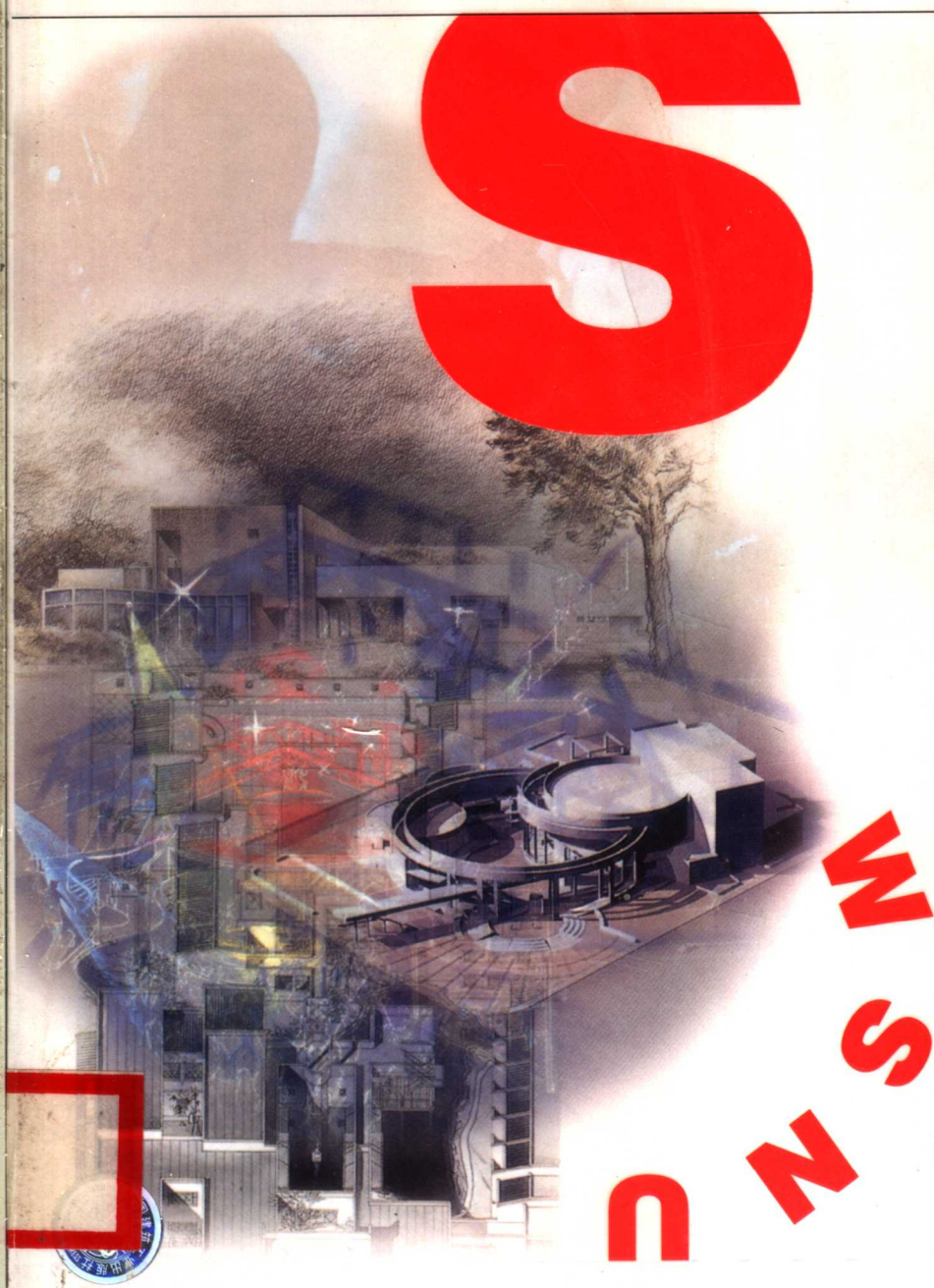


全国著名高校 建筑系 学生优秀作品选 三年级

Selected Works of Students
in the National Universities

本书编委会 编
中国建筑工业出版社

中国建筑工业出版社
China Architecture & Building Press



全国著名高校建筑系学生优秀作品选

Selected Works of Students in the National Universities

三 年 级

本 书 编 委 会 编
中国建筑工程出版社

中国建筑工程出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国著名高校建筑系学生优秀作品选. 三年级 / 《全国著名高校建筑系学生优秀作品选》编委会, 中国建筑工业出版社编. —北京: 中国建筑工业出版社, 1999

ISBN 7-112-03994-0

I. 全… II. ①全…②中… III. 建筑设计-图集
IV. TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 47674 号

责任编辑: 徐 纺 张 建

正文设计: 马鸿杰

全国著名高校建筑系学生优秀作品选

三年级

本书编委会 编

中国建筑工业出版社

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

百花彩印有限公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 13¹/₂ 字数: 502 千字

1999 年 12 月第一版 1999 年 12 月第一次印刷

印数: 1 - 1900 册 定价: 110.00 元

ISBN 7-112-03994-0

TU · 3122 (9393)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

主 编：栗德祥

编 委：(按姓氏笔划排序)

仲德崑	吴庆洲	张 颀	周若祁
张兴国	赵秀恒	栗德祥	徐苏宁

本册参编人员：

清华大学

朱文一	邹瑚莹	饶 戎	周 榕	徐卫国
-----	-----	-----	-----	-----

东南大学

权亚玲	冷嘉伟
-----	-----

天津大学

陈 天	王晓滨	周湘津	方咸孚	江 澎
严建伟	纪 业	张 颀	徐庭发	刘广蕊

同济大学

常 青	钱 锋	魏 崑	庄 荣	陈 易
左 琰				

西安建筑科技大学

周若祁	刘临安	刘振亚	刘舜芳
-----	-----	-----	-----

哈尔滨建筑大学

陈 卓	卫大可	王 宇 (资料提供)
-----	-----	------------

重庆建筑大学

李必瑜	魏宏杨	贾耀才	严爱琼
-----	-----	-----	-----

华南理工大学

林家弈	姜文艺	周剑云	岑 岭	俞 建
刘 业				

目 录

前言

清华大学 2

东南大学 30

天津大学 54

同济大学 82

西安建筑科技大学 106

哈尔滨建筑大学 134

重庆建筑大学 164

华南理工大学 192

为了促进我国各高等建筑院系教学成果的交流,进一步提高我国建筑教育的质量和学生的建筑设计水平,中国建筑工业出版社邀请国内八所著名高校的建筑院系,共同策划和选编了这套《全国著名高校建筑系学生优秀作品选》。

学生的建筑设计作品,是建筑设计课的教学成果之一,是学生建筑设计能力的综合反映。它既可表达出学生们的奇思妙想,又能反映出他们的基本功底和表达能力,在学术交流中占有重要地位。

