

三苏的成才与为人

——
三苏故里话三苏

西南交通大学出版社

(川)新登字018号

三苏的成才与为人

彭泽良 著

※

西南交通大学出版社出版发行

(成都九里堤)

新津县印刷厂印刷

※

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.875

字数: 100千字 印数: 1—5000册

1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

ISBN 7—81022—614—2/k.015

定价: 2.85元

前 言

三苏：即苏洵字明允，世称苏老泉；苏轼字子瞻，号东坡居士，世称苏东坡；苏辙字子由，号颍滨遗老，世称苏子由，均是北宋眉州、眉山人。他们是“一家三父子，都是大文豪。诗赋传千古，峨眉共比高”（朱德题词）。尤以苏轼的“诗、词、骈、散，皆臻化境；书法绘画，均富云烟”（郭绍虞题词）。他还在医药、水利上均有成就。特别是他胸怀坦荡，对人诚挚，勤政爱民，处处为人民办好事，办实事。徐州治水，杭州治湖，黄楼秋色美，苏堤春意闹，至今传为美谈。谪贬到岭南，居住都没自由了，还为惠州人民修建东西大桥。流放到海南，被章惇派董必去把他逐出了官舍，又不准租用民房，栖身无所了，还积极为海南岛人民传播文化。所以他们足迹所到处，无不传为胜迹，并留下传说故事不少，三苏故里的眉山，自然更多，原三苏祠瑞莲亭，也因人们常在此讲三苏历史掌故，还被称为掌故亭。我是眉山人，从小听了不少三苏掌故，引起我收集三苏遗闻、逸事和传说（包括神话传说和风物传说）的兴趣，退休以后，进行整理，发现其中不少与两宋名人笔记所录颇相似。大概这类传说是来源于名人笔记，但在民间辗转传说中，不断地加以修改和补充，内容更丰富，更通俗易懂，更有新意。但名人笔记及民间传说中，也不免有人从主观愿望出发，无意间歪曲了历史和先贤的形象，因而便查史料和有关诗文来印证。但不用原诗文代替传说中的诗文，只对残缺不全或庸俗胡诌者。

加以补正。自然故事传说不是历史，然而弄清故事产生的社会历史背景，才能较好地反映先贤的正确形象，也有利于我们今天的借鉴。还有不少纯属传说故事，如神话和地方风物传说，还得根据文献中反映出先贤的为人来衡量，务求能正确反映先贤的形象，既不歪曲贬低，也不为贤者讳，并求对现实要有一定的积极意义。如纯属虚构的苏小妹的故事，不惜从趣味出发，歪曲东坡的形象，便一律不采用。也有的还理解不够，暂不采录。现整理出42篇，包括三苏的成才、为人及其它。对三苏的称呼，采用人们习惯的称呼，即称苏洵为苏老泉，苏轼为苏东坡，苏辙为苏子由。最后，毋庸讳言，对资料的取舍、剪裁，不免有主观和见识不到处，欢迎读者批评指正！

——彭泽良

1993年1月于眉山

目 录

1	苏老泉为何少年废学出游·····	(1)
2	游荡子竟成宦门婿·····	(7)
3	宦门程小姐 甘作平民妻·····	(11)
4	夫人勉夫老泉发愤读书·····	(18)
5	苏老泉老人泉上遇老人·····	(23)
6	贤母善教子 东坡兄弟学范滂·····	(27)
7	苏八娘巧解诗谜·····	(31)
8	痛女恨薄俗 老泉建造族谱亭·····	(34)
9	雷太简智荐苏老泉·····	(38)
1 0	眉山三苏乡望月坡的传说·····	(42)
1 1	双凤齐飞 文彩生辉·····	(45)
1 2	当仁不让 教学相长·····	(50)
1 3	中秋赏月 东坡连鳌书大字·····	(54)
1 4	王弗相亲中岩寺·····	(58)
1 5	他们自己带有推荐信·····	(63)
1 6	“永奉两足尊”的传说·····	(66)
1 7	哪还有什么清白·····	(70)
1 8	陈公弼三折苏贤良·····	(73)
1 9	斜风腾小浪 月缺又重圆·····	(79)
2 0	苏东坡次子为啥取名苏迨·····	(85)
2 1	一座黄楼万民心·····	(89)
2 2	“榜林鲜”与“胸有成竹”·····	(94)
2 3	只重衣冠不重人·····	(97)

