

中华民族知识丛书



少数民族艺术

张铁山 赵永红

中央民族大学出版社

中华民族知识丛书

# 少数民族艺术

张铁山 赵永红

中央民族大学出版社

中华民族知识丛书

少数民族艺术

张铁山 赵永红

※

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路27号)

(邮政编码:100081 电话:68472815)

国家教委图书馆工作委员会装备用书

河北省大厂县胶印厂印刷

---

787×1092毫米 32开 7印张 146千字

1994年11月第1版 1996年11月第2次印刷

印数:5001—19000册

---

ISBN7-81001-973-2/K·121

(全套15册)总定价:98.00元

## 《中华民族知识丛书》编委会名单

(以姓氏笔划为序)

马启成	白振声	左应生	卢仁龙
刘文武	刘 军	宋 全	宏 鉴
李德成	易 华	金炳镐	徐万邦
徐仁瑶	职慧勇	蒋卫杰	

# 目 录

## 一、少数民族音乐艺术

1. 源远流长的少数民族古代音乐 ..... (1)
2. 少数民族古代音乐选介 ..... (4)
  - (1) 龟兹乐 ..... (4)
  - (2) 疏勒乐 ..... (6)
  - (3) 高昌乐 ..... (7)
  - (4) 西凉乐 ..... (8)
  - (5) 西夏音乐 ..... (9)
  - (6) 契丹音乐 ..... (10)
  - (7) 乡乐 ..... (10)
  - (8) 雅乐 ..... (11)
  - (9) 唐乐 ..... (11)
  - (10) 南诏奉圣乐 ..... (12)
3. 丰富多采的少数民族民间音乐 ..... (12)
  - (1) 中国音乐体系 ..... (13)
  - (2) 欧洲音乐体系 ..... (19)
  - (3) 波斯—阿拉伯音乐体系 ..... (21)
4. 少数民族民间音乐选介 ..... (27)
  - (1) 蒙古族民间音乐 ..... (28)
  - (2) 达斡尔族民间音乐 ..... (32)

(3)哈萨克族民间音乐·····	(37)
(4)裕固族民间音乐·····	(45)
(5)满族民间音乐·····	(49)
(6)锡伯族民间音乐·····	(53)
(7)苗族民间音乐·····	(57)
(8)侗族民间音乐·····	(60)
(9)布依族民间音乐·····	(65)
(10)水族民间音乐·····	(69)
5. 少数民族乐器选介·····	(74)
(1)蒙古族的马头琴·····	(74)
(2)哈萨克族的冬不拉·····	(78)
(3)维吾尔族的热瓦甫·····	(81)
(4)朝鲜族的长鼓·····	(84)
(5)塔吉克族的鹰笛·····	(85)
(6)南方少数民族的芦笙·····	(86)
(7)壮族的锣·····	(88)
(8)黎族的鼻箫和洞箫·····	(91)
(9)侗族琵琶·····	(93)
(10)苗族大唢呐·····	(94)

## 二、少数民族舞蹈艺术

1. 历史悠久的少数民族古代舞蹈·····	(96)
2. 少数民族古代舞蹈选介·····	(100)
(1)胡旋舞·····	(100)
(2)柘枝舞·····	(102)
(3)乞寒舞·····	(102)
(4)霓裳羽衣乐舞·····	(103)

(5)盘舞 .....	(105)
(6)铃舞 .....	(105)
(7)骠国乐舞 .....	(106)
(8)十六天魔舞 .....	(106)
(9)手拍舞 .....	(107)
(10)莽式舞.....	(107)
3. 少数民族民间舞蹈选介.....	(108)
(1)蒙古族民间舞蹈 .....	(108)
(2)朝鲜族民间舞蹈 .....	(111)
(3)维吾尔族民间舞蹈 .....	(115)
(4)藏族民间舞蹈 .....	(128)
(5)彝族民间舞蹈 .....	(134)
(6)傣族民间舞蹈 .....	(144)
(7)壮族民间舞蹈 .....	(152)
(8)瑶族民间舞蹈 .....	(161)
(9)京族民间舞蹈 .....	(169)
(10)高山族民间舞蹈.....	(172)

### 三、少数民族戏剧艺术

1. 百花齐放的少数民族戏剧.....	(176)
2. 少数民族戏剧主要剧种介绍.....	(183)
(1)白戏 .....	(183)
(2)傣剧 .....	(185)
(3)壮剧 .....	(187)
(4)苗剧 .....	(190)
(5)布依戏 .....	(190)
(6)侗戏 .....	(191)