90年代以来,随着我国高校建筑学专业教育评估制度的建立和实施,大大促进了我国建筑教育的改革。特别是全国高校建筑学学科专业指导委员会连续举办了五届全国大学生建筑设计竞赛,在全国建筑教育界引起强烈反响,大大激发了学生们的创作积极性,提高了他们的建筑设计水平,明显地缩小了新老建筑院校之间学生设计水平的差距。

这次选编的学生作品多半是90年代以来的,特别是近几年的新作,按年级分册编辑出版。在学生的作品中,无论在设计构思和空间组织上,还是在建筑处理和表现方法上,逐年都有变化、有进展,带有明显的时代特征和教学改革的印迹。

入选本书的八所高校是国内建系最早、基础最雄厚的,又是教学改革力度比较大的,当然,特色也是比较明显的。这些特点在学生作品中都会得到某种程度的反映。这些作品集中起来出版,不仅加强了这八所高校之间的学术交流,同时对全国其他建筑院校也能起到交流和抛砖引玉的作用。在这里对这八所高校师生给予本书的关怀和支持表示诚挚的谢意。

学生作品是学习过程中的习作,难免带有某些稚气和不成熟,望读者在发掘他们闪光点的同时,多提宝贵意见,我们将不胜感激。

编者

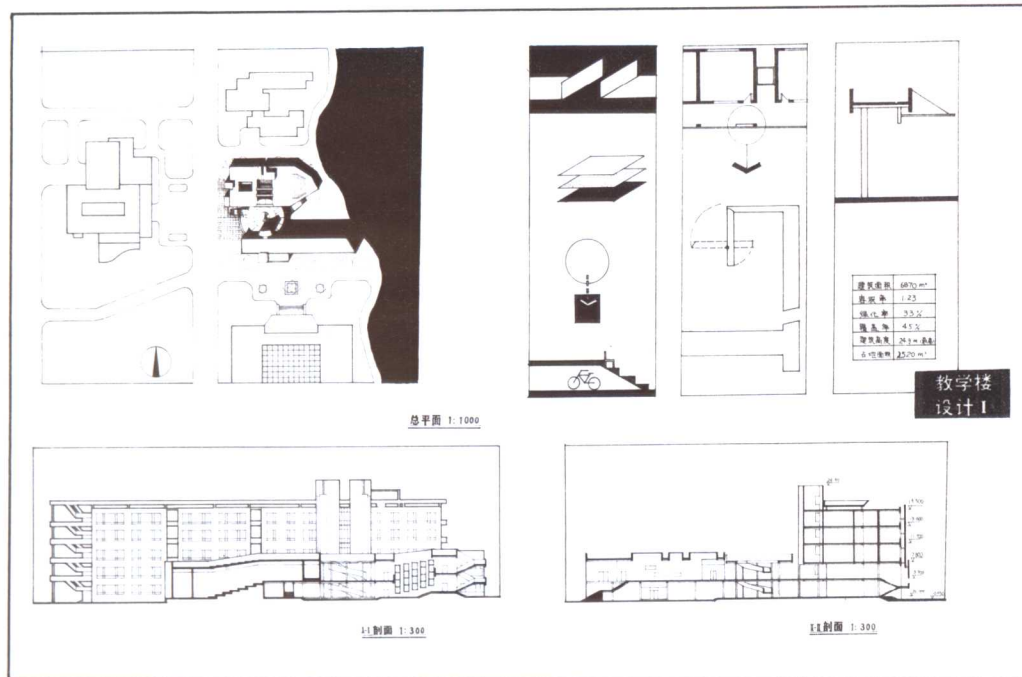
1999年7月5日

教学楼设计

学生：赵亮

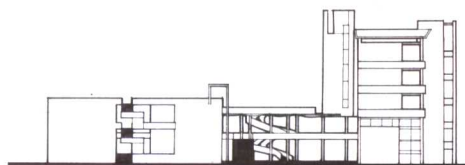
教师：周榕

公共教室楼由于重复单元多、功能要求严格而不易做出有个性的设计，本方案中独辟蹊径，将设计重点放在半室外的公共活动空间上，结合地段所处江南地区的气候特点，在功能不同的两教室群之间构筑一个环形二层平台连接两个主入口，平台上空覆以轻型张拉膜结构。该平台不仅为从街道到教室的角色心理转换营造了一个巧妙的过渡层次，还因形就势向湖面开放，为课间休息活动提供了绝佳的场所。环形平台的设置使整个建筑生动、活跃起来，堪称为该方案的点睛之笔。