2 4	奇才非天才 勤学苦练来·····	(99)
2 5	海棠虽好不题诗·····	(103)
2 6	苏东坡三见王安石·····	(106)
2 7	刺舌犹不戒 灸眉复何言·····	(113)
2 8	祖孙对对折迂便·····	(116)
2 9	友谊不可废 公私要分明·····	(119)
3 0	东坡知贡举 马赠落榜人·····	(123)
3 1	驱瘟神 创建安乐坊·····	(126)
3 2	东坡为吴升写扇·····	(131)
3 3	苏东坡治理西湖的小插曲·····	(134)
3 4	苏东坡与琴操·····	(140)
3 5	吃团年饭要吃鱼的由来·····	(144)
3 6	朝云暗窥东坡审贡士·····	(147)
3 7	佛印烧猪待子瞻·····	(151)
3 8	为人民苏东坡争取程之才·····	(155)
3 9	始信东坡有眼光·····	(159)
4 0	问汝平生功业 黄州 惠州 儋州·····	(164)
4 1	文曲星官禁锢不得·····	(167)
4 2	关于眉山三苏祠内金鸭子的传说·····	(171)
4 3	附录一：三苏故里三苏胜迹简介·····	(174)
4 4	附录二：苏东坡真容考·····	(178)
后记	·····	(180)

苏老泉为何少年废学出游

一、读书不知义 光阴白废去

苏老泉生性聪明，从小有大志，不但喜欢读书，而且，十分勤奋，不到三年，便读完了《四书》、《五经》，父母都喜欢他。可是有一天，老泉放学回来，把书包一扔，气愤地对妈妈说。“我不读了！”他妈妈十分诧异：“为什么读得好好的又不读了？”老泉嘴巴翘得很高，气冲冲地说：

“就是不读了！”妈妈发火了：“为啥不读，总得讲个道理！”他大声叫道：“道理！先生就光教读书本，不讲道理！”

“先生怎么不讲道理？”门外有人说，是他父亲和大哥回来了。妈妈盯他一眼说：“我给你讲不清，等你老子回来给你讲！”父亲问过母亲，便叫老泉把事情说清楚。老泉委曲地讲道：“你们叫我努力读书，我两年半把三年要读的四书、五经都读熟了，那点又没有对！”大哥说：“对，你就讲吧！”老泉说：“书读熟了，但不懂书中道理，将来怎么用？我请先生讲解书中道理，反而说我违背了书中讲的人不知而不问。我说书上说的是愠（不高兴），不是问。先生说是音同义通，该打三十个板子，罚站立在孔夫子而前悔过。也说是书讲的‘三十而立’。我受不了这霉气，便跑回来，不读了。”

大哥听了便说：“这先生简直是乱弹琴！”

父亲却笑道：“这也难怪，他是教蒙童的先生，只教发

蒙儿童把书中句逗读得断就行。蒙馆三年是不讲书的，只怪我们小三子（老泉小名）提前完成了任务，逼着人家！”老泉听得眼睛一白道：“还怪我，真霉气！”大哥责备道：“不是霉气，是让老人讨恁气！少年不努力，老大徒伤悲，那时才看你去恁谁的气！”老泉嘴一扁道：

读书不知义，光阴白费去。

用时用不上，那才愁恁气！”

二、踢开绊脚石，便能成仙

次年，老泉的父亲为他找了一位能讲书的史先生。老泉高兴地问：“是不是要讲治国平天下的道理？”父亲说：“你想学这个，有出息！”

史先生银须白发，经常手拄一根鸟头手杖，像个有学问的人。老泉感到自己的愿望就要成为现实，心中有说不出的高兴！可是先生讲的是吟诗作赋的“声律属对。”老泉感到非常失望，立即站起来问先生：“这些东西学来有啥用场。”先生很得意地回答道：“用场大啦！当今朝廷的科举考试是以诗赋取士，学好诗赋才能考上做官；要学诗赋，必先学声律属对，岂能云没啥用场乎？”老泉听后一想便说：

“这样的官，没本事，做不好，我才不做呢！”史先生还有点教学经验，不愿让学生和自己对立，便赞许老泉有志气。接着就说：“先学好诗赋再学做官的本领，饭要一口一口地吃，本事也要一样一样地学嘛！”说得老泉点了点头。

史先生讲声律属对就凭一本《声律启蒙》讲一年。先让大家读：“云对雨，雪对风，晚照对晨空……”读后就讲一字有平、上、去、入四声，又分平声、仄声，四声中除平声

外，均为仄声。其次讲韵律，诗赋押韵要照韵书上一东、二冬、三江等规定，不能混乱。属对就对对子，因诗赋均有对仗句子，上下联要实词对实词、虚词对虚词，平仄要相对、等等。举例来说明后，便叫学生进行练习。老泉学习历来认真，还能联系实际，想到先生门前的对联：“诗书门第永；教育世泽长。”中的第四字“第”与“泽”都是仄声，怎么能相对，便向先生提出来。先生便说：“讲平仄还有一三五不论、二四六分明的规律。”老泉一听又说：“既是二四六要分明，学生问的正是第四个字！”先生便说：“还有一条，就是倒数第二字不论平仄。”

