



初中

语文基础知识

CHUZHONG
YUWENJI
CHUZHISHI

新 蕾 出 版 社

初中语文基础知识

王若惠 孙树松 编写
宁衡然 伊道恩

新 蕾 出 版 社

责任编辑：刘增杰

初中语文基础知识

王若惠 孙树松 编写
宁衡然 伊道恩

•
新华出版社出版

天津新华印刷一厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张11.375 字数200,000

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

印数：1—328,300

统一书号：R7213·205 定价：0.91元

前 言

本书是根据全日制十年制学校中学语文教学大纲的要求，以统编初中语文课本为内容编写的，可供初中毕业班语文总复习之用。

本书采取分散复习方式，把初中六册课本中所学的课文和语文知识分散编为十八讲。以课文和知识为内容，根据教材的语文基础知识体系，由浅入深、循序渐进编排，尽量体现初中语文基础知识的系统性、完整性。授课教师可于初三第二学期边授新课边复习旧课。每周复习一讲，十八周全部复习完毕。这样既有利于新知识的学习，又有利于旧知识的巩固。

本书本着加强“二基本”的原则，在加强基础知识复习的同时，辅以相应的基本训练。在明确知识概念的同时，讲练结合，每讲后都安排了练习，通过这些基本训练，将同学所学知识转化为读写能力，以达到发展智力，培养能力，牢固掌握知识的目的。

为了便于教师使用和学生复习，书后附有初中升高中模拟试题和文学常识等基础知识资料以及部分练习参考答案，以备查阅。

本书除供初三毕业班使用外，也适合同等学历青年自学

使用。

由于编写者水平有限，时间仓促，不当之处，敬希广大读者指正。

编 者

1983.8.

目 录

第 一 讲.....	1
第 二 讲.....	16
第 三 讲.....	33
第 四 讲.....	46
第 五 讲.....	63
第 六 讲.....	85
第 七 讲.....	97
第 八 讲.....	110
第 九 讲.....	123
第 十 讲.....	134
第十一讲.....	148
第十二讲.....	161
第十三讲.....	175
第十四讲.....	188
第十五讲.....	202
第十六讲 阅读总复习.....	210
第十七讲 写作总复习.....	227
第十八讲 文言文总复习.....	233
附 初中升高中模拟试题.....	237
(一)	237

(二)	241
(三)	246
(四)	249
汉语拼音方案	254
标点符号用法简表	257
多音多义字表	260
文学常识	270
古代作家作品	270
现代作家作品	280
外国作家作品	289
文学常识填空	295
部分练习参考答案	303

第一讲

学习要点

1. 能够辨别字的形、音、义，不写错别字。
2. 阅读记叙文时，明确记叙文的概念、要素；掌握阅读记叙文的方法和步骤。
3. 写作记叙文时，注意审题，掌握审题的基本方法。

练习一

一、字

“字”是用词、造句、写文章的基础。学习语文，首先要从认字、写字、理解字义开始，这是学好语文的基本功。

(一) 形声字：形声字就是由形旁和声旁两部分组成的字。汉字绝大部分是形声字。许多声旁相同的字，读音也相近。如“仿”“防”“妨”“坊”的声旁都是“方”，它们的读音都接近“方”。又如“论”“沦”“伦”“纶”的声旁都是“仑”，它们的读音都接近“仑”。但是，由于语言文字的发展变化，“认字读半边”就不可靠了。有很多声旁相同的字，读音却不一样。如“喘”“湍”“端”“揣”“瑞”“踹”它们的声旁虽然都是“耑”，但它们的读音却完全不同。因此不能单靠声旁来推测字音。认字要问老师，

或勤查字典，不要读别字。

（二）同音字、形似字、多音多义字

1. 同音字：字形不同，读音相同的字叫同音字。如“蜜”“密”“燥”“躁”“已”“以”等。对于同音字，我们要注意它们的字形与字义，不要混同起来。如“蜜”是“蜜蜂”的“蜜”，形旁是“虫”字；“密”是“秘密”的“密”，形旁是“山”字。“燥”是“干燥”的“燥”，形旁是“火”字；“躁”是“急躁”的“躁”，形旁是“足”字。“已”是“已经”的“已”，“以”是“所以”的“以”。这样就不会错了。如果张冠李戴，就会造成别字。