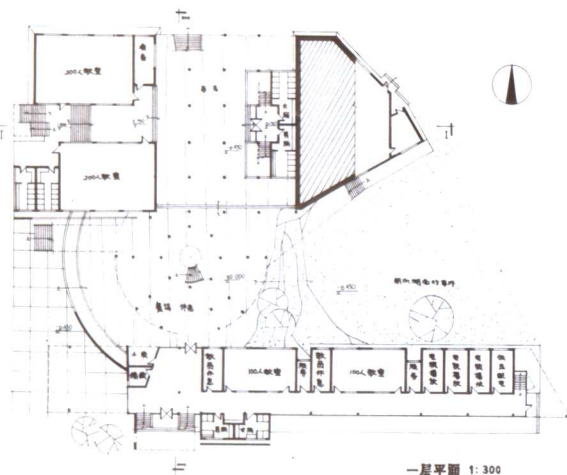




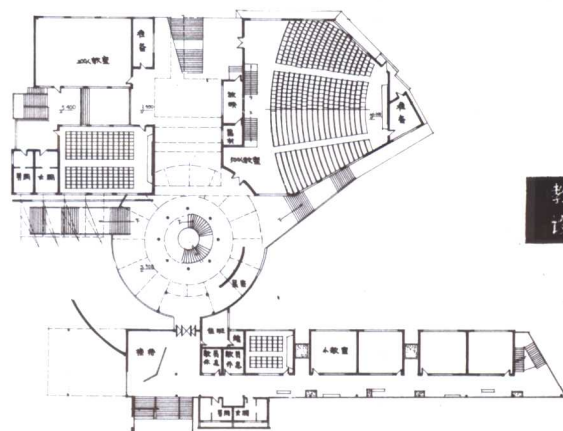
南立面 1:300



西立面 1:300



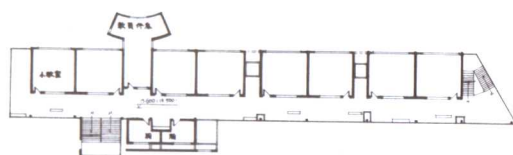
一层平面 1:300



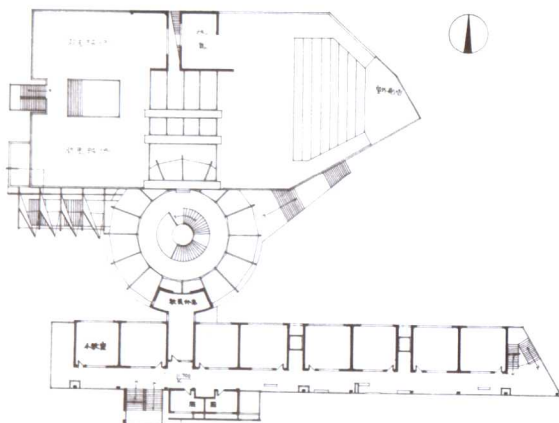