(7)彝剧 .....	(192)
(8)藏剧 .....	(192)
(9)蒙古剧 .....	(193)
(10)维吾尔歌剧 .....	(194)

#### 四、少数民族工艺美术

1. 古代少数民族美术 .....	(195)
2. 五彩缤纷的少数民族民间工艺 .....	(203)
(1)编织工艺 .....	(204)
(2)木漆工艺 .....	(206)
(3)金属工艺 .....	(209)
(4)雕刻工艺 .....	(211)
(5)陶瓷工艺 .....	(213)
(6)剪纸 .....	(216)



# 一、少数民族音乐艺术

## 1. 源远流长的少数民族古代音乐

我国光辉灿烂的古代音乐文化，是各民族人民共同创造的，少数民族在中国音乐发展史上曾作出过杰出的贡献。源远流长的少数民族音乐，记载着先辈们的丰功伟绩，表现出少数民族人民在音乐上的创造才能，反映了丰富多采的社会生活。

据古文献记载，早在公元前 2000 多年的原始社会时期，黄帝的乐官伶伦就到新疆“取竹于嶰谿之谷”，制造出了 12 根律管。这虽然只是古老的传说，但在新石器时代，少数民族地区和中原已有音乐文化的交流，则是可能的。

夏代，曾有许多少数民族到夏王朝来表演乐舞。周朝设有专门掌管少数民族音乐的官吏。春秋时，居住在陕西、山西之间的白狄是一个有较高音乐文化水平的少数民族，他们以音乐歌舞为谋生手段，周游列国，到处卖艺，促进了各国音乐文化的发展。可见，先秦时期，少数民族音乐在中原产生了很大的影响。

汉乐府中的高级官员“协律都尉”李延年是中山国人。据《史记》记载，说他“性知音，善歌舞”，而且是一位天才的作曲家。汉代有名的横吹最初的乐曲，都是他根据张博望从西域带回来的《摩诃兜勒》一曲改编的。另一汉代乐种鼓吹的产生也

与少数民族音乐有关。仅从这几件事来看，在汉代的音乐文化中，少数民族的贡献是非常突出的。

魏晋南北朝是各民族音乐大融合的时期。当时流行于中原的少数民族音乐，主要有龟兹乐、疏勒乐、高昌乐、鲜卑乐、西凉乐、楚调、燕乐、雅乐等。这一时期出现了许多少数民族诗歌，如《敕勒歌》、《企喻歌》、《琅琊王歌辞》等，都是音乐史上的优秀作品。随着西方和北方的少数民族向中原迁移，有许多少数民族音乐家来到内地，促进了中原音乐文化的发展。其中龟兹音乐家苏祇婆精通音乐理论，对当时的音乐理论作出了重大的贡献。

隋唐时期是中国音乐文化发展的高峰时期。当时流行的十部乐中大多是少数民族音乐。著名的音乐家中也有许多是少数民族，如作曲家白明达、琵琶演奏家曹妙达、康昆仑、曹保、曹善才、曹刚、米和、裴兴奴，笙演奏家尉迟章和歌唱家米嘉荣、何戡等。隋唐时期音乐的辉煌成就是与这些少数民族音乐家的名字联系在一起的。

从公元 937 年到 1279 年，在我国先后建立过辽、宋、金、西夏、喀喇汗国等王朝。这些政权，除宋朝之外，其它的都是由少数民族建立的。辽、金、西夏和喀喇汗国的音乐文化，都取得了一定的成就。东北少数民族的乐器奚琴（胡琴的前身）已在中原普遍流行，促进了说唱和戏曲的发展。出生在喀喇汗国的突厥音乐理论家、作曲家兼演奏家艾布·乃斯尔·法拉比创作了“拉克”、“乌夏克”、“乌扎勒”三套木卡姆，改革了卡龙并著有《乐师书》等美学著作。法拉比长期在阿拉伯各国从事音乐创作和教学，他用拉丁文翻译了大量的音乐理论著作，把东方音乐介绍到欧洲，中世纪欧洲音乐家从他的译作中学到了

许多东西。法拉比的译作被西方音乐研究者认为是欧洲文艺复兴的奠基石。

元代由于城市经济的繁荣，加上蒙古族对歌舞戏曲的爱好，宋代已经颇有基础的城市音乐，就给杂剧的形成提供了机会和条件。元代杂剧作家中，有名的石君宝和李直夫都是女真人。李直夫本姓蒲察，人称“蒲察第五”，他的名作是《便宜行事虎头牌》，剧本写了许多女真族的风俗习惯，采用了不少女真族乐曲。

