



南通博物苑

文物精华

南通博物苑 编

文物出版社



文物精華

.....

.....

南通博物苑文物精华

南通博物苑 编

文物出版社

封面设计 张希广
责任校对 周兰英
责任印制 张道奇
责任编辑 张广然 李 飏

图书在版编目 (CIP) 数据

南通博物苑文物精华 / 南通博物苑编. —北京: 文物出版社, 2005.9

ISBN 7-5010-1787-5

I. 南… II. 南… III. 文物—简介—南通市
IV. K872.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 095674 号

南通博物苑文物精华

南通博物苑 编

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司印刷

新华书店经销

889 × 1194 16 开 印张: 13

2005 年 9 月第一版 2005 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1787-5/K · 945 定价: 180.00 元

《南通博物苑文物精华》编辑委员会

主任 黄振平

副主任 范平 陈军 姚恭祥 赵何 黄洪平

执行副主任 王栋云 王倚海

编委会 黄振平 范平 陈军 姚恭祥 王栋云
赵何 黄洪平 王倚海 陈卫平 赵明远
许振国 凌振荣 陈银龙 杜嘉乐 赵鹏
曹玉星 陈金屏 朱水清 钱红 张美英
瞿剑波 张炽康 金锋 王述锋 金艳

主编 王栋云

副主编 陈金屏

撰稿人 (按姓氏笔画排列)

丁鸿章 刘江燕 任苏文 陈金屏 陈玲
张炽康 张蕾 陆琴 杜嘉乐 金锋
胡小甜 赵明远 赵种 钱红 徐志楠
徐墩 凌振荣 梁战 葛云莉 葛莉
魏武

序 言

我国文物品类丰富，浩如烟海，是人类宝贵的文化遗产，也是历史发展进程的见证。这些文物，积淀了中华民族的优良传统和精神，以其独特的魅力感召着世人，激励和鼓舞着人们继往开来，努力去创造更加美好的明天。

然而，在中国的公共博物馆问世之前，众多的文物或闭锁于深宫幽院，或秘藏于民间私宅，其作用和功能的发挥有很大的局限性。在中国，倡导利用建造博物馆展示文物来教育民众并首先付诸实践的，当推近代实业家、教育家张謇先生。1905年他在《上南皮相国请京师建设帝室博览馆议》中指出：“伟矣哉！我国有历史以来，今四千余年矣。其附丽于历史而可资考证者，曰经籍，曰图绘，曰金石之属。皇古迄今，不可胜计。所以绵绵延延赖以不堕者，实由聚于上者，有朝廷之征求；聚于下者，有私家之搜辑。但朝廷之征求尊为中秘之藏；而私家之搜辑，则囿于方隅，限于财力。故扁键锢篋，私于其家者有之，不能责以公诸天下也。居今稽古，其道未由。承学之士，久相慨惜。是以朝野上下，今日所亟宜裁省而补救之者。”张謇先生奔走呼号，上下求索，在屡次上书建议设立帝室博览馆而无望后，身体力行，在家乡南通首开中国人自办博物馆之先河，创建了中国第一座公共博物馆——南通博物苑。

早期的南通博物苑是一座兼有植物园、动物园性质的博物馆。她融人文历史与自然科学于一体，除了收藏、陈列历代珍器、名人字画之外，还藏有各种动植物标本以及化石、矿石、土壤等标本。园内则广植珍贵植物，饲养小型动物。博物苑广泛征集国内外，特别是地方文物，在弘扬传统文化，彰显地方文明，激发社会公众爱国热情等方面发挥了重要作用。南通博物苑通过科普展示，以科学的精神引导社会生产、生活，对南通社会公众科学精神的培养产生了积极的影响。博物苑独特的风貌和现代文化气息也吸引了诸多来访南通的社会名流。如京剧表演艺术家梅兰芳、美国著名哲学家杜威博士，参加在南通召开的中国科学社第七次年会的代表梁启超、杨杏佛、竺可桢、秉农山、丁文江、邹秉文、陶行知等都特别前来参观南通博物苑。博物苑也是展示近代南通城市文明进步、社会发展的窗口。从建苑到20世纪20年代初，历经十余年的规划、建设，南通博物苑逐渐走向兴盛。但自1926年张謇逝世以后，由于经费紧缺，博物苑逐步走向衰微。1937年抗战爆发，次年南通沦陷，博物苑沦为日军马厩，变成了一座废园。

新中国建立以后，南通博物苑的恢复、保护和建设得到各级政府和部门的高度重视与关心。1950年，南通市政府着手恢复南通博物苑，修

建结束，以南通博物馆和人民公园两个单位的名义对外开放。自1952年始，经历了几度撤并、更名，至1979年恢复“南通博物馆”名称。1984年，恢复原名“南通博物苑”。1988年，被国务院公布为全国重点文物保护单位。1990年，南通市人大常委会作出了《保护和建设南通博物苑的决议》。1999年，南通市委、市政府将原划建为人民公园的园林部分正式并入南通博物苑，中西合璧、馆园结合的历史风貌得以恢复。2001年，具有深厚文化底蕴、遍布近代史迹的濠南路改造工程，使坐落于濠南路边的南通博物苑走出深闺、走近公众，丰富的人文资源被社会所认知。