二层平面 1:300

教学楼
设计II

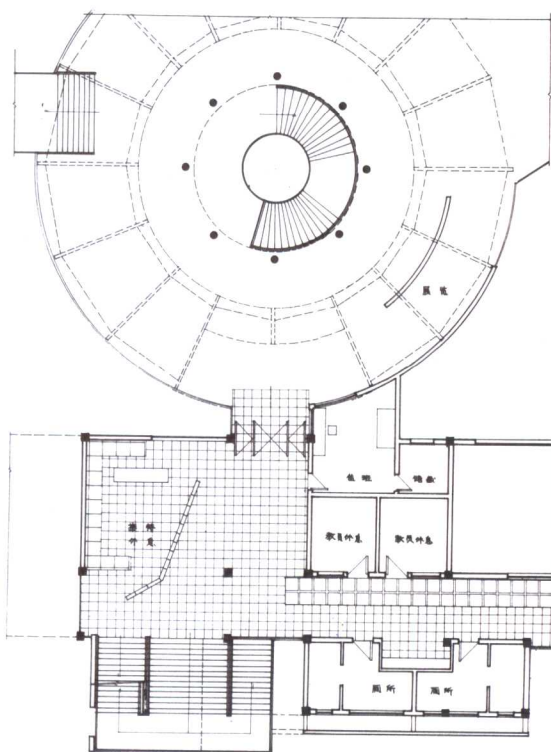
教学楼
设计III



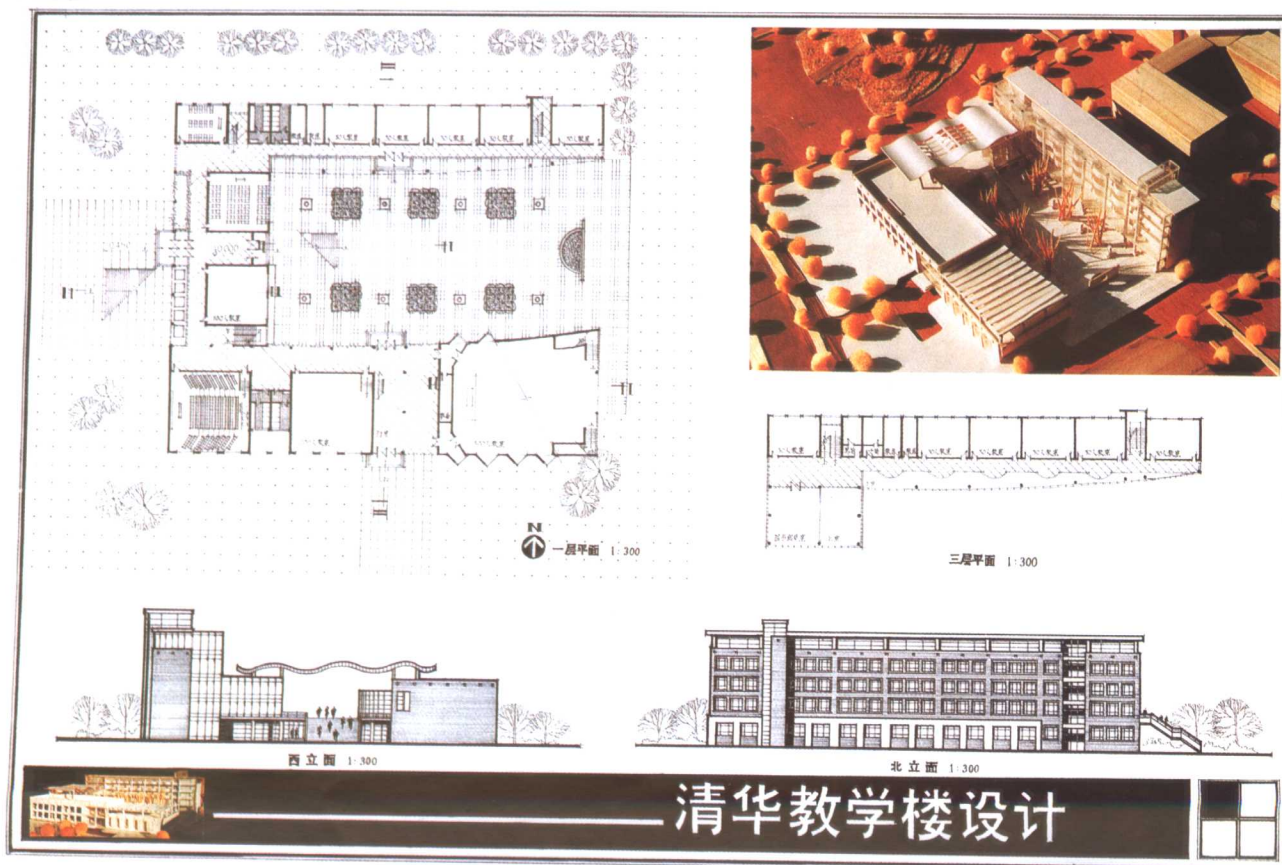
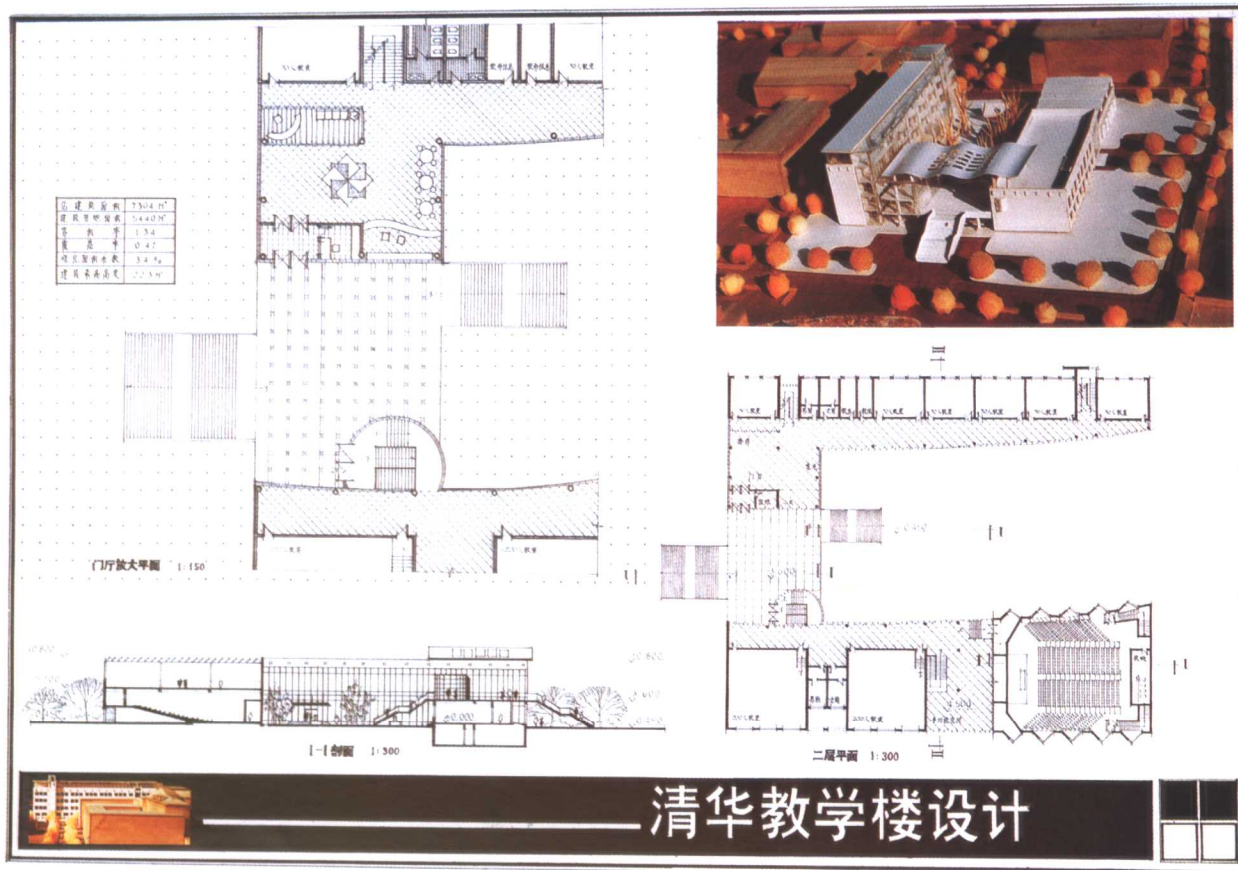
四、五层平面 1:300

