	
第九组教材备课说明和教案举例	79
惊弓之鸟(讲读课文)	
基础训练九	
第十组教材备课说明和教案举例	85
古诗二首(讲读课文)	
李阎王渡黄河(阅读课文)	
神笔马良(独立阅读课文)	

第一组教材备课说明和教案举例

第一组课文由两篇看图学文，两篇讲读课文和基础训练组成。

两篇看图学文，都采用单幅彩图。在教学过程中，要注意培养学生的观察能力和理解能力。在看图学文的整个教学过程中，要注意教给学生观察的方法，使学生知道，观察一幅图要有顺序：或由人到物，或由物到人；或由近及远，或由远及近；或从上到下，或从下到上，等等。教学当中，要依据生动形象的图画和准确鲜明的文字，帮助学生正确理解字、词、句、文，知道怎样用一句一句的话，一段一段的文字把图意表达出来。

本组读写重点训练项目，是培养学生观察事物的能力。在看图学文的教学中，尤其要把握住这个重点。

教学《古诗二首》，要让学生能够理解诗意，能够体会诗的意境，从中培养观察能力、想象能力。《寓言二则》的教学，要使学生通过阅读，理解寓意。

下面列举看图学文《八角楼上》和讲读课文《古诗二首》两篇课文的教案。

八角楼上

一、教学要求：

1. 培养学生观察能力，能按照从物到人的顺序进行观察；能理解句与句之间的关系，懂得课文是怎样连句成段的。通过看图与学文，培养学生热爱毛主席的思想感情。

2. 学会本课六个生字，理解词语，能在正确、流利地朗读课文的基础上，熟读成诵。

二、教学重点难点：把握观察顺序，了解课文是怎样用一句一句的话，一段一段的文字把图意表达出来的。

三、教学时间：二课时。

第一课时

一、教学内容：学习生字新词，看图，初读课文。

二、教学过程：

1. 板书课题。释题。八角楼，在井冈山茅坪村。一九二七年，毛主席率领工农红军在井冈山建立革命根据地，曾住在这里。在屋里看屋顶是八角形的，所以称为八角楼。标题是根据有代表性的地名而取的。

2. 生字词教学。

máo

茅坪村

3. 指导学生看图。

提问：这一幅图给我们的总的印象是什么？谁能用一句话概括地说说图上画的什么？（毛主席在清油灯下写文章）

提问：图上画了些什么？注意先观察物，再观察人。提示：物——桌上有些什么？椅子上有些什么？（一根灯芯的清油灯，纸、墨、砚，薄毯子）人——毛主席。注意穿的衣服，动作和神态。（单军衣，右手握笔，左手拨灯，凝视，沉思）

从以上观察，我们知道图上画了些什么？谁能根据观察，回答下边的问题？

图上画的是什么时候？（油灯——夜晚）图上画的什么季节？（薄毯——冬天）当时的条件怎么样？（竹椅，薄毯，清油灯，单军衣，桌上只有写字用具——非常艰苦）毛主席正在做什么？右手握笔，左手拨灯，他在凝视、沉思，连……也——全神贯注。这儿要注意让学生理解，毛主席为什么要拨灯。当时用油紧张，按规定毛主席可以用三根灯芯，但他为了节约用油，只点一根，灯芯不亮，常常去拨一拨。

提问：在这样艰苦的条件下，毛主席为什么要这样专注地写文章？按照从物到人的顺序，先讲讲这一幅图，再思考这个问题。

4. 字词教学。

拼读生字，并连成词。区别形近字：腊（ ）、猎（ ）。

5. 教师范读课文。学生朗读课文，划出生字。

6. 课堂练习。

①抄写生字词。

②勾出课文中写年代和地点的句子。

③抄写句子：“每当夜幕降临的时候，八角楼上的灯就亮了。”“这是个寒冬腊月的深夜，毛主席穿着单军衣，披着薄毯子，坐在竹椅上写文章。”“凝视这星星之火，毛主席在沉思，连毯子滑落下来也没有觉察到。”

第二课时

一、教学内容：理解课文。背诵课文第二段。

二、教学过程：

1. 朗读课文，讲解课文。

提问：课文共有两个段，哪一段是具体地表达图意？（第二段）为什么要写第一段？

学生朗读第一段。

提问：这一段有几句话？（两句）第一句讲了些什么内容？（时间——井冈山艰苦斗争的年代；地点——茅坪村八角楼）第二句讲的什么内容？“每当……就……”说明了什么？（毛主席每天夜晚都在紧张地工作）

