

主编 刘励操 林植汉

1980—1991

# 全国高考 优秀作文 选评

中学生作文丛书



中国  
社会  
出版  
社

中学生作文丛书

# 全国高考优秀作文选评

(1980—1991)

主 编 刘励操 林植汉

中国社会出版社

(京)新登字022号

中学生作文丛书  
全国高考优秀作文选评

1980—1991

主 编：刘勍操 林植汉

责任编辑：李鸿昌

中国社会出版社出版发行

北京西黄城根南街9号 邮政编码100032

北京市燕山联营印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

\*

开本：787×1092毫米 1/32 印张：5.5 字数：120千字

1992年10月第一版 1992年10月第一次印刷

印数：1—8,000册 定价：3.00元

ISBN 7-80088-263-2/G·89

## 前 言

诗人说，中学阶段，是人生中最富诗意葱茏的年华，尽管中学生也有许多困惑，但其“青春乐章”的旋律总是激荡而昂扬。

哲学家说，中学阶段，是人生思索和追求的开端，中学生总是在畅想、设计、选择，洋溢着高扬奋发的创造精神。

教育家说，在中学阶段，青少年们的性格、心理、思想观念、知识结构以及能力取向等等，正处于逐步形成的“胚胎”状态。他们富有活力，为自己未来的目标，在积蓄着，磨砺着，在自觉或不自觉地准备着未来所必需的知识 和 能力。

而这一切，都反映在这套《中学生作文丛书》所蒐集的文章中。这“丛书”如同一套系列磁带，录载着中学生们的内心独白、互相倾诉，或高声吟唱、宏论滔滔，展示着这一代新人以天下为己任、为祖国作贡献的襟怀风貌。

显然，在人生道路上，中学生正从起跑线上跨出第一步，一切都仅仅是开始。他们热情、聪明、无畏，但还幼稚，需要各种滋养、引导和训练，以帮助和推动他们掌握知识、培养能力。

一般说，任何形式的教育活动，包括语文教学活动，都旨在“传道、授业、解惑”。这当然不错，然而，这只是表层的理解。从更本质的意义上说，所谓教育和教学活动，实际上就是一种有组织、有计划地培养和训练学生能力的实践活

动。培养和训练学生的能力，对语文教学活动而言，主要是提高学生的文字表达能力。这正是我们编辑这套《中学生作文丛书》的宗旨。

这套丛书，包括《全国高考优秀作文选评》、《全国中考优秀作文选评》、《中学生优秀记叙文评点》、《中学生优秀论说文评点》四本，共选文章三百余篇，并附有简明的评析，以帮助中学生在阅读时能更好地理解 and 把握作品的思想内容和写作方法，从而有效地从中吸取一些写作经验。

这三百余篇文章，是从近两千篇佳作中经过反复比较，精选而出，大部分是获奖作品。当然，它们还不成熟，并非尽善尽美的典范。但应当承认，作为中学生的习作，尤其是那些定篇的考场作文，能写出这样的水平，真是难得，的确表现了作者们的艰苦劳动和执著追求，凝聚着许多宝贵的经验教训。对于正在就读的中学生而言，较之于那些熠熠闪光的世界名著，这些文章与自己更为切近，更便于仿效、学习。

这些文章的作者，有许多现在已是大学生或奋斗在各种工作岗位上的四化建设者，但他们当年还是中学生时“有感而发”的文字篇章，他们在文章中所抒写的感情和思考、期望和追求，在描写和阐发中所体现出来的观察能力、思维能力和表达能力，仍足以为镜，能给我们今天的中学生以许多启迪和鼓舞。

因而，这里必须申明两点：第一，我们选编这套丛书固然有着展示我国中学生引人瞩目的写作成果的作用，同时，更重要的还在于想让“现任”中学生看到：写作，并不是什么“山在虚无缥缈间”的神秘而又高不可攀的险峰，只要多读多练，努力学习，勤于实践，是可以一步一步地前进，取得应

有成绩的。第二，我们选编这套丛书，并非是为了给中学生的升学考试作文准备可供模仿的蓝本，而是为其提供作文训练所需要参考的课外读本，介绍一些成功的经验和有关知识。

我们希望，这套丛书的功用能得到理解，也能得到实现。

同时，还应当说明，中学生的优秀作文简直可以说是一座“富矿”，上乘佳作，不在少数。我们在编写中，常被难于割爱的犹豫所困扰。最后选定这三百余篇，仅仅是出于下述考虑，即丛书所收文章应当具有作者地域的代表性、作文内容的丰富性、文章体裁和表现手法的多样性，能够为中学生提供多方面的经验和知识。