这对老泉勤学好问的精神是没大的鼓舞，但对史先生一年的教学计划就不得不提前完教，弄得他没有新课可讲，只有安排学生自己复习和练习了。这样一松下来，不少学生便去斗蟋蟀、玩小鸟，甚至带到学校，在课堂叫出声来。先生闻声追查，并责问说：“这也是学习吗？”老泉便站起来答道：“是！玩雀雀正好对斗虫虫”。

同学们一听，齐声大叫：“对得好！”有的还做怪像、发叫，这可使先生怒气难遏，大声斥道：

“小子敢发疯！”

说得口水四溅，竟溅在老泉的脸上来。老泉这时正蒙着嘴笑，被先生口水一惊，眼睛一瞪，脸皮一抽，先生觉得老泉又在装怪，便指着他说：“你又想对什么？”老泉说：“先生刚大声说‘小子敢发疯’我想对，

先生竟洒水。”

这一语双关，又引起满堂一阵笑。先生觉得这样发展下去不好收场，眼睛一迷，脑子里打了一个转转，便指着鸟头

手杖说：

“鸟入风^①内，衔出害人虫方可为凤^②”。

老泉感到这种分析字形的对子很不好对，同时先生还有另外一种可怕的含义，也使老泉对先生厌恶起来。认为先生天天让我们踏步不前，已经成为我们前进的绊脚石，只有踢开绊脚石才能向前进，便站起对道：

“人近岩边，踢开绊脚石便能成仙！”

史先生听了一惊，正想说什么 还没 说出来，只听老泉说道：“先生，我不读了！”

三、闭户学做诗 不如种田去

老泉废学回家，他父亲问明了缘由，未加责备，后来又为他找一位能教开笔作文的先生。可是先生教的是做诗，不是作文，讲的是做诗的方法，与老泉要求理解的《四书》、《五经》根本没有一点联系，使他又感到失望了。不过先生讲吟诗作赋是为了参加科举考试，是走向治国安民的必由之路，也就罢了。

学做诗，先学五言绝诗，一首四句，每句五字。先生讲了平起、仄起及押韵和不押韵等等。举例说明后，便布置了练习，指定几首诗，要学生用学过知识去理解和体会。素有求实精神的老泉，读王之涣的《登鹳鹤楼》时，便想实地去体会一下“欲穷千里目，更上一层楼”的情景，和同学们一谈，大家很赞同，便决定午饭后去爬城东南的奎星阁。那里可东望大旺山白塔入云表，南望岷江天际流，北望雁行浮云动，西望峨眉落日红，也算是千里骋怀了。等到落日挨近峨眉山顶，那又是另一番景色，引动了他们的灵感，大家便依

样画葫芦，凑出几句诗来：

落日峨眉近，岷江天际流。

高塔千里见，雁去声啾啾。

虽然这四句还不完全符合诗的格律，但把他们所见的情景表达了出来，引起了他们学诗的兴趣。可是他们一个下午没有进学堂，受到先生严厉的警告，还向他们重申：一定要两耳不闻窗外事，一心闭户读诗书。还说教不严，师之惰，今后再犯，严惩不贷。此后，他们除听先生讲课以外，便是闭户读诗，不得随便走出学堂门一步，就是练习做诗也是关在屋里做。老泉他们长期关在学堂里，闷得发荒，特别是关门做诗更恼火。于是各显神通，用学过诗中的词语来进行拼凑。有个同学费了很大的劲，拼凑两句：

明月风雨夜，白日悲千古。

既说不明问题，还累得满头大汗，急得涕泪直流，被一位调皮同学在后面加了两句：

汗泪滴滴下，笔笔皆辛苦。

老泉看在眼里，闷在心里，闷气无处出，便写了四句打油诗。

诗叫关门做，等于叫画鬼。

鬼神谁见过，任人胡乱扯。

不幸被先生看见了，便大发雷霆，还要叫老泉的家长来，把他领回去。这本是先生用来吓唬学生的法宝，可是用在老泉身上却不起作用。老泉听了便说：“不用先生麻烦，我自己会走”。先生为之吃惊，老泉还送了先生四句临别赠言。