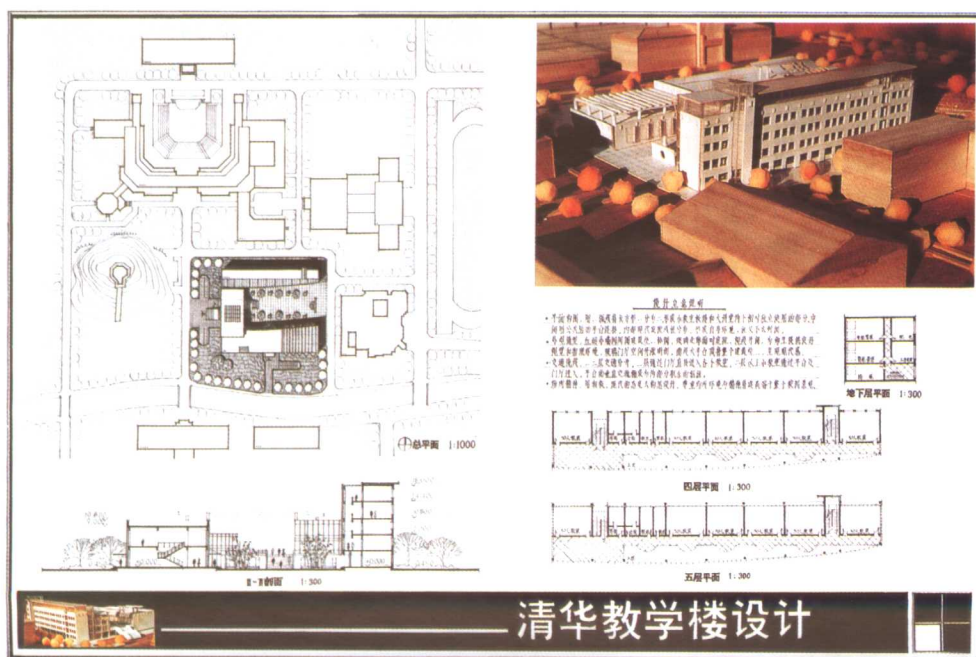


三层平面 1:300



首层 1:100





清华教学楼设计

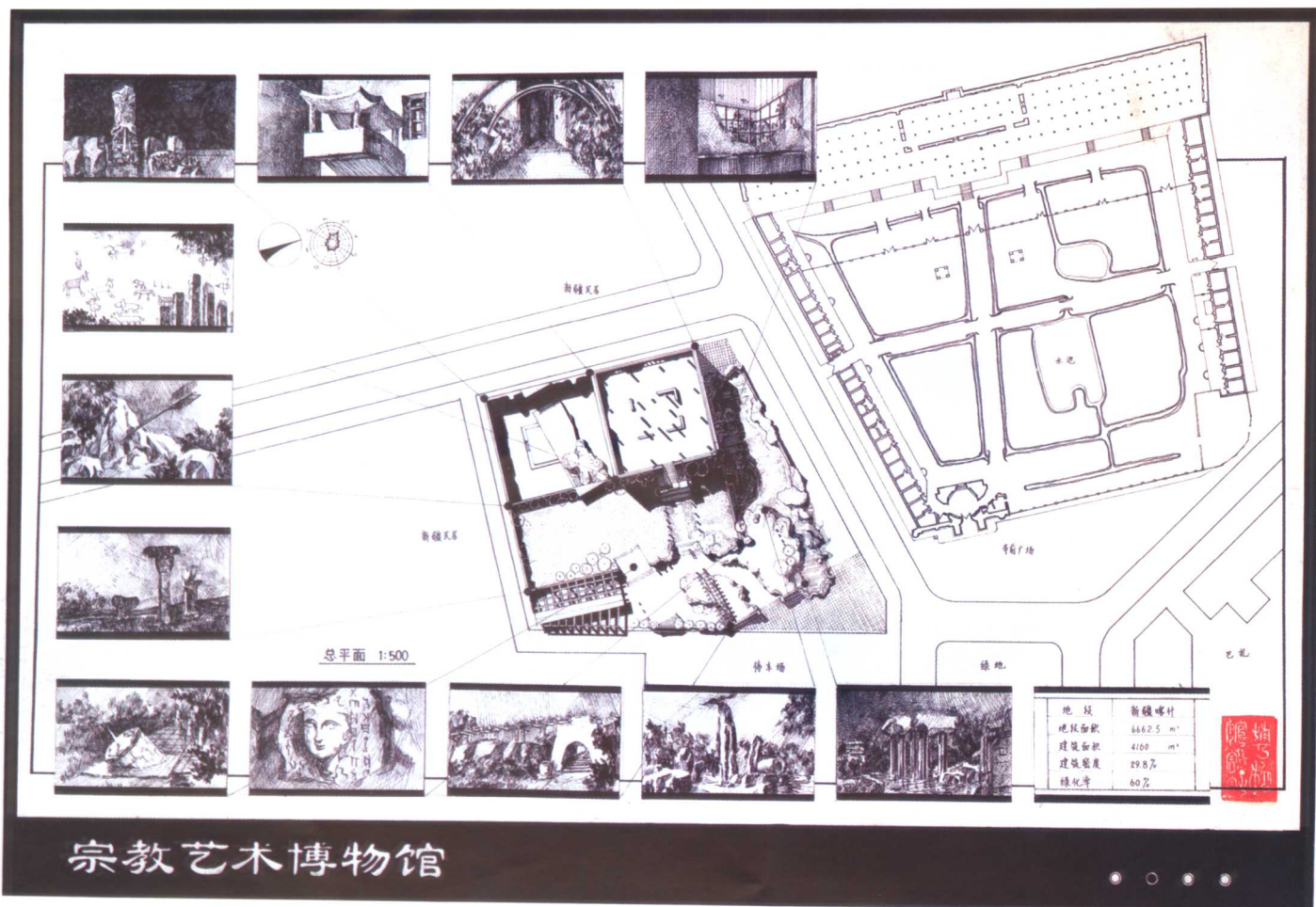
学生：于春水

教师：周逸湖

教学楼总体规划合理。大小教室分别布置在南北向两栋楼内，主要教室朝向良好，并具有良好的自然通风及采光。

建筑西向为一个开敞的主入口，教师学生可从东西两个方向进入教学楼，内庭院通风良好，为师生提供了一个舒适的休息交往庭院。

建筑立面简捷朴素、亲切活泼，具有群众性，符合教学楼的建筑风格。

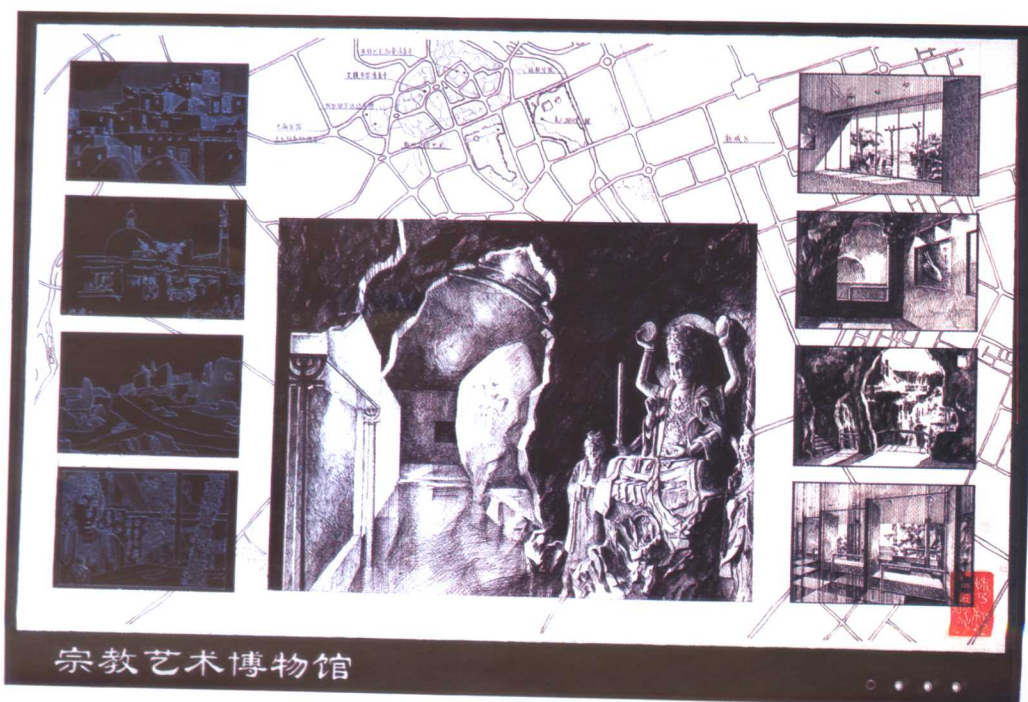


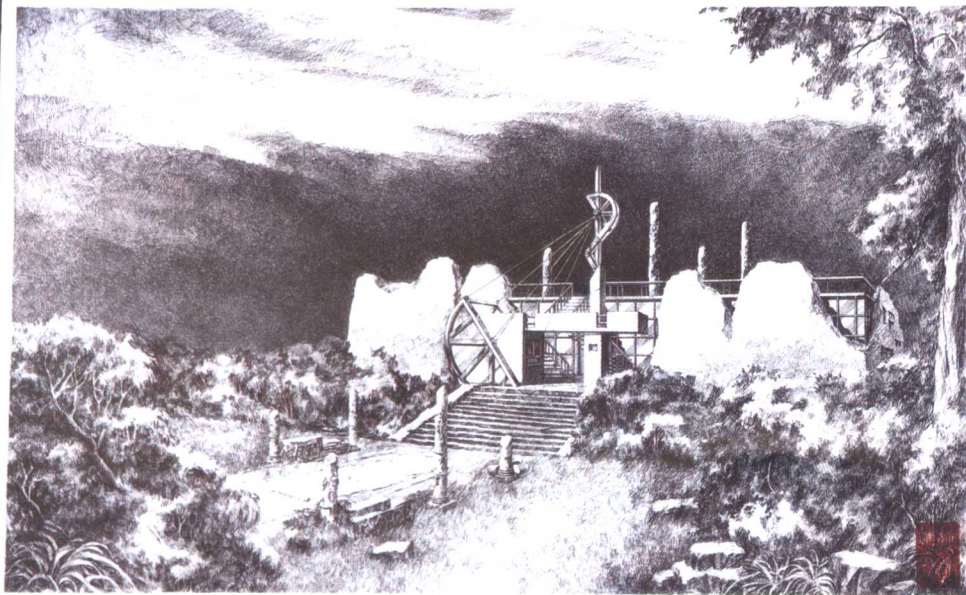
宗教艺术博物馆

学生：王珏

教师：周榕

该博物馆基地位于新疆喀什市艾提卡尔清真寺南侧，有关遥远西部的神秘传说及丝绸之路的悠久历史，极大地激发了想像力和创作热情。选择了古代几大宗教曾在此地碰撞、交融的历史作为切入点，展开其天才的设计。首先，将该博物馆的主体安排在远离清真寺入口的位置，并将其大部沉入地下，从而以谦逊从属的态势很好地烘托出艾提卡尔的中心地位。其次，用 Landscape 的设计手法，将建筑环境处理成服务于寺前广场的市民公园，并划分成若干不同的游憩层次，其中不仅有

