

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材

外国文学史纲要



WAIGUO WENXUESHI GONGYAO WAIGUO WENXUESHI GONGYAO

主
编
陈
惇
何
乃
英

北京师范大学出版社

外国文学史纲要

陈 惇 何乃英 主编

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史纲要/陈惇,何乃英主编. —北京:北京师范大学出版社,1995.8

高等院校汉语言文学专业系列教材

ISBN 7-303-03457-9

I. 外… II. ①陈… ②何… III. 文学史-世界-高等学校-教材 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 18022 号

外国文学史纲要

陈 惇 何乃英 主编

北京师范大学出版社出版发行 (邮编 100088)

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张 14 625 字数 360 千

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-303 03457 9/I · 399 定价:15.15 元

前 言

根据教育要面向现代化、面向世界和面向未来的方针，在大学中文系开设外国文学课程，并把它列为基础课之一，这是完全必要的。随着人类历史的发展，如今国家和民族之间的闭塞状态已被打破，“各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”（马克思、恩格斯《共产党宣言》）。在这样的情况下，中文系的学生不仅应该学习中国的文学，而且应该学习外国的文学，以便获得全面的知识。特别在目前改革开放的年代，外国文学更是他们全部知识结构中不可或缺的一个方面。《外国文学史纲要》就是为中文系外国文学课程编写的教材。

本书以马克思主义为指导思想，力图用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点、方法分析问题。依据近年来教学实践和教学改革的情况，我们觉得编写纲要式的教材也许更适合教学实际。所谓“纲要式”，就是在教材中主要写出基本事实和基本结论，不作过多的阐发，以保留教师发挥和学生思考的余地，既便于教，又便于学。在编写过程中，我们力求比自己以前编写的教材有所改进，如加强理论性，努力提高理论水平；加强针对性，紧密结合教学实际；适当增加文学史的分量，减少重点作家作品的分量。具体地讲，在文学史方面，着重阐明文学发展变化的总面貌、总特征及其形成原因（包括社会、政治、经济、哲学思想、宗教信仰、科学、艺术、时代精神和时代风尚等对文学的影响），论述文学史

朝和流派的嬗变过程、基本特征、代表人物及其代表言论，评析各个发展阶段的文学在内容和形式（如主题、形象、体裁、表现方法等）上的创新及其相互之间的继承关系，交代史实力求准确、具体，不发空泛议论。在重点作家方面，简介与其创作密切相关的生平和思想材料，强调每个作家的独特性，即其思想、艺术特点和个性，说明作家在文学史上的主要贡献和重要地位。在重点作品方面，一般一个作家只选一部代表作品进行重点分析（有的作家适当增多），力求以简明的文字阐述作品的思想艺术成就及其主要特征，不作详细论证。总之，本书是外国文学史的“纲要”，以简明扼要为特色。

本书力求广泛吸收国内外关于外国文学史研究的最新成果，比较全面地描绘外国文学的面貌。在纵的方面，上自公元前3000余年的古代文学起，下至本世纪90年代左右的文学现状止；在横的方面，分为亚非文学和欧美文学两部分，不仅着重介绍文学大国的成就，而且尽量顾及其他国家的成果。