“永叔谓文有三多：看多，做多，商量多也。”欧阳修的意见是对的。要提高写作水平，必须多读、多写、多改。“多读乃借人之功夫”。这套丛书正是要向中学生介绍写作方面的“人之功夫”，以为我们自己练习写作的借鉴。“他山之石，可以攻玉”嘛！

“我有一言应记取，文章得失不由天。”中学生朋友们，你们正在培养自己将来向世界说话的能力，你们正在生活道路上大步向前，让这套丛书陪伴着你吧，它会给你许多宝贵的启迪！

编者

1992年4月

# 目 录

## 前 言

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| 1980年 .....            | ( 1 )        |
| 作文题 .....              | ( 1 )        |
| 读《画蛋》有感 .....          | 北京考生( 2 )    |
| 读《画蛋》有感 .....          | 上海考生( 4 )    |
| 读《画蛋》有感 .....          | 浙江考生( 6 )    |
| 读《画蛋》有感 .....          | 山西考生( 7 )    |
| 读《画蛋》有感 .....          | 福建考生( 9 )    |
| 〔简评〕 .....             | 林    力( 11 ) |
| 1981年 .....            | ( 13 )       |
| 作文题 .....              | ( 13 )       |
| 读《毁树容易种树难》 .....       | 贵州考生( 14 )   |
| 读《毁树容易种树难》 .....       | 湖北考生( 15 )   |
| 读《毁树容易种树难》 .....       | 天津考生( 17 )   |
| 读《毁树容易种树难》 .....       | 辽宁考生( 19 )   |
| 读《毁树容易种树难》 .....       | 吉林考生( 21 )   |
| 〔简评〕 .....             | 王    臣( 22 ) |
| 1982年 .....            | ( 25 )       |
| 作文题 .....              | ( 25 )       |
| 先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐 ..... | 广西考生( 25 )   |
| 先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐 ..... | 湖南考生( 27 )   |

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐·····   | 福建考生(29)  |
| 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐·····   | 浙江考生(30)  |
| 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐·····   | 安徽考生(32)  |
| 〔简评〕·····              | 肖  莉(34)  |
| 1983年·····             | (37)      |
| 作文题·····               | (37)      |
| 说明文                    |           |
| “这下面没有水，再换个地方挖”简介····· | 北京考生(38)  |
| “这下面没有水，再换个地方挖”简介····· | 上海考生(39)  |
| 议论文                    |           |
| 专则成，乱则废·····           | 黑龙江考生(40) |
| 碌碌无为者小议·····           | 天津考生(41)  |
| 谈“韧”                   |           |
| ——漫画《这下面没有水，再换个地方挖》读后感 |           |
| ·····                  | 甘肃考生(43)  |
| 决心·信心·恒心·····          | 福建考生(45)  |
| 莫学画中掘井人·····           | 广东考生(46)  |
| 〔简评〕·····              | 李  立(47)  |
| 1984年·····             | (50)      |
| 作文题·····               | (50)      |
| 为什么中学生害怕作文·····        | 贵州考生(50)  |
| 生活是吾师·····             | 江西考生(52)  |
| 为有源头活水来·····           | 湖北考生(54)  |
| 蜜蜂·鹰眼·镜子·····          | 江苏考生(56)  |
| 中学作文教学要改革·····         | 北京考生(57)  |
| 〔简评〕·····              | 尚  和(59)  |
| 1985年·····             | (61)      |
| 作文题·····               | (61)      |