元代散曲，同杂剧一样，也是一种新兴的样式，可称为杂剧的姊妹体。它是各民族文化相互融合的产物。著名的散曲作家中有许多是少数民族，如回族的萨都喇、高克恭，维吾尔族的马祖常、贯云石，女真族的赫经以及蒙古族的阿鲁威、阿荣等。

明清时期，少数民族中出现了许多著名的音乐家和艺术家，他们在搜集、整理、加工、提高少数民族民间音乐和汉族民间音乐方面作出了巨大的贡献。明初，藏族僧人唐东杰波将简单的跳神仪式穿插情节，注入一些流传在民间的或记载在佛经中的故事，使其戏剧化。唐东杰波至今被藏族人民尊为“藏戏的始祖”。清代，蒙古族文人荣斋搜集、整理了《弦索备考》，把民间流传的 13 套弦索古曲用总谱的形式记录下来。维吾尔族女音乐家阿曼尼萨以毕生的精力整理木卡姆，并著有《心灵的协商》等音乐美学著作。门巴族人六世达赖喇嘛仓洋嘉错是一个诗人兼音乐家，他创作的许多情歌至今还流传在民间。藏族贵族登者班爵在中原学会了不少汉族音乐，并将杨琴、笛子、二胡、京胡等乐器带到西藏，促进了藏族古典歌舞“囊玛”的发展。

清代中叶以后,京剧兴起,这里面也凝聚着许多少数民族艺术家的辛勤劳动。如满族人汪笑侬(原名德克金),别创新腔,自成一派,在当时有一定的影响。言派鼻祖言菊朋是蒙古族,他师承谭鑫培而有所发展,注意音律和四声,形成了一种婉转跌宕的唱腔。

从上面我们可以看出,我国具有悠久历史的音乐文化,是各民族人民共同创造的。一方面,少数民族音乐对汉族音乐的发展给予了很大的影响;另一方面,汉族音乐的发展又促进了少数民族音乐的繁荣。许多少数民族音乐家为汉族音乐的发展作出了杰出的贡献,也有许多汉族音乐家为发展少数民族的音乐作了大量的工作。

我们相信,中国少数民族音乐随着各民族人民生活水平和科学文化水平的不断提高,必将发扬光大,源远流长!

## 2. 少数民族古代音乐选介

少数民族古代音乐是我国音乐文化宝库的一个重要组成部分,它有着源远流长的历史,具有独自的特色,其内容之丰盈,体裁之多样,风格之新奇,令人叹为观止,曾为我国音乐文化的发展作出了重要贡献。下面我们就选择一部分较为著名的少数民族古代音乐做一介绍。

### (1) 龟兹乐

龟兹在现今新疆的库车一带。龟兹乐又称“龟兹伎”、“土龟兹”,是西域音乐中最为繁盛的,从公元4世纪兴起,到7世纪已达到辉煌的盛期。

龟兹乐在南北朝时传入中原,到了隋、唐时,在宫廷燕乐

中居胡部之首。龟兹乐之所以这么快就在中原“安家落户”，这与龟兹音乐家苏祇婆是分不开的。

据记载，公元581年，隋文帝杨坚建立隋朝后，就命令音乐学家郑泽创制新音乐。郑泽与朝廷众乐工制定了几个方案，都不能使文帝满意。

当时都城长安的西市，有很多西域胡人开设的酒店，胡姬压酒，胡乐当筵，风靡一时。酒店中侍酒和胡姬常以她们婉转的歌喉、优美的舞姿招徕客人。

一天傍晚，郑泽独自徘徊在街市上，苦苦思索改革乐制的办法。忽然被一阵动人的琴声吸引，他走进一家西域酒店，只见一位高鼻深目、相貌堂堂的西域乐师在演奏琵琶。郑泽连忙打问他的姓名，才知道他就是杰出的龟兹音乐家苏祇婆。郑泽大喜，当即拜苏祇婆为师，虚心求教。

苏祇婆生长在一个音乐世家，他的父亲是西域音乐教师，有很高的威望。苏祇婆自幼跟父亲学习琵琶和音乐理论，造诣很深。后来苏祇婆来到中原，辗转各地，在民间广招艺徒，传授技艺。