2. 形似字：有些形体相近的字，容易相混，因此应注意它们字形上的细微差别，否则也会造成别字。如“己”“巳”“已”不分，“未”“末”不分，“冠”“寇”不分等。

3. 多音多义字：一个字有好几个读音，各有各的字义。这类字就要根据语言环境来确定它的读音和字义。如“和”有五个音，“温和(hé)”“和(huò)药”“和(hè)诗”“和(huó)面”“暖和(huò)”。

（三）消灭错别字：别字是本有其字，该用甲，而用乙，误用了同音字或形似字。如有的同学“既”“即”不分，“即使”写成“既使”；“既然”写成“即然”。错字，本无其字，笔画写错了。如有的同学把“礼貌”常常写成“礼貌”；把“细腻”写成“细膩”等。造成写错别字的原因，是学习写字时不注意字的形、音、义，马马虎虎，粗心大意。因此要消灭错别字，就要从思想上树立认真学习的好学风。还要注意从字形、字音、字义三个方面去掌握每一个字，把字音读准，把字形写对，养成认真写字的良好习

惯。

二、什么是记叙文

以记载和叙述现实生活中的事物和人物为主要内容，以叙述、描写为主要表现方法来表达一定的中心思想的文章叫记叙文。记叙文的范畴和运用范围都非常广泛。现在我们所说的记叙文常见的有：新闻报导、通讯、特写、报告文学、传记、回忆录、参观访问记、游记、日记等。我们每个人几乎每天都要和记叙文打交道，它是我们日常生活和工作中经常使用的一种文体。

记叙文以记人叙事为主要内容，要记人就要有事，要叙事又离不开人，人和事是分不开的。人是现实生活的主人，记人就不能不写到和他有关的事；事情是人做的，叙事又一定要写到有关的人。那么记叙文就一定要交待明白记叙的是什么人，发生的是什么事，是在什么时间和地点发生的，事情的起因、经过和结果怎么样。总之，记叙文一定要交代清时间、地点、人物、事情（前因、经过、后果），这四个问题是记叙文不可缺少的内容。也就是记叙文的要素。

记叙文中的人和事，往往不是单纯的一人一事，人物可能比较多，事物的情节可能比较复杂，这就更应当把记叙文的要素都交代清楚，使读者对文章的思想内容一目了然。但在一篇记叙文中，这些要素也不一定都必须交代出来。有时几个要素中的某一方面与内容重点关系不大，或是人所尽知，就可以省略不提，也可以一带而过。比如一些篇幅比较短小，内容比较简单文章，就不一定要把事情的原因、经过等都写出来了，有时就连结果也可以不直接写出，而采取抒情、寓意或暗示的写法来表现。因此这些要素在一篇文章

里，不一定面面俱到都交代齐全，可以根据文章的重点和读者对象来确定。

记叙文要记人叙事，人和事分不开，那么怎么考虑它们的分量呢？每篇记叙文的写作目的或重点有所不同或有所侧重，那末文章就可以根据不同的目的或重点，来考虑着重写人还是着重叙事。因此记叙文又可分为以记人为主或以叙事为主两大类。

记叙文既以记人叙事为主要内容，叙述、描写为主要表现方法，为了更好地记人叙事，记叙时，往往也需要描写一番人物和景物；叙述一下事情的过程。描写和叙述一定要真实、具体而形象；语言则应准确、鲜明、生动，富于表现力和感染力。

三、怎样阅读记叙文

阅读是我们学习语文的一项基本功。培养训练阅读能力是学习语文的重要任务之一。阅读文章必须进行分析，通过文章分析，不仅可以提高思想认识，增长知识，还可以提高我们的写作水平。

初中阶段我们所学的语体文，主要是记叙文、议论文和说明文。记叙文更是我们学习的重点，下面首先谈谈记叙文的阅读方法。

了解了什么是记叙文，那么分析一篇记叙文时，主要应围绕“写了什么”、“为什么写的”、“怎么写的”这三个问题进行。分析“写了什么”，就是对文章内容的分析；分析“为什么写的”，就是对文章的中心思想的分析；分析“怎么写的”，就是对文章的写作方法的分析。具体分析时，必须从字、词、句、篇入手。首先要通读全文，正确掌