本书多次引用国内公开出版的译本的译文，由于篇幅所限，未能一一标明，敬请各位译者谅解。

本书是由北京师范大学外国文学教研室和比较文学教研室的教师共同编写的（个别章节约请外稿）。具体分工如下（按出现顺序排列）：

何乃英——亚非文学全部。

陈 惇——欧美文学第一——五章，第六章第一、二、四节，第七章第一、二节，第八章第一、二、七节。

关婉福——欧美文学第六章第三节，第七章第三、四节，第八章第三、四节。

傅希春——欧美文学第六章第五节，第七章第五、六节，第八章第五节。

马晓翔——欧美文学第六章第六节，第八章第六节，第九章

第二、五、六节。

刘象愚——欧美文学第九章第一、四节。

高建为——欧美文学第九章第三节。

马家骏（陕西师范大学）——欧美文学第九章第七节。

由于时间紧迫和水平所限，本书恐难达到预期水平，缺点错误也在所难免，敬请各位专家和广大读者批评指正。

编者

1993年9月

目 录

前言	(1)
----------	-----

第一部分 亚非文学

第一章 古代文学	(3)
第一节 总论	(3)
第二节 埃及、巴比伦文学	(5)
埃及文学概述 (5) 巴比伦文学概述 (7)	
第三节 印度文学	(8)
概述 (8) 《摩诃婆罗多》(10) 《罗摩衍那》(11) 迦梨陀娑 (13)	
第四节 希伯来文学	(16)
概述 (16) 《旧约》(16)	
第二章 中古文学	(22)
第一节 总论	(22)
第二节 东亚文学	(24)
概述 (24) 《万叶集》(26) 紫式部 (28) 松尾芭蕉 (31) 《春香传》(33)	

第三节	东南亚、南亚文学	(35)
	概述 (35) 阮攸 (36) 苏尔达斯 (38) 杜勒西达斯 (39)	
第四节	西亚、北非文学	(41)
	概述 (41) 《古兰经》(43) 《一千零一夜》(44) 菲尔多西 (46) 欧玛尔·海亚姆 (48) 萨迪 (49) 哈菲兹 (51)	
第三章	近代文学	(53)
第一节	总论	(53)
第二节	东亚文学	(56)
	概述 (56) 二叶亭四迷 (58) 岛崎藤村 (59) 夏目漱石 (61) 谷崎润一郎 (64)	
第三节	东南亚、南亚文学	(66)
	概述 (66) 黎萨尔 (68) 泰戈尔 (70) 伊克巴尔 (74)	
第四节	西亚、北非文学	(76)
	概述 (76) 纪伯伦 (78)	
第四章	现代文学	(80)
第一节	总论	(80)
第二节	东亚文学	(83)
	概述 (83) 川端康成 (87) 小林多喜二 (91) 井上靖 (94) 太宰治 (96) 野间宏 (98) 李箕永 (100)	
第三节	东南亚、南亚文学	(101)
	概述 (101) 德钦哥都迈 (104) 普拉姆迪亚 (105) 普列姆昌德 (106) 安纳德 (109) 克里山·钱达尔 (110)	
第四节	西亚、北非文学	(112)
	概述 (112) 赫达雅特 (114) 塔哈·侯赛因 (115) 迈哈富兹 (116)	
第五节	东非、西非、南非文学	(120)

概述 (120) 桑戈尔 (124) 索因卡 (127) 纳丁·戈迪默 (130)

第二部分 欧美文学

第一章 古代文学	(137)
第一节 总论.....	(137)
第二节 希腊文学.....	(138)
概述 (138) 荷马史诗 (142) 希腊戏剧 (145)	
第三节 罗马文学.....	(149)
概述 (149) 维吉尔 (151)	
第二章 中世纪文学	(153)
第一节 总论.....	(153)
第二节 法国文学.....	(156)
概述 (156) 英雄史诗和《罗兰之歌》(157) 骑士文学 (158) 城市文学和《列那狐》(159)	
第三节 意大利文学.....	(160)
概述 (160) 但丁 (161)	
第三章 文艺复兴时期文学	(163)
第一节 总论.....	(163)
第二节 意大利文学.....	(165)
概述 (165) 薄伽丘 (167)	
第三节 法国文学.....	(168)
概述 (168) 拉伯雷 (169)	
第四节 西班牙文学.....	(170)
概述 (170) 塞万提斯 (173)	
第五节 英国文学.....	(176)
概述 (176) 莎士比亚 (179)	
第四章 十七世纪文学	(189)

第一节 总论·····	(189)
第二节 英国文学·····	(191)
概述 (191) 弥尔顿 (192)	
第三节 法国文学·····	(193)
概述 (193) 莫里哀 (196)	
第五章 十八世纪文学·····	(200)
第一节 总论·····	(200)
第二节 英国文学·····	(202)
概述 (202) 笛福 (205) 菲尔丁 (207)	
第三节 法国文学·····	(209)
概述 (209) 伏尔泰 (212) 卢梭 (213)	
第四节 德国文学·····	(216)
概述 (216) 席勒 (218) 歌德 (221)	
第六章 十九世纪文学 (一) ·····	(228)
第一节 总论·····	(228)
第二节 德国文学·····	(231)
第三节 英国文学·····	(234)
概述 (234) 华兹华斯 (237) 拜伦 (240) 雪莱 (243)	
第四节 法国文学·····	(245)
概述 (245) 雨果 (248)	
第五节 俄国文学·····	(254)
概述 (254) 普希金 (255)	
第六节 东南欧文学·····	(258)
概述 (258) 密茨凯维奇 (259)	
第七章 十九世纪文学 (二) ·····	(262)
第一节 总论·····	(262)
第二节 法国文学·····	(265)
概述 (265) 斯丹达尔 (267) 巴尔扎克 (270) 福楼拜	

