

中国全史

名誉主编 张岱年 季羨林
主编 史仲文 胡晓林

新编中国清代史

下册

人民出版社

· 精装合订本 ·

新编中国清代史

下 册

本卷主编：刘秀生 庞 毅 李尚英

本 卷 书 目

中国清代习俗史

中国清代科技史

中国清代教育史

中国清代文学史

中国清代艺术史

(每册均由彩页隔开)

责任编辑：刘丽华

图书在版编目(CIP)数据

新编中国清代史

北京：人民出版社，1994.12

(《中国全史》丛书/史仲文、胡晓林主编)

ISBN 7-01-001784-0

I. 新

II. ①史…②胡

III. 历史-中国-清代

IV. K249

新编中国清代史

XINBIAN ZHONGGUO QINGDAISHI

人民出版社出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京商学院印刷厂印刷 新华书店首都发行所经销

1994年12月第一版 1995年5月北京第一次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张78.5 插页40

字数：1637千字 印数：1—130册

定价：98.00元(全10册)

李路阳 畏冬 著

中国清代习俗史

人民出版社

本卷提要

本书以详实的资料,深入浅出地介绍了清代民间习俗和宫廷习俗,阐述了清代习俗传承、演变的发展趋向,并对某些重点习俗进行了文化学上的剖析。具体内容包括岁时节日习俗,服饰习俗,饮食习俗,居住习俗,交通习俗,婚姻习俗,丧葬习俗,生育礼俗,成年礼俗,做寿礼俗,社会公共习俗,商贸习俗和娱乐习俗等等。

目 录

中国清代习俗史

一、清代习俗概述	1
二、清代岁时节日习俗	8
(一) 日趋繁盛的民间传统节日	8
1. 清季年俗	9
2. 元宵节的“灯火”	13
3. 端午节的厌胜物	16
4. 中秋节偷摸不算偷	17
(二) 民间传统节日习俗的变异	19
1. 花朝节演变成“春龙节”	19
2. 上巳节演变成春游节	20
3. 乞巧节演变成七娘会	20
4. 晒虫节演变成晒袍会	21
5. 无定日的老鼠嫁女	21
(三) 清季形成的民间节日	22
1. 苗族“跳月”	22
2. 花儿会	24
3. 锡伯族“杜因拜专扎坤”节	24
4. 苗族“牛打场”	25
5. 古隆坡会	26
6. 太平军生日祭	27
7. 布依族王龙赶祭歌节	28

8. 广东人游花市及其它	29
(四) 清季宫廷节令俗制	29
1. 元旦	29
2. 人日吃春饼	35
3. 立春进春贴子词	35
4. 上元观灯吃元宵及开买卖街	36
5. 花朝游园赏花观戏	38
6. 春社祭先农坛亲耕	38
7. 清明祭扫及其它	38
8. 浴佛节堂子浴佛与吃结缘豆	40
9. 太阳生日	41
10. 端午竞舟食粽画端午景	42
11. 七夕皇后祭拜牛郎织女	43
12. 中元节祭祖放河灯	43
13. 中秋节皇后祭日	44
14. 重阳节登高赏菊放风筝	45
15. 冬至节祭天与九九消寒图	45
16. 腊八节、腊八醋、腊八粥及佛事	46
17. 小年打灶祭灶神	47
18. 除夕	48
三、清代衣食住行习俗	53
(一) 清季民间服饰习俗	53
1. 清季头饰	53
2. 清季服饰	55
3. 清季服饰“十不从”	57
(二) 清季宫廷服饰习俗	57
1. 满族服装	57
2. 清官服饰	59

(三) 清季民间饮食习俗	69
1. 各领风骚的南北名吃	69
2. 民间饮食秘密语	72
(四) 清季宫廷饮食习俗	74
1. 清宫膳制	74
2. 御膳菜点	78
3. 御酒御茶	84
4. 清宫筵宴	86
(五) 清季民间居住习俗	88
1. 从四合院到三合院	89
2. 汉族居室传统装饰与陈设	89
3. 居住的禁忌习俗	90
4. 风水与住宅之门	91
(六) 清季宫廷居住习俗	92
1. 紫禁城	92
2. 京郊御园	94
3. 行宫	96
(七) 清季民间交通习俗	98
1. 京都车俗	98
2. 杭州轿埠	99
3. 江南的船	100
4. 云南的马帮	101
5. 南方民族修桥补路习俗	102
(八) 清季宫廷交通习俗	102
1. 清宫交通习俗沿革	102
2. 清廷交通工具	103
3. 清廷交通禁忌	106