郑泽与苏祇婆结识后，对他的“五旦七声”龟兹乐律理论非常感兴趣，便与苏祇婆共同研究，以吹笙为琵琶定弦定音调，用笙的高音来与琵琶在转调中的音高一一对应，经过长期的探讨实践，终于使龟兹乐律的“五旦七声”理论演变成“旋宫八十四调”。到了隋唐又演变成燕乐二十八调，后人取其中最常用的五宫四调，合称为“九宫”，流传至今。

龟兹乐所用的乐器主要有竖箜篌、琵琶、五弦琵琶、笙、横笛、箫、箏、毛员鼓、都县鼓、答腊鼓、腰鼓、羯鼓、鸡娄鼓、铜钹、贝等。其音乐结构由声乐曲、器乐曲和舞蹈曲三部分组成，

最流行的乐曲有《善善摩尼》、《小天》、《婆伽儿》和《疏勒盐》四种。

## (2) 疏勒乐

疏勒在现今新疆的疏勒、英吉沙一带，是西域的一个古国。据文献记载，疏勒乐是在公元436年开始传入中原的，后来为隋、唐所推崇，成为隋九部乐、唐十部乐之一。所用乐器有竖箜篌、琵琶、五弦琵琶、横笛、箫、笙、箏、答腊鼓、腰鼓、羯鼓、鸡娄鼓等。

当时活跃在中原音乐界的疏勒音乐家很多，其中最著名的就是著名琵琶演奏家和作曲家裴神符。

裴神符，又名裴洛儿，出生在疏勒。他一生创作的乐曲很多，其中以《胜蛮奴》、《火风》、《倾杯乐》为代表。

有一次，唐太宗召集了许多琵琶乐师在宫廷表演献技。乐师们都是横抱琵琶，将它躺于怀中，用木制或铁制的拨子弹奏，与演奏古瑟的方法相似，而且演奏的大多是恬淡婉转、柔弱无力的宫廷雅乐。轮到年轻乐师裴神符演奏时，他用与众不同的技法表演了自己创作的乐曲《火风》，该曲表现了西域的生活风俗，情绪欢快热烈。只见他把琵琶直立怀中，改拨子弹奏为手指弹奏。左手持颈，抚按律度，右手的五指灵活地在四根弦上疾扫如飞，创造了历史上所说的“抱琵琶”。这种指法是前所未有的演奏方法，并创造了“轮指”、“划奏”、“扫弹”等绝招。他演奏的《火风》曲，旋律起伏迭荡，节奏奔放豪迈。乐曲到了高潮时，他的左手还加进了推、带、打、拢、捻等技巧，音乐形象刚劲淳厚，仿佛是一支乐队在合奏。

一曲奏罢，众乐师大惊。因为当时我国传统的琵琶演奏法都是横抱的姿势和用拨子弹奏，而裴神符觉得这种方法既影

响琵琶发音，又限制演奏技艺的充分发挥，存在许多弊病。于是他刻苦探索、大胆革新，创造了一种全新的演奏方法——指弹法，即“抱琵琶”。并且把持琴的姿势由横抱改为竖抱，“犹抱琵琶半遮面”，讲的就是这种姿势，竖抱的姿势不仅自然美观，而且更富有音乐表现力。它使琵琶这个古老的乐器获得了新的艺术生命，为进一步发展琵琶的演奏艺术奠定了基础。

唐太宗李世民看了裴神符的演奏后也连声叫好。他早就不满娇弱无力的宫廷音乐，而希望开创雄歌健舞的一代强者。裴神符的《火风》正中天子下怀。于是唐太宗封裴神符为“太常乐工”，并下令将《火风》编为舞蹈，在全国流传。

裴神符在音乐上的贡献，特别是在琵琶演奏技巧上的革新和突破，载入中国音乐的史册，成为传统的演奏方式。今天我们能欣赏琵琶丰富多采、令人眼花缭乱的表演，不能不感谢裴神符这位疏勒音乐家。

### (3)高昌乐

高昌位于今新疆吐鲁番一带，是中西交通的重要枢纽，也是西域的咽喉之地。当时从那里传来的乐舞叫《高昌乐》，早在南北朝时代，西魏与高昌交往时，高昌的音乐就已经传入中原地区了。后来成为唐十部乐之一。