|                    |             |
|--------------------|-------------|
| 给《光明日报》编辑部的信·····  | 内蒙古考生( 62 ) |
| 给《光明日报》编辑部的信·····  | 浙江考生( 63 )  |
| 给《光明日报》编辑部的信·····  | 贵州考生( 65 )  |
| 知足者常乐·····         | 上海考生( 67 )  |
| 集市见闻·····          | 新疆考生( 69 )  |
| 〔简评〕·····          | 马 春( 71 )   |
| <b>1986年</b> ····· | ( 73 )      |
| <b>作文题</b> ·····   | ( 73 )      |
| 树木·森林·气候           |             |
| ——谈改革·····         | 吉林考生( 74 )  |
| 树木·森林·气候           |             |
| ——谈改革是大众的事业·····   | 山西考生( 76 )  |
| 树木·森林·气候           |             |
| ——谈青春期男女学生的交往····· | 安徽考生( 78 )  |
| 树木·森林·气候           |             |
| ——谈社会风气和党风问题·····  | 江苏考生( 80 )  |
| 树木·森林·气候           |             |
| ——谈培养、识别、重用人才····· | 福建考生( 82 )  |
| 二〇〇〇年回母校·····      | 上海考生( 84 )  |
| 〔简评〕·····          | 尚 且( 85 )   |
| <b>1987年</b> ····· | ( 88 )      |
| <b>作文题</b> ·····   | ( 88 )      |
| 简讯                 |             |
| 育民小学办起了游泳训练班·····  | 辽宁考生( 89 )  |
| 育民小学办起了游泳训练班·····  | 吉林考生( 90 )  |
| 议论文                |             |
| 请带上指南针·····        | 江苏考生( 91 )  |
| 航标灯·····           | 浙江考生( 92 )  |
| 灯塔·路标·理论·····      | 福建考生( 93 )  |

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| 行船·指南针·目的地·····    | 江西考生(94)     |
| 从育民小学的成功谈起·····    | 湖北考生(96)     |
| 从泡大的孩子到游泳健将·····   | 四川考生(97)     |
| 由“冠军”想到的·····      | 广西考生(98)     |
| 科学理论是实践的向导·····    | 青海考生(99)     |
| 〔简评〕·····          | 易 村(100)     |
| <b>1988年</b> ····· | <b>(103)</b> |
| 作文题 ·····          | (103)        |
| 保持勇于进取的习惯·····     | 宁夏考生(103)    |
| 破陈旧陋习·····         | 河北考生(105)    |
| 习惯·····            | 湖北考生(106)    |
| 习惯·····            | 安徽考生(108)    |
| 习惯·····            | 福建考生(110)    |
| 清流与活源·····         | 上海考生(111)    |
| 〔简评〕·····          | 春 时(112)     |
| <b>1989年</b> ····· | <b>(115)</b> |
| 作文题 ·····          | (115)        |
| 给一位同学的回信·····      | 山东考生(115)    |
| 给一位同学的回信·····      | 山西考生(117)    |
| 给一位同学的回信·····      | 河北考生(119)    |
| 给一位同学的回信·····      | 青海考生(120)    |
| 给一位同学的回信·····      | 四川考生(122)    |
| 给一位同学的回信·····      | 福建考生(124)    |
| 〔简评〕·····          | 陈 文(125)     |
| <b>1990年</b> ····· | <b>(128)</b> |
| 作文题 ·····          | (128)        |
| “刺”的思索·····        | 河北考生(129)    |
| 人才的发掘·····         | 山东考生(130)    |

|                      |            |
|----------------------|------------|
| 要一分为二看问题·····        | 江苏考生(132)  |
| 这才是生活·····           | 福建考生(133)  |
| 爱我们的“刺玫瑰”·····       | 四川考生(135)  |
| $0+0>7+(-3)$ 吗?····· | 佚名(136)    |
| 时间啊,时间·····          | 上海考生(137)  |
| 〔简评〕·····            | 王晓红(139)   |
| <b>1991年</b> ·····   | (142)      |
| <b>作文题</b> ·····     | (142)      |
| 想象作文                 |            |
| 花环·····              | 黑龙江考生(143) |
| 灯笼·····              | 北京考生(143)  |
| 炮口·····              | 浙江考生(144)  |
| 镜湖·····              | 广西考生(145)  |
| 议论文                  |            |
| 近墨者黑·····            | 山东考生(145)  |
| 近墨者黑·····            | 安徽考生(147)  |
| 近墨者黑·····            | 浙江考生(148)  |
| 近墨者黑·····            | 四川考生(149)  |
| 近墨者未必黑·····          | 河南考生(150)  |
| 近墨者未必黑·····          | 江西考生(152)  |
| 近墨者未必黑·····          | 福建考生(153)  |
| 近墨者未必黑·····          | 广西考生(154)  |
| 我们生活在同一块土地上·····     | 上海考生(156)  |
| 〔简评〕·····            | 江天一(158)   |