四、清代婚丧嫁娶习俗	108
(一) 清季民间婚姻习俗	108
1. 婚俗中的繁文缛礼	109
2. 清季奇婚异俗	116
3. 婚俗制中形成的特殊女方文化	123
(二) 清季宫廷婚姻习俗	130
1. 对满汉婚俗的继承和演变	130
2. 皇帝大婚	134
3. 皇子成婚	137
4. 公主出降	138
(三) 清季民间丧葬习俗	140
1. 丧葬俗制	140
2. 苗族丧葬习俗	144
3. 丧葬习俗中“纸”的文化意义	145
(四) 清季宫廷丧葬习俗	147
1. 满族丧葬旧俗及其演变	147
2. 清宫丧仪与禁忌	150
3. 清宮陵寝与葬制	151
五、清代其它家庭礼仪习俗	155
(一) 清季民间生育礼俗	155
1. 婴儿生育礼俗	156
2. 传宗接代意识下产生的习俗	158
3. 封建礼教阴影下滋生的习俗	160
(二) 清季宫廷生育礼俗	161
1. 诞生	161
2. 命名	163
(三) 清季民间成年礼俗	167
1. 各异的男子成年礼	167

2. 各异的女子成年礼	170
(四) 清季宫廷皇帝继位与宗室册封	172
1. 秘密立储	172
2. 登极典礼	173
3. 宗室封爵	176
(五) 清季民间做寿风俗	178
1. 奢繁的寿礼	179
2. 隆重的冥寿	180
(六) 清季民间相见礼俗	181
1. 九白之贡	181
2. 抱见礼	182
3. 拜冬礼	182
4. 利是礼	182
5. 行乞礼	182
(七) 清季宫廷做寿礼俗和相见礼俗	183
1. 做寿礼	183
2. 相见礼	185
六、清代社会公共习俗	190
(一) 清季民间组织	190
1. 汉族帮会组织	191
2. 少数民族民间组织	192
3. 女子民间组织	194
4. 神判	195
(二) 清季宫廷家族制度	196
1. 满族家族制度与社会	196
2. 宗人府与天潢宗派	197
3. 玉牒	198

七、清代商贸习俗	201
(一) 清季北京商贸习俗	202
1. 集观赏、买卖为一体的商文化习俗	202
2. 名店铺	206
(二) 清季山西商贸习俗	210
(三) 清季上海商贸习俗	213
(四) 清季汉口商贸习俗	214
(五) 江湖行帮交易隐语	215
(六) 清季商业宣传习俗	216
八、清代娱乐习俗	219
(一) 清季形成的民间娱乐习俗	219
1. 京东民间花会	220
2. 潍坊风筝	220
3. 温州划台阁	221
4. 苗族果子仗	222
5. 锡伯族娱乐习俗	222
(二) 由祭祀习俗向娱乐习俗的演变	223
1. 天津皇会	223
2. 壮族“三月三”	224
(三) 清季宫廷娱乐习俗	224
1. 观戏	224
2. 乐舞	226
3. 宠物	227
4. 游戏	228
九、结 语	232

一、清代习俗概述

清代是中国封建社会的末期，在这 267 年较长的历史阶段中，中国这座“古老的庙宇”被震动了，最终倒塌了。

当我们研究这段历史时，不能不去研究一下这段历史的风气习俗，不能不去思考这座“古庙”安然无恙近两千年的原因，更不能不去探究这座安然的“古庙”终于倒塌的原因。风俗民情毕竟是历史的一个剪影。

作为制度，清代是中国封建社会的末期，但作为传统习俗，清代是中国传统习俗最活跃的时期。这种活跃性首先体现在对传统习俗的全面继承和发展上，传统习俗不仅被完整地保存下来，而且其程序更加繁缛，内容更加庞杂，规模更加盛大。

就拿岁时节日习俗中的年俗来讲，其繁盛程度已远远超过明代。清以前腊八这一天，民间喝的腊八粥是“七宝粥”、“五味粥”，但到了清季，腊八粥已从“五味”、“七宝”发展到“八宝”，成了人见人爱，听起来吉利，吃起来喷香的“八宝粥”。食“八宝粥”习俗从侧面反映了清代经济、商贸业的发展对人们消费欲望的刺激；从深层文化意义来看，它是民间对吉祥数字“八”最完美的宣泄和最深入的发展。

再说庙会之俗，古已有之，是与烧香磕头、求神保佑联系在一起祭祀、祈拜习俗，但到了清代，庙会之俗的含义就不仅如

此了,注入了都市商贸文化的浓郁气息,经济生活与祭祀祈拜裹缠在一起,形成了一种特殊的文化——“逛庙会”。人们可在祭祀的同时,逛集市,购买所需货物,还可听艺人演唱,看艺人杂耍。庙会习俗已从单纯的祭祀习俗发展为具有浓厚商业氛围和热烈娱乐气息的综合性民俗活动。这一“逛”字一抹过去庙会祭祀习俗神圣、肃穆之感,变得轻松、愉快,成了具有娱人、悦神双重文化意义的“逛庙”之俗。京城“逛庙”成了清季民俗活动的一景,而且规模越发盛大。