	(279)	
第三节	英国文学	(281)
	概述	(281) 狄更斯 (284) 萨克雷 (289)
第四节	德国文学	(291)
	概述	(291) 海涅 (294)
第五节	俄国文学	(296)
	概述	(296) 果戈理 (298) 屠格涅夫 (302) 陀斯妥耶夫斯基 (306)
第六节	美国文学	(310)
	概述	(310) 惠特曼 (313)
第八章	十九世纪末二十世纪初文学	(316)
第一节	总论	(316)
第二节	法国文学	(319)
	概述	(319) 左拉 (323) 莫泊桑 (328) 罗曼·罗兰 (330)
第三节	英国文学	(333)
	概述	(333) 哈代 (337) 伯纳·肖 (339)
第四节	德语国家文学	(342)
	概述	(342) 托马斯·曼 (345)
第五节	俄国文学	(347)
	概述	(347) 托尔斯泰 (349) 契诃夫 (354)
第六节	东南欧、北欧文学	(358)
	概述	(358) 易卜生 (363)
第七节	美国文学	(366)
	概述	(366) 马克·吐温 (368) 杰克·伦敦 (371)
第九章	二十世纪文学	(375)
第一节	总论	(375)
第二节	苏联文学	(380)

概述 (380) 高尔基 (386) 肖洛霍夫 (391) 艾特玛托夫 (393)	
第三节 法国文学.....	(394)
概述 (394) 普鲁斯特 (401) 莫里亚克 (403) 阿拉贡 (404) 萨特和加缪 (406) 尤奈斯库 (408)	
第四节 英国文学.....	(409)
概述 (409) 高尔斯华绥 (414) 艾略特 (416) 乔伊斯 (418) 贝克特 (419)	
第五节 德语国家文学.....	(421)
概述 (421) 卡夫卡 (424) 布莱希特 (426) 伯尔 (428)	
第六节 美国文学.....	(430)
概述 (430) 德莱塞 (434) 海明威 (436) 奥尼尔 (438) 福克纳 (440)	
第七节 拉丁美洲文学.....	(443)
概述 (443) 聂鲁达 (446) 加西亚·马尔克斯 (449) 巴尔加斯·略萨 (451)	

第一部分

亚非文学

原书空白页

第一章 古代文学

第一节 总论

据考古发掘和历史记载，亚非的几条大河流域是人类首先摆脱蒙昧状态、进入文明社会的地区。大约在公元前 3000 年左右，北非的尼罗河流域和西亚的底格里斯河、幼发拉底河流域，就已出现了第一批奴隶制国家，步入了奴隶社会阶段。到公元前 1500 年左右，东亚的黄河流域和南亚的印度河、恒河流域，也相继形成了阶级社会，产生了有阶级的国家。其后，希伯来人于公元前 1000 年左右在约旦河和地中海之间建立了自己的国家。以上便是埃及、巴比伦、中国、印度以及希伯来等文明古国产生的顺序。

亚非几个文明古国产生较早，但其奴隶占有制度比较原始，主要以生产直接生活资料为目标，原始农村公社长期控制经济生活，私有财产很不发达，政治权力又几乎完全掌握在专制君主手中。因此种种，社会发展速度较为缓慢。

亚洲和非洲既是人类文明的发祥地，也是世界文学的发祥地。古代亚非文学是指原始社会末期和奴隶社会的文学。时间约从公元前 3000 年以前到公元后 5、6 世纪，上下长达 4000 年以上。