闭户学做诗，光阴太可惜。

不如种田去，民富国有益。

四、江山看不足 流连遂忘返

这时老泉已快十五岁了，回家便自动下田干活去了。由于他能吃苦耐劳，勤学好问，三两年便掌握了农业生产技术，还能帮助父亲管理生产。但父亲仍然考虑他的前途，叫他农闲时出外旅游，开开眼界。不要被眼前一些现象迷惑了，才能成为一个真正有益于当世的人。

老泉领会了父亲的意图，先去向往已久的峨眉山。可是农闲是冬天，本来山高路险的峨眉山，已是大雪封山、遥望已觉可怕。可是无所畏惧的苏老泉，竟克服了不可想象的艰险，登上了金顶，虽已精疲力竭，但慢慢缓过气，放眼一看，头上云霞缭绕，足下群山环列，真是无限风光在险峰，还感到微风拂襟袖，飘然若飞仙，顿觉舒坦极了，于是兴致一来，不觉高吟道：

仰面啖云霞，垂手抚群山

微风舞襟袖，飘然若飞仙

他觉得这样随口吟来便成诗句，十分轻松地写出了祖国壮丽的河山、清新的风光，虽还不完全合诗的格律，但总比关在屋里无病呻吟地做诗好多了。使他由是而逐步感到祖国山川，处处有诗，处处是诗，从而使他产生了对祖国山河的无限热爱、无限留恋。所以他虽然“十年倦奔走，闭户事农耕（苏洵《途次长安上傅练议书》）”，但后来却成为“江山看不足，流连遂忘返”。被人误认为是少年不学的“游荡子”。

【注释】

①风：指风的繁体字

②风：指风的繁体字。

游荡子竟成宦门婿

苏老泉游荡不学，被人称为游荡子；而竟然与大理寺丞（相当今的最高法院秘书长）程文应的小姐订了婚。人们听了，无不感到是一桩怪事——游荡子竟成宦门婿，怎么不怪？论门第，程家是宦宦之家，又是眉山首富，富贵双全，苏家是平民老百姓，家境清贫，门不当户不对；论人才，程小姐品学兼优，才貌双全，苏老泉游荡不学，无人不晓，怎么配得上，怎么不令人奇怪！不说别人奇怪，就是老泉二哥苏涣，曾同夫人杨氏谈论起帮助老泉读书上进的事，杨夫人曾根据李亚仙刺目劝夫读书成名^①的故事，想为老泉找位贤内助来帮助他，也顺便提了一下程小姐这样贤淑闺秀。苏涣一听便摇首说：“人品不配，门户不当，不能妄想。”杨氏也说随便说说而已。苏涣跟这位程小姐的哥哥程浚是同学，程浚常常也富贵骄人，实在令人难以高攀。

一年，程文应回家省亲，曾来苏家拜会总角朋友老泉的父亲苏序，不过一般礼上往来，没有引起人们的注意。苏涣有个同学叫孙抃^②，为人忠厚，出身于眉州的名门望族，与程家常往来，与苏涣也交往密切。一天来向苏涣说，要见苏世伯，为老泉说亲。苏涣问是哪一家？孙抃说是大理寺丞程家，苏涣简直不相信自己的耳朵，又问是哪一家？孙抃说：“眉山只一个大理寺丞程家，还有哪一家！”苏涣这才明白

无误了，便说：“门不当，户不对。我三弟又游荡不学，与鸛配不上凤凰，不要开玩笑！”孙抃立即争辩说：“老朋友，我从不开玩笑，怎敢同你开这样的玩笑，我原来也有同样的想法。可是程世伯讲得清楚，我才领命而来。”苏涣认为这门亲事能成，自然我三弟之福，也是我们求之不得的；可是程世伯不了解我三弟的为人！孙抃却说程世伯就是喜欢三弟的为人！苏涣惊问道：“他怎么知道三弟的为人？”孙抃讲了他们在开封见过面，而且还谈得不错，并举出程文应到苏家时，老泉对他说是小侄那时无知，言语多冒犯，还请他恕罪时，他却称赞老泉为人直爽，是美德，苏涣听了才点点头，但对孙抃说：“家父的话不好说！”孙抃笑道：“既奉命而来，当闯闯看。”

孙抃随苏涣去见了苏序，说是为老泉谈亲事而来。苏序笑道：“怎么？风华正茂的翩翩少年也当起月下老人来了！提的是那家闺女？”孙抃道：“小侄是受程世伯的委托而来，提的就是他的独生女儿。”苏序听了竟哈哈大笑起来，笑罢才说：“这老头子简直乱弹琴！他晓不晓得我这小三子是有名的游荡子！”