清代中国传统习俗活跃的第二个体现是汉、满民俗文化的大融合。

清王朝将满族习俗带进了紫禁城,诸如宫廷必须穿戴满族服饰,民间亦必须更换原明代服饰,统穿满族服装,头饰亦令更改明代束发旧制,按照满俗剃发留辮。由于民间反抗呼声极强,面对强大的传统民俗势力,清王朝在向民间灌输该民族的民俗时,采取了一种软硬兼施的策略:男子必须穿满服,梳满发,女子仍可沿用旧俗,穿汉装,梳汉发。为官者必须穿满服,为隶者可穿汉服等“十从十不从”策略。这样,造成中国清代历史中满、汉服饰奇特融合的情况。所有男子,无论是官是民,都着满服,最流行的是衫袍外套马褂或马甲;而女子服饰就较为随意了,满族妇女着满装,穿旗袍,汉族妇女为束裙汉装。明代男子的服饰还可从官府役隶、释道者的衣着中看到,也可从儿童的服饰中看到。尽管这是因王朝禁令的实施所产生的效果,是宫廷政治干预所致,并不完全符合民俗传承的基本特点,但是,当它形成规模后,当民间的抵抗情绪逐步减弱、消失后,当人们开始真正接受它的时候,一种真正意义上的民俗文化融合便产生了。清末,着汉装的汉族妇女开始青睐满族旗袍,到了民国时代,旗袍热已成风气。

甚至成了中国妇女的“国服”。清末，亦有汉族妇女开始接受满族辫子，至民国，汉族妇女，特别是年轻女子梳辮蔚然成风。

当然，清王朝也不是在吃穿住行、婚丧嫁娶、岁时节庆、宗教祭祀中一味推行本民族的俗制，他们对中国汉民族传统习俗中的许多方方面面，采取了兼收并蓄的办法。比如，在年俗中，过小年打灶、送灶神，除夕夜守岁、吃饺子、放花炮、接灶神，人日吃春饼，立春进春帖子，上元观灯、吃元宵等等，这些汉族传统年俗已被纳入宫廷年俗之中，成为清王朝宫廷习俗不可分割的一部分。

又如，在婚俗中，清宫也基本继承了明代宫廷的习俗，也就是说继承了中国传统婚俗礼仪，并将其合并为纳彩、大征、册迎、合巹、朝见等，重点突出了古代汉族婚姻“六礼”中的纳采、亲迎两礼。

再如，清宫造园习俗，也是继承了中国汉民族传统的造园艺术，并形成了自己的特点和风格。乾隆时期是清宫建园圃的高热时期，乾隆皇帝将江南私家名园搬入紫禁城，融于宫廷建筑雄伟敦厚之中。各王府私宅也沿袭了明代北京官家大贾四合院私宅的封闭式庭院格局，承继了中国汉族传统文化中唯我独尊、自成一体的文化精神，并使其在建筑习俗中得以充分体现。同时这种四合院式建筑的格局，也反映了王爷们对南方汉族风水观的全面接受。

清代中国传统习俗活跃的第三个体现是帝助民乐，宫激民业。

紫禁城内戏楼、戏台很多，演戏是宫中的主要娱乐活动。大凡过节过年，大庆之宴，都要请戏班子来演戏。演得好，讨了皇帝、皇后或太后的喜欢，便会赐予皇封。乾隆年间，京东民间花会之一的“狮子会”，其狮舞非常宏伟气魄，在当地名气很大，于是

便有人将其引进皇宫，讨皇上喜欢去了。由于“狮子会”的舞技精彩绝伦，乾隆看后甚为高兴，于是赐封该会为“金铃祖师”。“狮子会”自从有了皇封后，在民间的地位立刻发生了变化，自然成了民间各花会的“统帅”，每逢走会，被赐封为“金铃祖师”的狮子就要走在最前面开路。这与中国人的皇权意识分不开，是皇帝至上观念的体现。正因为皇封的作用，使民间花会活动走向了繁荣，经久不衰。清季年节时，走会的越来越多，其俗越搞越火红便是有力的佐证。

再看天津皇会，原叫“娘娘会”，据说也是因乾隆皇帝赐封后才变得兴旺发达的。其场面之壮观，京津两地庙会无一能比。且不说观者如潮，就是参加祭拜走会的各花会也不可胜数，队伍如潮涌，一年比一年规模大。其实，最初的“娘娘会”，规模虽说还算可观，但比之皇封之后，无论从服饰、旌旗、场景，还是走会人数上，其气势和规模都逊色了许多。