握字、词的读音和解释；以及重点句子的含义；再弄清文章的篇章结构；掌握文章的中心思想；最后体会文章的写作方法。因此，分析一篇记叙文，一般有以下四个步骤：第一、扫除字、词、句障碍，掌握基础知识。第二、划分段落，概括段意，掌握思想内容。第三、归纳中心思想，理解写作目的。第四、体会写作特点，学习表现手法。这样就解决了“写了什么”“为什么写的”和“怎么写的”几个阅读分析的主要问题了。

这里先谈谈扫除字、词、句障碍、掌握基础知识的方法。

阅读任何体裁的文章，都要首先掌握字、词的读音和解释，以及重点句子的含义。字、词、句是构成文章的基本材料，如果我们阅读的文章里，有许多生字、生词和不懂的句子，就影响了我们对文章的理解，别的也就都谈不上了。所以阅读文章时，首先要把生字和生词划出来，查查字典或词典，掌握它们；同时把一些难懂的、含义深刻的句子也划出来，弄懂它们。有些句子，往往是作者刻意炼就，表达文章中心或关键的句子。只有正确理解字、词、句，扫除了这些方面的障碍，才能进一步弄清楚全文的思想内容。其它三点，将分别在以后几讲里谈到。

四、审题

写记叙文时，首先要掌握命题作文。命题作文是写作训练的重要方式之一，它要求学生根据老师限定的题目作文。要写好命题作文，审题是第一步。题目对文章的题材范围、内容重点和体裁形式有一定的限制，只有审清题意，才能写出合乎命题要求的文章。

在同学们的作文中，常常出现所写的内容或文体与题目

要求不相符合的情况。比如：有的同学把《难忘的时刻》写成了难忘的“一天”，把《我的老师》客观地写成一位工作认真、热爱学生的教师，而这位老师和“我”有什么关系却一点也没有提到；《雷锋精神鼓舞着我》，重点应该放在雷锋精神鼓舞下“我”做的如何，“我”向雷锋同志学习后的进步等，而有的同学却以主要篇幅叙述雷锋的故事。写《一次有趣的生物实验》，有的同学对生物老师讲课写得具体生动，而对生物实验却寥寥几笔带过，忘记了“实验”这个中心内容。写《说“勤”》这个题目，本应紧扣一个“勤”字，着重正面论述，有的同学却只批判懦夫懒汉世界观，写成了批判文章；题目明确要求写记叙文，有的同学却写成了议论文……

同学们作文中出现的这些问题，多数是由于没有认真审题，弄清题目对文章内容和体裁的要求而造成的。

要准确审题，把握文题要求，主要应从两方面着手：

1. 要仔细分析题目要求“写什么”，也就是搞清题目规定的内容范围，把握题目规定的写作重点。

题目显示的范围和重点，主要有以下几方面：

① 题材范围：就是要明确写人还是写事。比如“一个心灵美的人”和“一件发人深思的事”，前者要求写人，后者要求写事；写人要求突出表现这个人“心灵美”，写事要求突出其教育意义，以“发人深思”。又如《我要为四化做贡献》，“做贡献”是内容范围，要求写清“我”为什么要为四化“做贡献”和怎样为四化“做贡献”这两方面内容。

② 人称范围：有些题目标明了人称。如“我的一天”，要求以写自己的活动为主，人称是“我”。有些题目虽没有

标明人称，但却一看就清楚。比如“榜样”“怀念”等题目，要求写值得学习和怀念的人，应该用第三人称。有些题目的人称，需要认真分析才能确定。如“难忘的时刻”“读报有感”等，一般地说，要把自己真实的思想感受表达出来，最好是写亲身经历的事情，所以这一类题目用第一人称较好。还有些题目比较灵活，如“清晨”，可以写自己，也可以写别人在清晨学习、工作的情况。人称范围不能张冠李戴，否则就搞错了对象范围。

③ 时间范围：有些题目要求写规定的时间范围内发生的事情。如“难忘的一课”一类的题目就规定只能写过去发生的事，而“校园新风”一类的题目则要求写现在发生的事。“我的理想”一类的题目要求既写现在，又写将来。有些题目标明了应写内容的时间长短。如“我在这战斗的一年里”，要写自己在这一年时间所受的教育和发生的变化；“国庆节见闻”要写节日期间发生的事情；“深夜的灯光”要写人们在深夜奋战不息的辛勤劳动情况；“幸福的时刻”要写短暂时间内发生的事情或感受。时间的概念不一样，审题时必须特别注意，严加区别。