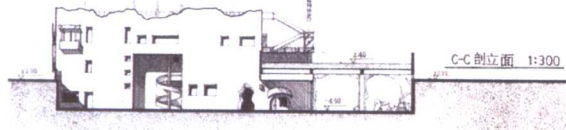
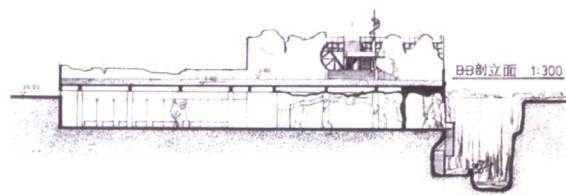
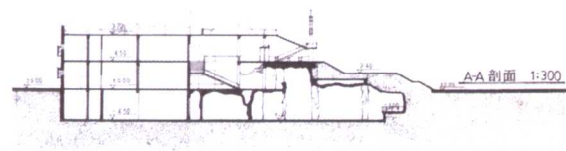
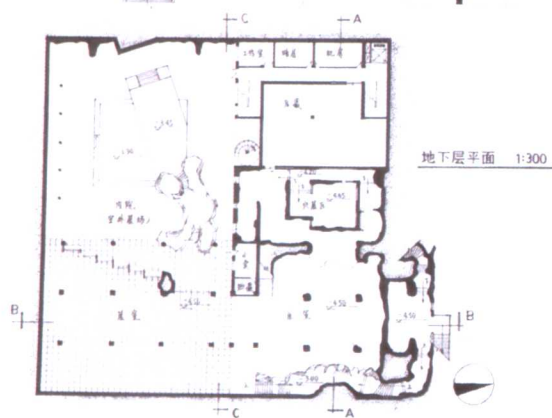
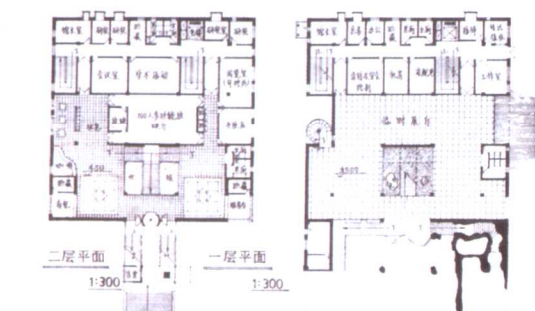




宗教艺术博物馆

下沉式的室外展场，还有登高怀古的屋顶平台。在建筑造型上，从新疆高昌、交河等古城遗址及喀什当地民居汲取灵感，以风化的土坯墙形状传达出一种沧桑感受，较好地体现了建筑的地方性。建筑室内外的细部设计十分深入到位。并将时间因素引入博物馆设计，每当一天中宗教祈祷时刻来临时，建筑入口等处的机械装置就开始运转并奏出悦耳的音乐，仿佛一个沉寂多年的废墟突然活跃起来，它们与左近清真寺邦克楼的喊更声交织应和，提醒人们那些生活中无处不在之物。

整个设计想像奇诡，激情澎湃，图面极富表现力和感染力。



宗教艺术博物馆





喀什古文化博物馆

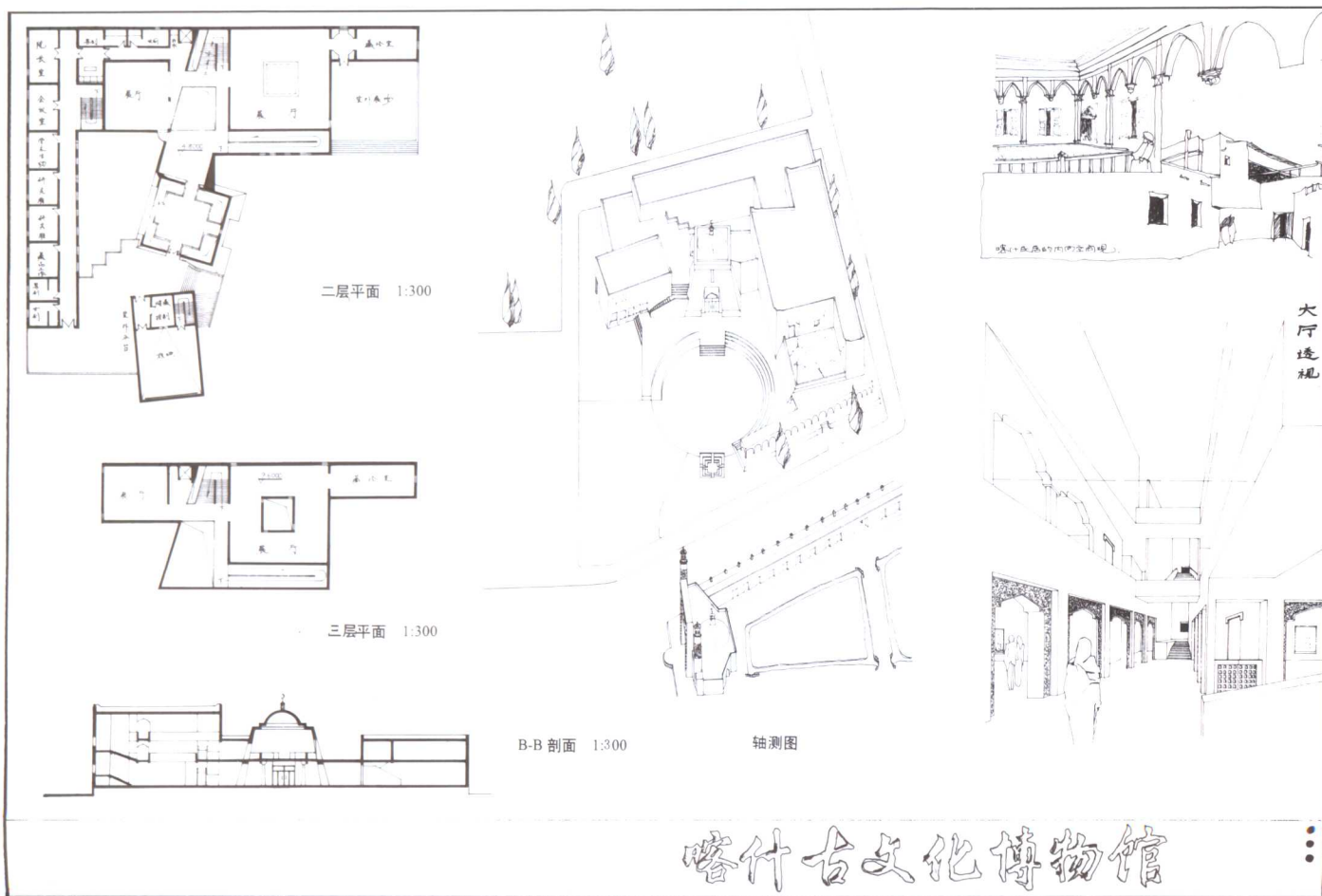
喀什古文化博物馆

学生：张俊刚

教师：周榕

艾提卡尔大清真寺是喀什市的中心，亦是当地精神生活的制高点，本设计采取揖让之势，将主入口隐退入基地南侧，并扭转一个角度使其正面对清真寺大门的邦克楼，以此对位关系为依据安排整个建筑的格局。

该设计努力延续当地的建筑传统，无论是入口的伊斯兰式造型、水池的对景，还是粗糙的砂石墙面材料及开窗处理，无一不体现出新疆建筑的地方精神。表现图纯以剪纸拼贴而成，生动可喜，颇具巧思。整体方案含蓄内敛，恰如其分。