小结：第一段文字写出了图上画的是什么年代，哪个地点，怎么回事。

学生朗读第二段。

提问：第二段共有几句话？（四句）这四句话都在写谁？（毛主席）

让学生理清这一段的层次，知道这几句是怎么一层一层来写毛主席的。第一句先交代时间。（寒冬腊月——一年中最冷的时候；深夜——一天中最冷的时候）然后写出在这样寒冷的时刻，毛主席却穿着单军衣，披着薄毯子，坐在竹椅上，反映了战争年代毛主席生活十分艰苦。第二句写毛主席的动作，右手握笔，左手拨灯。从“轻轻地拨了拨灯芯，灯光更加明亮了”，说明当时条件艰苦，毛主席节约用油。第三句是写毛主席的神态，在凝视、沉思。从字面上看，“星星之火”是指清油灯的光亮，它的含义是指革命根据地必将点燃熊熊的革命

之火,这就是引起毛主席“沉思”的原因。因为“沉思”,所以才写出“连……也”一句话。第四句讲毛主席在写指明中国革命胜利道路的文章。让学生理解,毛主席在这样艰苦的条件下,还在为中国革命的胜利操劳。这四句话一句一句地把图意表达得清清楚楚。这四句话的中心词语是:第一句的“写文章”,第二句的“拨灯芯”,第三句的“沉思”,第四句的“指明了中国革命胜利的道路”;第四句又照应了第一句,使这段文字非常紧凑。

看图。按照课文顺序,讲图。先讲出年代、地点、人物,再从时间、条件、写文章、拨灯芯、沉思等几个方面讲毛主席艰苦写作的情况,最后讲毛主席写的什么。

2. 回答问题:八角楼在哪里?画上表明是什么时候的事?毛主席在做什么?

3. 朗读。背诵第二段。

4. 课堂练习。

①用另外一个词语去替换横线上的词语,句子的意思不能改变。

每当夜幕降临的时候,八角楼上的灯就亮了。

这是个寒冬腊月的深夜。

凝视这星星之火,毛主席在沉思,连毯子滑落下来也没有觉察到。

②造句。

夜幕降临 每当……就……

连……也

古 诗 二 首

一、教学要求：

1. 掌握本课生字新词。
2. 逐字逐句讲清含义，再把意思串起来，体会诗句的意思。
3. 在理解的基础上，体会诗歌的内容和感情。
4. 表情朗读，背诵，默写。

二、教学重点难点：理解诗的意思。

三、教学时间：二课时。

第 一 课 时

一、教学内容：学习《夜宿山寺》。

二、教学过程：

1. 板书第一首诗的题目：夜宿山寺。这一首诗，是我国唐代大诗人李白写的。这个题目是什么意思呢？提问：“夜”是什么意思？（夜晚）山寺是什么意思？先用字典查出“寺”字再回答。（山上的寺庙）请同学们查查字典，“宿”字是什么意思？（住，过夜）提问：谁能串起来，把题目的含义讲出来？（夜晚住在山寺里或夜晚投宿在山庙里）

2. 教师朗读。拼读生字。学生朗读。

3. 讲第一、二句。“危楼”，在这里是“高楼”的意思。“百尺”是形容很高。“可”是“可以”的意思。“星辰”就是天上的星星。提问：谁能根据词义，把这两句诗串起来讲？这楼实在是高啊，在楼上一伸手就可以把天上的星星摘下来。

4. 讲第三、四句。提问：“高声”在这里是什么意思？（大声）“高声语”又是什么意思呢？（大声说话）提问：“恐”字怎么讲？（恐怕）“惊”字怎么讲？（惊动）提问：谁能根据词义，把这两句诗串起来讲？在楼上不敢大声说话，恐怕惊动了天上的人。

5. 学生齐声朗读《夜宿山寺》。请几位同学朗读。请几位同学把全诗的意思串起来讲。

6. 学生分小组议论：《夜宿山寺》这一首诗究竟写的怎样的情景？山高寺高楼高，高到不可想象的程度。提问：诗中有些句子是夸张的，你能找得出吗？“手可摘星辰”和“恐惊天上人”。

7. 朗诵。背诵。

8. 分小组议论，每人都讲一讲诗句的含义，然后相互检查背诵。

9. 听写：宿、山寺、危楼、摘、星辰、不敢、恐惊。相互检查听写后，默写全诗。

10. 在作业本上写出“不敢高声语，恐惊天上人”的意思。

第二课时

一、教学内容：学习《江上渔者》。

二、教学过程：

1. 板书诗题：江上渔者。这一首诗，是我国宋朝的政治家、文学家范仲淹写的。拼读：渔(yú)。查一查字典，“渔”字是什么意思？（捕鱼）提问：谁能讲一讲这首诗题目的意思？（在江上捕鱼的人）