1980年

## 作文题

仔细阅读下面这篇短文，联系自己的实际情况，写一篇读后感。要求做到：

(1) 观点正确，中心思想明确，紧扣原文发表感想，联系自己的事例要具体、恰当。

(2) 结构完整，段落层次清楚，语言通顺，标点正确，不写错别字。

(3) 注意书写格式，每个字占稿纸一格，每个标点也占一格。字数最多不得超过一千字。否则扣分。

(4) 字迹清楚，卷面整洁，否则扣分。

注意：本题要求写读后感，如果根据原文改写或扩写，则不给分。用诗歌形式写也不给分。

## 画 蛋

芬奇（公元1452—1519年）是欧洲文艺复兴时期意大利一位卓越的画家。他从小爱好绘画，父亲送他到当时意大利的名城佛罗伦萨，拜名画家佛罗基奥为师。老师不是先教他创作什么作品，而是要他从画蛋入手。他画了一个又一个，足足画了十几天。老师见他有些不耐烦了，对他说：不要以

为画蛋容易。要知道，一千个蛋当中从来没有两个是形状完全相同的；即使是同一个蛋，只要变换一下角度去看，形状也就不同了。比方说，把头抬高一点看，或者把眼睛放低一点看，这个蛋的椭圆轮廓就会有差异。所以，要在画纸上把它完美地表现出来，非得下一番苦功不可。佛罗基奥还说：反复地练习画蛋，就是严格训练用眼睛细致地观察形象，用手准确地描绘形象；做到手眼一致，不论画什么就都能得心应手了。后来芬奇用心学习素描，经过长期的艰苦的艺术实践，终于创作出许多不朽的名画，成为一代宗师。

### 读《画蛋》有感

## 读《画蛋》有感

北京考生

人说“名师出高徒”，这话实是不假。依我看，这原因有二：其一，是师之教有方；其二，是徒之学不怠。离开了这两条，既称不上“名师”，也出不了“高徒”。名画家佛罗基奥手下出了一代宗师达·芬奇，便是很好一例。

当芬奇投师于佛罗基奥时，佛罗基奥没有首先教他创作作品，却要他画蛋，这是佛与凡人不同之处。十几天只是画蛋，芬奇自然是不耐烦了，这时，那位名画家才告诉他画蛋的意义所在：他的目的是严格训练学生的细致观察与准确描绘形象的能力。这正是佛罗基奥的“有方”。正是由于这有

方，才使芬奇得以后日功成。

我也曾有过一位“有方”的老师，不过她不是什么有名的人物，只是一个大我几岁的女孩子。几年前，我请她教我拉小提琴，她先问我做事有无耐心，我不明白她的意思，自然是回答“有”。开始学习了。她先给我作了示范，看着她那娴熟的表演我真羡慕。可轮到我时，她却让我练习拉空弦。几天过去了，她给我的任务还是如此。她告诉我，拉空弦是基础，只有练到了运弓自如了，才可拉曲子。现在想想，她这话实在有理。是的，她不是什么“名家”，却也是个会做老师的人。

然而，我并没有成功，又拉了几天空弦，我听到的总是那单调的“拉拉”的声音。哪有一点儿我为之陶醉的乐声呢？我一烦之下，一弓挑断了琴弦，发誓再不学了，于是我的提琴只好休息了。由此我想到，师固然要有方，更重要的是徒要不怠。芬奇的成功，关键的一点就在这里。佛罗基奥讲清了道理之后，他便刻苦地练习，用心学习，正是经过长期艰苦的艺术实践，他终于创作出许多不朽的作品。而我的失败，恰恰也在这里。这时我方感到，怕艰苦，在困难面前懈怠，终究是要失败的。

不仅学习艺术是这样，文化知识的学习也是如此，要从一点一滴的细微之处学起，只有打好基础方可学出成绩。

我喜欢写作，真羡慕那些作家，而我的老师却要我天天记札记，把所见所闻的小事都记下来，当时我不明白老师的意思，只是坚持了。现在，当我一本本地翻看那一摞札记时，方悟出了老师的用意：她是让我练基础，积累材料，一点点地提高呵！所以，我在写作上的进步——虽然它微小——是老师教之有方的结果，同时也是自己没有懈怠的结