亚非文学最初产生于原始社会末期。这时的文学是远古东方人在共同生活和劳动过程中创造的。当时主要依靠口头相传，记载下来是后人的事。今天我们能够见到的早期文学，除歌谣（如古埃及歌谣）外，主要是神话传说。东方几个古国都有自己的神话传说，其中以印度的神话传说内容最丰富，希伯来的神话传说传播最广泛。

其后，当亚非几个先进地区从原始社会过渡到奴隶社会时，亚非文学的发展也步入了崭新的阶段。就文学作品的形式而言，除

原有的歌谣和神话传说继续存在外，这时又逐渐产生了诗歌（如颂神诗、咒语诗、爱情诗等）、史诗、故事、箴言、小说、戏剧和散文等多种多样的体裁；其中最引人注目的是诗歌和史诗的成就，前者如埃及的《亡灵书》（诗歌部分）、印度的《梨俱吠陀》和《阿达婆吠陀》、希伯来《旧约》中的诗歌等，后者如巴比伦的《吉尔伽美什》、印度的《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》等。就文学作品的作者而言，这时由于生产的发展和社会的分工，从事创作的半专业或专业作家随之产生。这是一个不可忽视的变化。一方面，由于这些作家知识比较丰富，文化修养较高，使文学创作水平有了明显提高；另一方面，由于这些作家大多依附于奴隶主和帝王，世界观较为复杂，也使文学作品的思想内容趋于复杂化。他们有的是作品（如埃及和印度的诗集、巴比伦和印度的史诗）的编订者，有的则是作品的创作者（如印度的迦梨陀婆）。

古代亚非文学在长期发展和演变过程中形成了如下一些鲜明的特点：

首先是历史古老。亚非几个文明古国创造了人类最古老的文学。古代埃及文学和古代巴比伦文学资格最老；古代印度人和希伯来人在文学创作方面也走在世界各国的前列，在远古时代就已创作出大量的文学作品，为古代世界文学的发展作出了重要贡献。举例来说，世界最古的神话传说是在埃及、巴比伦和印度等国产生的，世界最早编成的诗集是埃及的《亡灵书》（诗歌部分）和印度的《吠陀》，世界最早写成的史诗是巴比伦的《吉尔伽美什》，等等。

其次是产生的多源性。欧洲古代文学主要是指希腊文学和罗马文学，而且二者联系密切。但亚非古代文学却有埃及、巴比伦、印度和希伯来等几个源头，它们起初是在本国和本地区的土壤上独立产生并发展起来的，到了后来才出现了相互之间的交流和影响。这种多源性充分地显示出古代东方人的艺术创造力量，使得古

代亚非文学更加丰富多采,各国文学保留了更加鲜明的民族特色。

再次是民间文学占有重要地位。古代亚非文学是以人民口头创作为基础的。远古时期的歌谣、神话等,本身就是人民的口头创作。它们大多没有作者名字,可以说人民群众是作者。巴比伦和印度的史诗等作品,主要也是人民群众的集体创造,署名作者往往是统编过程中的编辑者和加工者。即使晚出的专业作家创作,如迦梨陀娑的诗歌和戏剧,也大都以神话传说和史诗等为题材来源,同人民口头创作保持密切联系。这种深刻的民间文学性质和浓厚的民间文学色彩使得古代东方文学反映社会生活更真实、更广泛,艺术风格更质朴、更清新。

最后是文学与宗教的关系密切。在古代埃及、巴比伦、印度和希伯来,文学与宗教的关系极为密切,有些文学作品是正式宗教经典,还有些文学作品是重要宗教文献,其他许多文学作品也与宗教有着千丝万缕的联系。宗教对文学的影响既有消极面,也有积极面。前者如宗教往往限制人们的创造力量,扭曲文学作品的思想内容;后者如宗教有时增加文学作品的浪漫色彩,充实文学作品的思想内容,并使文学作品得以长期保存和广泛传播。

总之,古代亚非文学历史悠久,材料丰富,质量高,影响大。它不仅是亚非文学发展的源头,而且对于西方文学的发展起了推动作用。

第一章 古代文学

第二节 埃及、巴比伦文学

埃及文学概述

古埃及是世界上最古老的国家之一,古埃及文学是世界上最