喀什古文化博物馆

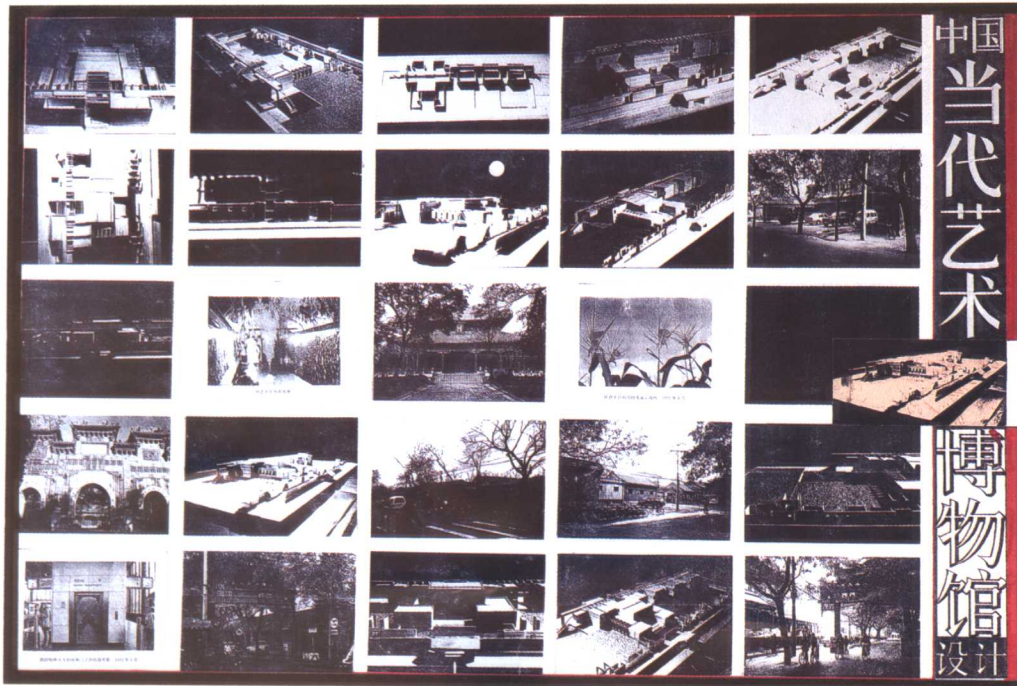
中国当代艺术博物馆

学生：魏青

教师：周榕

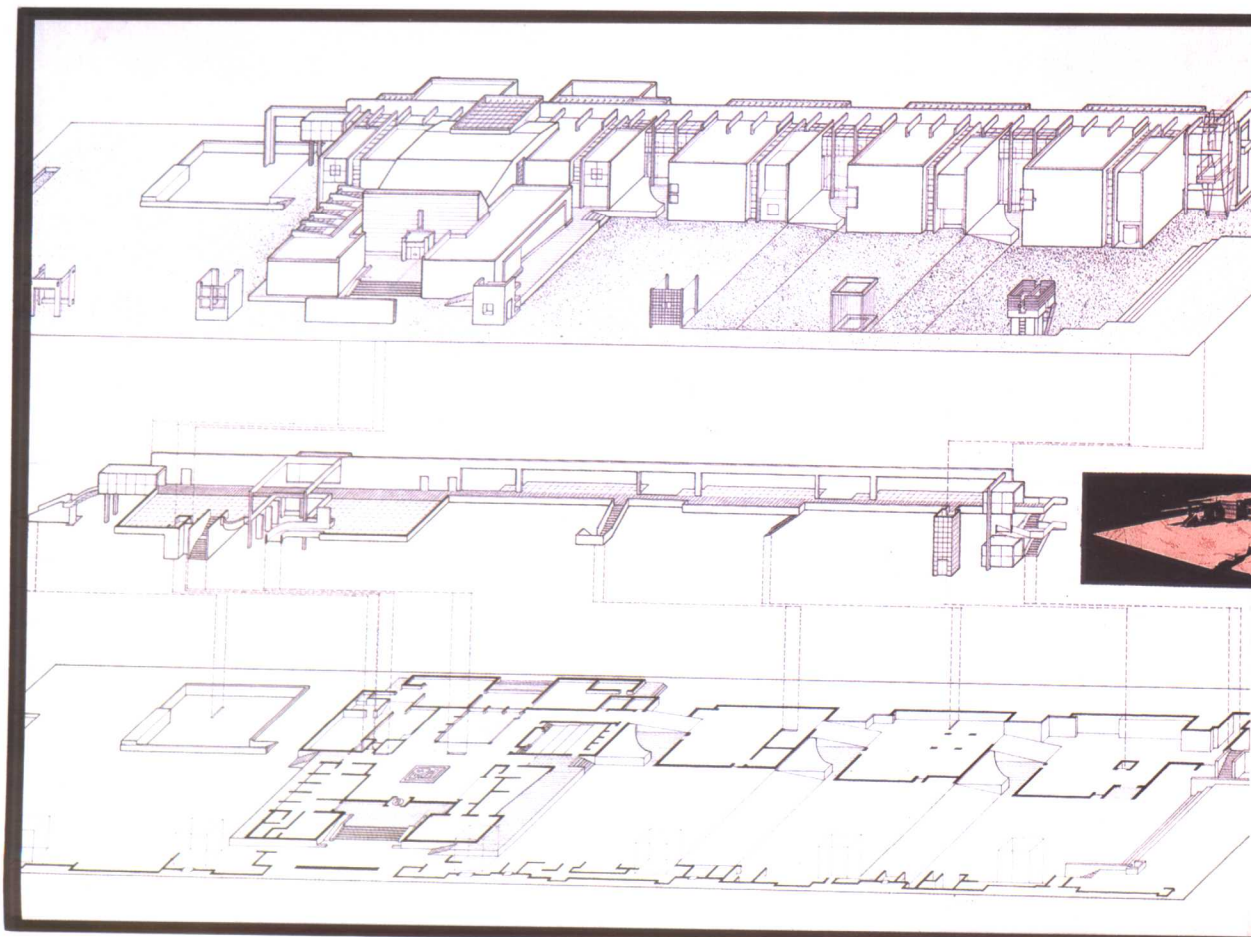
国子监门前的小街可能是北京最富传统性格的一条街道，经过重重牌楼的过滤，现代化大都市的喧嚣不复可闻，而那些静谧门墙后涌动的神秘故事，没有人可以轻易窥测。

在设计之初，就虚构、铺陈了这样一个有关过客、寻觅、及现代艺术家的神秘故事，这个故事实际上已为设计树立起一个基调：即萌生并混和于传统规矩之内的现代艺术气质，在几经弯路之后，他终于把握住了这种气质并传达于建筑之中。