果。

芬奇画蛋直至学画成功和我的失败与进步，都说明不仅教者要有方，学者更应不怠，这两方面的因素结合起来，能有什么知识学不会，有什么事情做不好呢？！

## 读《画蛋》有感

上海考生

达·芬奇这一名字，我很熟悉，他是欧洲文艺复兴时期意大利一位卓越的画家，曾经创作了像《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》等许多不朽的名作。可是，只有当我读了《画蛋》一文后，才了解到这位艺术大师的绘画生涯是从画蛋开始的。

粗一看，画蛋和创作《最后的晚餐》似乎有些风马牛不相及，谁都可以提起笔来画上一个圆不溜秋的蛋，形状和真蛋似乎也差不多。但芬奇的老师，名画家佛罗基奥却别具眼光，他对达·芬奇的第一次训练，就是画蛋。佛罗基奥曾告诫芬奇说：不要以为画蛋是容易的事，要真正在纸上把它完美地表现出来，非下一番苦功不可。他还说：反复练习画蛋，就是训练自己做到手眼一致，以后不论画什么就都能得心应手了。

佛罗基奥的教诲和达·芬奇以后在艺术上取得的巨大成功，给我们这样一个启迪：万丈高楼平地起。

不是吗？如果芬奇没有名师这一番严格的训练，那就很难想象他以后会成为一代艺术巨匠；著名的意大利小提琴家巴格尼尼如果没有拉提时代的严格基本训练，又怎会成为闻

名全球的小提琴之王；我国著名的京剧表演艺术家李少春如果没有扎实深厚的武功和唱功底子，又怎能成为文武兼备的演员，在表演艺术上达到如此炉火纯青的地步……

一句话，他们都曾经“画过蛋”，即他们都经过严格的基本训练，有着扎实的基本功，都为万丈高楼的建造打了深厚的地基，才使他们达到了一般人所不能达到的境界。

读了《画蛋》后，我也不禁想起了我的琵琶老师。当初，我刚开始跟着老师学琴的时候，曾对那无休止的基本练习十分头痛，当我抱着琴，依次伸出右手的五根手指练习轮指的时候，那单调的“咚咚咚”的声音搞得人昏昏欲睡；而一弹曲子，我的劲头就上来了，三下两下，就把曲子学会了。可是当我完整地演奏一首曲子时，由于基本功不过关，噪杂的声音很大，不说别人不爱听，有时连自己听了都会怒从心头起。老师针对我不苦练基本功的情况，经常有意识地给我讲练基本功的重要性，我从自己的切身实践和老师的教诲中领悟了基本功的重要性，以后一直很重视，终于在技艺方面有了一些长进。

万丈高楼平地起，这不仅适用在艺术实践上，也适应在其他一切方面。如果我们要在工作、学习中取得成绩，就必须从“画蛋”开始，只有这样，才有可能达到成功的彼岸。



## 读《画蛋》有感

浙江考生

读了《画蛋》，我的眼前不禁出现了一个个拳头大小的蛋和一张用红笔写着50分的物理试卷。那些蛋跳着，跳着，跳上了试卷，50竟变成了两个蛋！我闭上眼睛，想着那次至今都叫我懊悔的物理考试。

那是三个星期前，市里进行第二次统考。我拿到物理试卷，浏览一遍试题，觉得并非太难，于是放下心来往下做。……谁知考试成绩如此之“惨”，完全出乎意料。我仔细一看，原来许多错误出在计算上， $2 \times 4$ 竟等于6！我只是悔，并未仔细检查成因。

现在，当那次考试和达·芬奇画蛋的故事一齐涌入我的脑海中时，我忽然从画蛋的故事中领悟到一些东西，并也找到了我所受的挫折的原因。

《画蛋》无非告诉我们这样一个道理：要想干一番事业，取得一些成就，必须经过长期艰苦的实践，而这些实践又必须从画蛋这样的最基础的练习着手。芬奇能创作出不朽的名画，成为一代宗师，完全可以说和他最初的画蛋分不开，和他的老师的谆谆教诲分不开。学画画，素描是基础；要学好数理化，基本的计算是最基础的东西。我的问题就出在这里，不重视基础训练。老师反复强调基础，我觉得多余；碰到基本计算，或者跳过去不做，或者找计算器帮忙，终于尝