苏涣对这门亲事本不抱很大的希望，已知道父亲会这么说，但却担心孙抃不好下场，不料孙抃却很沉着地答道：

“程世伯知道”，并讲述说老泉游历到开封的郊区，正遇程文应出来私访案情。当时是春雪初融，道路泥滑，文应已年过半百，脚步不稳，又走在崎岖小道上，一连滑倒几次，几乎跌倒在路边的水沟里。正在这危急之际，老泉走来把他护送进了城。一路上彼谈论不少，老泉还批评他说：“年纪不小了，出门也该带个人，不要这么冒失”。所以那天老泉请

他怨罪。

至此，苏涣脑子里产生了一点希望，望着孙抃，露出赞许的微笑。不料苏序却截住孙抃说：“就凭这么偶然一会，算什么了解！”苏涣在旁忙插嘴说：“你老人家让人把话说完嘛！”苏序笑道：“我就是这个脾气，不见怪，请继续讲。”孙笑道：“他们同行半天，一路上谈得很投机。三弟谈当前以诗赋取士，学校教声律属对，还闭户学做诗，对于振兴国家没好处，所以不愿浪费时间去学那一套。程世伯认为三弟有见识，当今科举考试和学校教育都应该改革。三弟还说 he 出来游历，爱上美丽山河，流连忘返；还付度了山川形势，想从这些题材来做文章，将来能真正为国家做点事，得到程世伯的赞赏。

苏涣认为孙抃谈得有理有据、有说服力，老头子可能没话说了，不料苏序却说：“那能凭一面之词，便订终身！”苏涣感到又是一棒，孙抃受得了吗？苏涣正在着急，孙抃却主动出击，问苏序：“苏世伯认为还有门不当户不对吧！”苏序默认了。孙抃便说程世伯讲过：“苏家清贫，是把节余的钱粮都用来救济了亲族邻友，积德不积财，积德厚而子孙必贤，积财多会使子孙丧失志气，不如清贫足以励志，苏小三就是有事业心而且有坚强意志的人！”

苏涣感到孙抃不简单，言之有理，持之有据，谁也反驳不了，殊不知苏序却认为这老头有点瞎说。使苏涣感到老父这样不讲道理的泼冷水，叫人如何受得了！可是孙抃却没泄气，又发起议论来：“不是瞎说！三兄弟是什么样的人，你老人家是知道的，程世伯也知道。有一次有人劝你教育三兄弟读书，你说，我这小三子，你们就不要愁他不读书了。程世

伯认为知子莫如父，难道你老人家也瞎说吗？”孙抃这一反问，把苏序问得笑起来，笑后便说：“这老头做了官，地位变了，本色还没变，就按他说的办吧！”苏涣高兴得跳起来，紧紧握住孙抃的手，半天说不出话来。

由是苏老泉便同程小姐订了婚，游荡子竟成了宦门婿。

【注释】

①李亚仙刺目劝夫读书；初见于唐代传奇《李娃传》，后改为戏曲《李亚仙刺目劝夫》。

②孙抃：字梦得，宋代眉州眉山人，天圣初与苏涣同榜登进士第，后任过副宰相

宦门程小姐 甘作平民妻

知书识礼的宦门程小姐与游荡不学的平民苏老泉成了亲，引起人们议论纷纷，一般老太婆认为是，好一朵鲜花，插上牛屎巴。士大夫家的人们却说“可怜王谢堂上燕，飞入寻常百姓家”。谁知这只王谢堂上燕，不是可怜飞入，而是自愿飞到寻常百姓家。不信吗，有下面的故事作证。

一、智胜顽兄

程小姐的父母深知女儿的为人，与为富不仁的兄长程浚迥然不同，讨厌朱门酒肉臭，偏喜清白平民家，才把她许给家境清贫的苏家当媳妇。程浚一开始就不高兴，但有父亲作主，也奈何不得。等父亲假满回朝去了，便同老婆昼夜思谋，总想毁掉这门亲事。认为选了苏老泉这样的“游荡子”作妹夫，有失程家的面子。特别是苏家为人正派，敢于斗邪恶，是程浚夫妇横行乡里的阻碍，引进这门亲戚，更容易暴露他们的阴私。所以，总想找机会，解除这门婚约。

过了一年以后，眉山西郊的七龟槽出现了当地土豪劣绅借用邪神茅将军显圣来欺骗人民，掠夺人民的钱财，百姓深受其害。这事被仗义勇为的苏序（老泉之父）知道了，便约集几十个年轻人，跑到七龟槽去折毁茅将军庙，打毁茅将军塑像，但茅将军并不显圣，解除了群众的痛苦，增加了苏家