2. 教师朗读。拼读生字。学生朗读。

3. 讲第一、二句。提问：在诗中，“往来”是什么意思？（来来往往）“江上往来人”又怎么讲呢？（在江上来来往往的人）“但”字在诗中是“只”的意思。“美”字在诗中是“味道鲜美”的意思。提问：谁能讲讲“但爱鲈鱼美”这一句的含意？（只喜爱鲈鱼的味道鲜美）请两个同学把一、二句串讲一下。

4. 讲第三、四句。查字典，找出“舟”字的意思。“君”，在诗中是“你”的意思。“一叶舟”当“一只小船”讲。提问：谁能讲讲“君看一叶舟”的含意？（你看看那江中的小渔船）“出没”在诗中的意思是“一会儿看得见——出，一会儿看不见——没”。“风波”就是“风浪”。提问：谁能根据字词的意思，把“出没风波里”讲清楚？你看看那江中的小渔船，在风浪之中飘摇，一会儿看得见，一会儿看不见，多么危险啊！

课堂练习：在作业本上，写出“君看一叶舟，出没风波里”的意思。

5. 学生齐声朗读《江上渔者》。请几位同学朗读。请几位同学把全诗的意思串起来讲。

6. 提问：《江上渔者》前两句写谁？后两句写谁？前两句写江上行人；后两句写江上打鱼人。前两句同后两句有什么关系呢？前后对照，讲出吃鱼的人应该想想捕鱼的劳动人民的艰苦。

7. 朗诵。背诵。

8. 课堂练习。

①听写：鲈鱼、君、舟、出没。

②形近字组词：渔——鱼

③默写《江上渔者》。

第二组教材备课说明和教案举例

第二组教材由两篇讲读课文，一篇阅读课文，一篇独立阅读课文和基础训练组成。

第一组教材进行了观察能力的训练，使学生初步体会到，读写能力的基础是观察与思维。这一组，通过课文的教学，要进一步培养学生的观察能力，不但会观察图，而且会观察环境；不但会观察静止的事物，而且会观察活动。

《我们就从这里出发》是诗歌体裁的课文，第一小节，要让学生注意理解关于教室方位的描写。《三味书屋》这篇课文里，更加突出按方位顺序具体记叙书屋里边的样子，这部分内容，是教学的重点。《课间十分钟》要注意训练学生对活动场景的观察能力。

此外，《课间十分钟》是学生接触的第一篇习作例文。教学中，要按这类教材段落分明、浅显易懂的特点，指导学生理解内容，学习作文。具体方法是：照课后的要求，理解课文内容，懂得例文的写作特点，进行以段为重点的读写训练。

《群鸟学艺》是学生接触的第一篇独立阅读课文。三年级上期是“扶”的阶段，以讲读课文为主。建议从《群鸟学艺》开始，在教师指导下，逐步将这类课文过渡到完全独立阅读。

下面列举独立阅读课文《群鸟学艺》、讲读课文《三味书屋》和习作例文《课间十分钟》三篇课文的教案。

群 鸟 学 艺

一、教学要求：

1. 默读课文，利用字典自学本课生字新词。
2. 通过朗读和默读，能理解课文内容，讲出故事的主要情节，培养独立阅读能力。

二、教学重点难点：培养默读能力和口头表述故事的能力。

三、教学时间：一课时。

四、教学过程：

1. 出示课题，指导阅读。板书课题，提示：

①“群鸟”——有哪些鸟？让学生通过默读解决这个问题。

②“学艺”——学什么“艺”？向谁“学艺”？通过默读理解这个问题。同时，查字典理解“凤凰”这个新词。

③“群鸟”学艺的过程。

“都……去”——一起去。为什么都要去找凤凰学艺？

猫头鹰——猫头鹰听到什么？想到什么？（板书“耐心”）

老鹰——老鹰听到些什么？想到什么？（板书“根基”）

乌鸦——乌鸦听到什么？想到什么？（板书“垒”）

麻雀——麻雀听凤凰讲了些什么？想到些什么？（板书“房檐”）

小燕子——只有谁听完了凤凰的话，学到了真本领？（板书“唾沫”、“表示”、“累”、而且）

④“群鸟”学艺的结果。