再有中国清代建筑，宫廷园囿建筑多采纳江南官宦、大贾园林式私宅的风格，这种建筑不仅修建于紫禁城内，而且修建于颐和园，修建于热河避暑山庄。清乾隆帝如此推崇江南建筑风格，也就刺激了江南官宦大贾造宅之风的大兴，这些人不遗余力地精修细雕私宅，为的是让皇上看中，搬回京师，同时，亦达到抬高该宅该人社会地位的目的。这仍然是皇权意识使然。

仔细想想清季饮食习俗，这一点就更加明显、突出了。清季，许多宫廷食品慢慢流入京师市场，因源于宫内，故身价剧增，开店老板也从中获利甚丰。象肉末烧饼，据说是慈禧太后梦中所得，赶上厨师次日清晨又送的是烧饼早点，慈禧高兴之余重赏了厨师。于是乎，这没名的烧饼因得于慈禧的梦而不径自走，不久，街市上便有了慈禧太后爱吃的肉末烧饼。皇太后爱吃，百姓能不

尝尝？做此生意的买卖兴隆，因与“皇”字沾边，而流传至今。

以上三点足以说明清代是中国传统习俗最活跃的时期。

那么，清代习俗有哪些显著的特点呢？

第一是传承性。

清季习俗多承明代习俗，特别是信仰习俗、禁忌习俗方面，无论是宫廷，还是民间都多承古俗。民间普遍信奉祖先神、祭天神、地祇、日神、月神等，沿海地区普遍信奉妈祖神，另外还普遍崇拜观音娘娘、关公、城隍、寿星、八仙等等。清宫廷祭祀活动，除了沿袭明制朝廷祭祀制度，以圜丘、六泽、祈谷、雩祭、太庙、社稷为大祀，日、月、历代帝王、先师孔子、先农、先蚕、天神、地祇、太岁为中祀，先医、龙王庙、贤良和昭忠祠等为群祀等等外，还承满族古老的萨满祭祀之旧制，于坤宁宫祭满族诸神。

第二是变异性。

中国传统习俗，传至清代，有的已发生了变异，这中间分部分变异和全部变异两种。如清代男子的发式，就由明代束发习俗改为剃头留辮，尚属全部变异。又如，花朝节演变成春龙节，其节日的核心意义是与踏青、祈丰收有关，但由于加入了撒灰引龙之俗，所以也就发生了部分变异。再如：清季婚俗承袭的是古“六礼”，而且比“六礼”更浩繁、复杂，其变异则体现在形式上的变异。

第三是地方性。

中国地大物博，民族众多，因此民俗也是丰富多彩的。不少民俗具有共同性，但也有一些民俗表现出地方性特点。就拿婚俗来说，多数地区都为包办婚姻，且行“六礼”，但也有不行“六礼”的婚俗制。如侗族的抢婚，准备出嫁的姑娘不是被花轿抬到婆家，而是由婆家派人去抢，把姑娘背回婆家。又如川滇交界处居

住的蒙古族的走婚，秘密结婚，实行男不到女家落户，女不到男家落户。

第四是历史性

如果说风俗是历史的剪影的话，清代风俗确实大体勾勒出了这段历史的社会生活。我们从清季节日习俗和商贸习俗中感受到那个时代经济的发展，城市商贸业的繁荣，以及交通业的兴起。比如，京师的天桥，提起它，人们便会联想到那是三教九流聚集之处。有些人聚于茶馆、茶棚，边饮茶，边谈生意，做买卖；有些人听戏，消遣时光；有些人提着鸟笼子逛市；有些人把家里的旧货拿来摆个地摊买卖；耍把式的都云集于此，站地为牢，耍上几个绝活，吸引来往过客；等等。由于天桥是穷人光顾的地方，富人为了不失身份，很少踏入，因此，也就有了个名符其实的俗称：“杂八地”。再如，清王朝的秘密建储制度，这种制度习俗是前中国历史上所未曾有过的，因此其历史特点就更为突出。这一制度习俗是由雍正皇帝创立，他当着众臣之面“将此事亲写，密封藏于匣内，置于乾清宫正中；世祖章皇帝御书正大光明匾额之后，乃宫中最高之处，以备不虞，诸王大臣，咸宜知之。”此制度习俗由雍正帝始传承下去。这一制度习俗显然是这段历史的真实写照。

在谈到清代习俗史的时候，亦不可忽略清代人对习俗的记录与研究。清代，关心民俗、乐于搜集、记录民俗的人多了起来，而且涉猎的范围也越来越广，也正为此，才能较充分地体现清代习俗的丰富与真实。主要书籍资料有《广东新语》、《清稗类钞》、《陔余丛考》、《天禄识余》、《大清一统志》、《中国风俗史》、《钦定大清通礼》、《钦定大清会典》、《日下旧闻考》、《燕京岁时记》、《苗俗记》、《粤风》、《云南风土记》、《清嘉录》、《吴越风土录》、《杭俗遗风》、《帝京岁时纪胜》等百余部。除外，还有大量的地方志上记