④ 空间范围：有些题目要求写特定地点的人或事。如“放学路上”只能写放学回家路上发生的事；“节日市场一瞥”也只能写市场的情况，不能放开笔锋写别的。如果把地点弄混乱，也会影响文章内容的表达。

⑤ 数量范围：有些题目要求写的人或事有数量的规定。如“一个刻苦学习的青年”，只能写一个人，而且是青年；“我们的自学小组”就要写出整个小组中的几个人和事。“学校生活二、三事”，则要求围绕中心写几件事。而

“在沸腾的日子里”要求写的人和事，可以是一个人或一件事，也可以是几个人或几件事。

还有些题目表明了文章应具有的感情色彩，如“我爱母校”“我所敬佩的人”“这样的‘尖子’好”。作文时，必须审清题目的感情色彩。

当然，并不是每个命题都有上述各项范围的，有的命题侧重于题材，有的侧重于时间，有的侧重于空间，审题时要对题目作具体分析。在全面掌握题目各项范围的基础上抓住重点。

2. 要研究题目要求“怎样写”，也就是要辨明题目对文体和写法的要求。

有些题目，本身就含有文体标志，易于判别所应采用的文体，如题目中有“记”“叙”“回忆”等字样或标明要写人、地、时、事、景、物的，自然应写成记叙文，而题目中有“议”“论”“说”“谈”“从……说起”“……的启示”“我对……认识”一类字样，明显地应写成议论文。

有些题目没有明显的文体标志，需要仔细辨认。如“他象雷锋同志那样”和“做雷锋式的好青年”两个题目都要求写向雷锋同志学习的内容，第一个题目要求写一个象雷锋同志那样的人，而且必须把他的言行同雷锋精神紧紧联系起来写，因此，应写成记叙文；第二个题目则要说明雷锋式的好青年是什么样的，为什么要做雷锋式的好青年，怎样做一个雷锋式的好青年，要求讲清道理，因此这个题目就应写成议论文。

练 习 一

一、区别字形，组成词语。

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. { 沙 ()
纱 () | 2. { 即 ()
郎 () |
| 3. { 奉 ()
奏 () | 4. { 赋 ()
贼 () |
| 5. { 圆 ()
园 () | 6. { 宵 ()
霄 () |
| 7. { 彻 ()
洩 () | 8. { 缥 ()
漂 () |

二、给下列多音多义词注音。

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. 和 { 和·平 ()
和·诗 () | 2. 乐 { 奏·乐 ()
快·乐 () |
| 3. 盛 { 盛·会 ()
盛·饭 () | 4. 藏 { 宝·藏 ()
珍·藏 () |
| 5. 着 { 着·落 ()
着·火 () | 6. 舍 { 宿·舍 ()
舍·得 () |
| 7. 差 { 出·差 ()
差·别 () | 8. 还 { 还·有 ()
还·钱 () |

三、区别同音字并填空。

1. 在、再

① 队伍挤得紧紧的，站累了，就__路旁坐下来，等前头喊着“走，走，走”，就站起来__走。

② 象野马__平原上奔驰。

③ 崖下已经聚了很多马匹，都是昨晚不能过去、要等今天全纵队过完了__过去的。

2. 度、渡

① 欢__春节。

② 我们不应虚__年华。

③ 没有摆__，怎么过河？

④ 人民解放军胜利__过长江。

四、改正下边语句中的错别字。

1. 他得了传染病

2. 残密的青纱帐

3. 仔细瞻仰

4. 先遣部队

5. 装饰得很华丽

6. 长途跋涉

7. 边源地带

8. 消灭敌寇

9. 象波涛在澎湃

10. 目不转睛

11. 辜负了领导的心意

12. 我恭敬地鞠了一躬

13. 象燃烧着的火焰

14. 天空的霞光

15. 怀念先烈

16. 放在摇篮里

17. 给蓝天镶上银边

18. 愚蠢的特务

五、给下列表中加点的字注音，并指出它的声旁，说明声旁是否表音，以防止读别字。