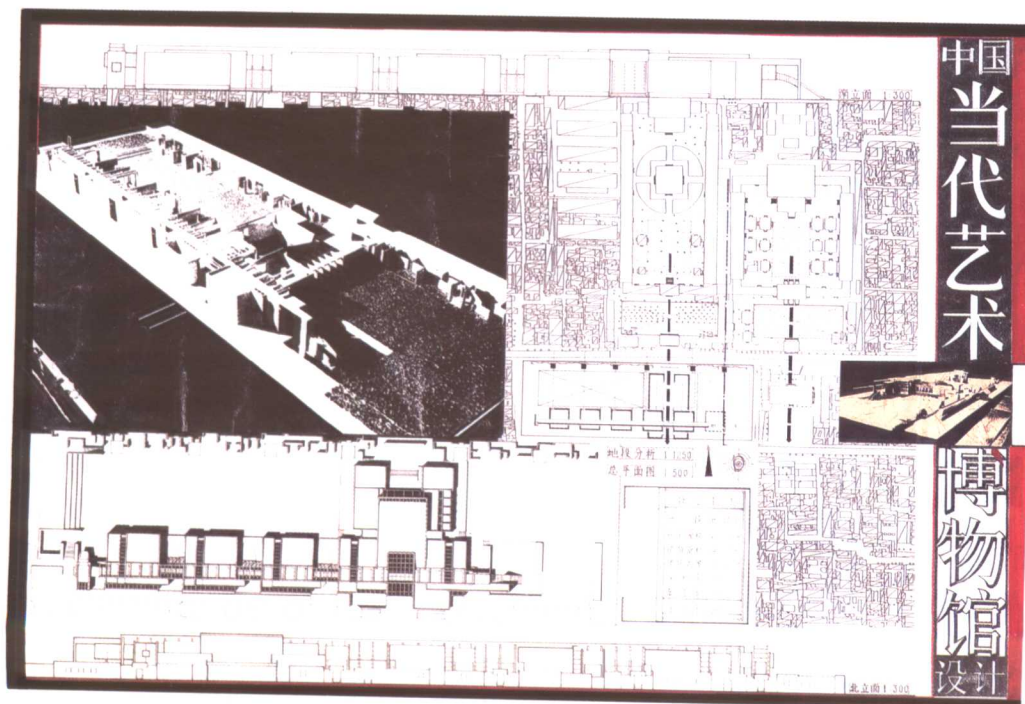
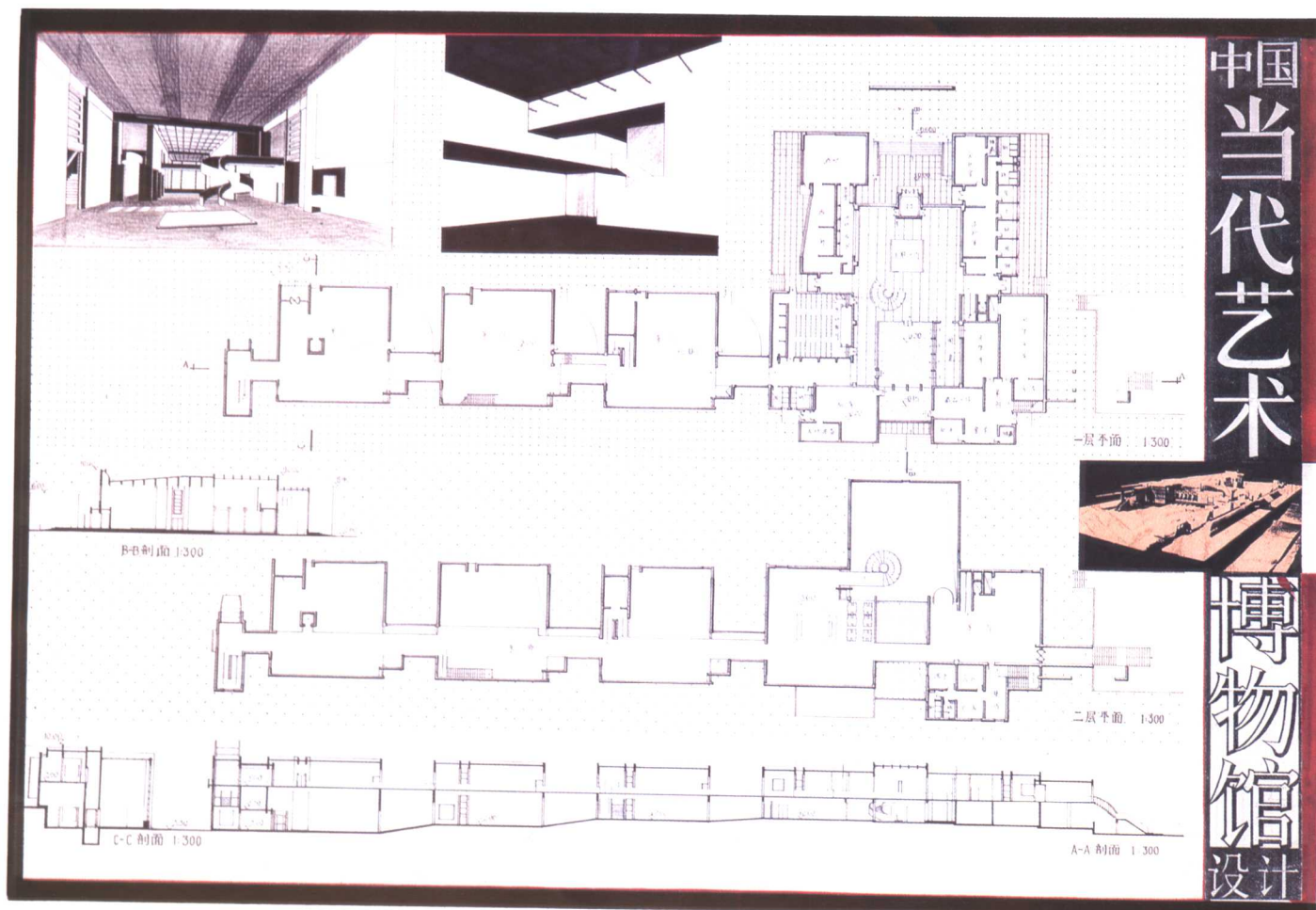
中国当代艺术

博物馆设计



中国当代艺术

博物馆设计



在国子监对面设计一个博物馆，最棘手之处莫过于尺度的把握，本设计在此有神来之笔：将建筑主体远退街道，前面安放室外展场，而临街处设置一些传统四合院的局部门墙，既保持了街道景观的连续性，呼应了传统尺度，又让过客从这些半开半掩的门墙照壁的隙缝间，不断地瞥见展场中作品，以及作为背景的博物馆。一方面，在可望不可即的情绪调动和寻寻觅觅间，为人们最终发现隐存在古老照壁后的博物馆入口作了充分的铺垫；另一方面，这种雪泥鸿爪式的观照又恰如其份地揭示了中国的现代艺术在蛰伏与躁动间挣扎的隐遁状态。