公元609年(隋大业五年)六月，隋炀帝西巡到甘肃张掖一带，高昌王鞠伯雅亲率众大臣越过戈壁，跋涉千里，入关谒见皇帝。还有西域三十六国的使者也同来相聚。张掖城关歌舞缭绕，焚香奏乐。隋炀帝令张掖、武威士女盛装打扮，环城数十里，以示中央帝国之强盛，并调集四方艺人，做各种精彩的歌舞表演。隋炀帝看到高昌艺人随着节奏多变的西域音乐回旋酣舞的炽热场面，非常高兴，当晚就在行宫设宴招待高昌王

麴伯雅，并奏九部乐，表演中原的鱼龙杂戏。这是一次由皇帝主持的盛大的西域和中原的乐舞观摩大会，以鉴优劣，分出高低。

宫廷乐队的首领是一个很精明的人，就在演出前一天，他偷偷跑到高昌人住的西市窥视《圣明乐曲》的排练演奏及舞蹈情况，回来后当夜又重新排练。

第二天，在仁寿宫给皇帝献乐舞时，宫廷乐队又在高昌客人面前先表演了这支歌舞。只见舞者身穿白袄锦衫、红靴红带，所用乐器是答腊鼓、羯鼓、横笛、笙簧、琵琶、铜角、箜篌等，与高昌乐队的排列阵容一模一样。《圣明乐曲》在缓缓悠扬的歌声中开始，然后舞者入场，随着歌声逐渐高亢激越，舞者的步伐亦急促起来，音乐达到了急管繁弦的阶段，整个乐舞达到了高潮……

高昌艺人越看越吃惊，天下竟然有这样完全一致的巧合！演出完毕，隋炀帝高兴地说：“中原与西域的乐舞果然是一脉相承、浑然一体。”两个乐队并列第一，皇帝还赏赐高昌艺人一批丝绸锦缎和中原乐器。

这个故事说明，当时西域乐舞在中原是多么流行。我国各族人民自古以来在文化艺术方面就有互相学习的优良传统，正是这样，才共同创造了中华民族光辉灿烂的文化艺术。

#### (4)西凉乐

西凉，即今甘肃省武威市，是丝绸之路上的要塞重镇。唐朝建立后，置凉州都督府，又置河西节度使，治所都在凉州。唐代的凉州极为繁华，它又是著名西凉乐舞的故乡。河西走廊地区本来有优越的音乐传统，又是西域乐舞和中原乐舞一直接触融合的地方。在唐代，地方各级行政机构和驻军都有乐舞人



员。由于佛教兴盛，林立的寺院，也成了音乐活动的场所。

西凉乐本出自龟兹乐。十六国时(公元317—420年)，吕光率兵7万，远征龟兹国(今新疆库车一带)。龟兹是西域三十六国中的大国，曾是东汉西域都护府所在地，它位于丝绸之路要道，中原、印度、波斯的音乐都曾给龟兹以丰富的营养，所以那儿文化艺术发达，是著名的“龟兹乐”的故乡。

公元384年，吕光灭龟兹后，被龟兹瑰丽的文化艺术所倾倒。翌年，在班师东归时，吕光用两万只骆驼驮龟兹的珍宝和乐舞艺人。当时吕光趁中原大乱之际，遂割据凉州，建后凉国。他将龟兹带来的乐舞伎和琵琶、箏、箜篌和羯鼓等乐器，并汇集中原艺人组成一支庞大的乐舞队。他把大量的龟兹乐曲加以改编，又和西凉地区的乐舞融合，形成独具特色的西凉乐。从南北朝到隋唐数百年间，西凉乐一直盛行不衰，成为隋九部乐和唐十部乐之一，在中国音乐史上产生了重大影响。

据文献记载，西凉乐的歌曲有《永世乐》，解曲有《万世丰》，舞曲有《于阗佛曲》，其乐器有钟、磬、弹箏、搥箏、卧箏篥、竖箏篥、琵琶、五弦、笙、箫、大箏、长笛、小箏、横笛、腰鼓、檐鼓、铜钹、贝等十九种。西凉乐的舞蹈有白舞和方舞，白舞一人，方舞四人。

西凉乐不仅以高雅的情调影响宫廷音乐，同时又以通俗易懂的艺术形式普及流行于民间。西凉乐熔曲调欢快、舞姿矫健的西域风格和轻盈柔婉、婀娜多姿的中原特色于一炉，含有大量龟兹乐舞的成分，形成了手、眼、步、身变化无穷，舞蹈语汇相当丰富的独特的艺术风格。

#### (5)西夏音乐

西夏音乐是指西夏党项族的乐舞。大约流行于11—13世