众所周知，文物藏品是博物馆一切工作的基础。张謇先生在搜集文物标本、规划建设博物苑的过程中，可谓殚精竭虑，呕心沥血。他身体力行、率先垂范，倾其所有，向博物苑捐赠了大量文物、标本和花木鸟兽。在张謇的感召下，一大批地方文物得以入苑保藏。他利用自己的声望和地位，通过各种渠道向社会广为征集，不仅着重本地的，还兼及外地甚至外国的文物。此外，他还不惜重金，有目的地购买一些珍贵文物，以充实博物苑的收藏。令人十分痛心的是，南通博物苑在抗战期间所遭受的那场空前的浩劫，使苑藏文物几乎损失殆尽，博物苑早期的文物藏品目前仅存150余件。新中国建立以来，在党和国家以及社会各界的关怀下，经过几代博物苑人数十年的不懈努力，通过广泛征集、接受捐赠、考古发掘、馆际交流，使苑藏文物、标本达到四万余件，其中不乏越窑青釉皮囊式壶等文物精品，同时还新增了大量反映南通地区革命斗争和社会主义建设的珍贵文物。

2005年，是南通博物苑建苑100周年。借此机会，博物苑精选了建苑以来各个时期收集的历代文物120余件，编印了这本《南通博物苑文物精华》图集。如果说，藏品是博物馆的根本，那么这本图集所展示的，则包括了最早具有博物馆藏品意义的一批文物，它们不失为中国博物馆藏品之精髓，印证了中国第一所博物馆发展的世纪履痕，也是中国博物馆事业发展的一个缩影。

希望这本图集能够起到“觐古今之变迁，验文明之进退”的作用，使“凡以为学于斯者，睹器而识其名，考文而知其物，纵之千载，远之异者，而昭然近列于耳目之前。”并藉以缅怀先贤，激励来者。愿我们的博物馆事业蓬勃发展，不断前进！

南通市文化局副局长、南通博物苑苑长



2005年7月18日

前言

2005年，是南通博物苑百年华诞，也是中国博物馆事业发展一百年。

一个世纪前，张謇先生以实干家的精神、拓荒者的勇气创办了南通博物苑。博物苑始建时没有任何文物藏品，张謇将自家珍藏的文物全部捐赠给博物苑，开创私人向博物馆捐赠文物之先河。张謇以自己的表率行为感召师友亲朋和社会各界，获赠一大批文物。同时，还通过购买、自行采集制作等途径征集、入藏文物和标本，大大丰富了博物苑的藏品。根据《南通博物苑品目》及品目号外著录，早期博物苑藏有文物、标本共计3605号。就藏品数量和藏品质量来说，这与当代任何一个稍具规模的博物馆都是不能相提并论的。然而，从一个国人对博物馆的认识还处于蒙昧状态的时代来说，它告诉人们的是博物苑创始人的无比艰辛。张謇先生有一段很朴实的话语：“天之生人也，与草木无异。若遗留一二有用事业，与草木同生，即不与草木同腐。故踊跃从公者，做一分便是一分，做一寸便是一寸，鄙人办事亦本此意。”张謇的这种执著精神也体现在文物搜集活动中：“夫亦谓不夸嵩华但为培塿，不侈沧海但为涔沚，岁亦高之而亦将有峙焉，深之而亦将有潭焉者，无自小而惧矣。以是锲而不舍者亦且十年。”新中国建立后，博物苑人传承张謇先生的文物征集思想，并以他孜孜以求、不懈努力的精神为动力，立足本地，面向国内外，认真、踏实地开展工作，入藏了大量具有较高的历史、艺术、科学价值的古代文物、近现代文物、自然标本，共计四万余件。尤为值得庆幸的是，有150余件张謇时期的藏品历经沧桑，重新回归了博物苑。

《南通博物苑文物精华》图集是从苑藏品中遴选了120件（组）文物汇集而成，基本反映了南通博物苑一百年来文物收藏、保护、研究的成果。书中收录的文物，除了精美绝伦的工艺品，也有少量具有特定的历史价值、科学价值和具有南通地域特色的文物，以及反映张謇创办博物苑历史的、体现其文物征集思想的早期苑藏品。书画作品的选取以苑藏明、清时期精品书画为主，还选取了部分南通地方名家的作品。在编排上作以下考虑：其一，文物精品集分为上、下两篇，这主要是兼顾到图集在版式上的美观与和谐。上篇主要收录工艺珍品和具有特殊历史价值的文物；下篇则全部以书画独立成篇。其二，图集中文物排序均以时代先后编排。工艺珍品以其所属年代为序；书画作品以作者出生年代或作品创作年代为序（个别因排版需要稍有变动）。其三，图集主要内容分为两部分，第一部分为文物图版，第二部分为文物说明。

南通博物苑的文物藏品是博物苑同仁辛勤耕耘的结晶。一百年来，博物苑同仁在文物征集、保护、研究等方面做出了极大的努力和贡献。为了让人们更加全面深入地了解南通博物苑，特别是为了展示苑藏文物精品的风采，我们编纂了《南通博物苑文物精华》，但愿能起到“窥一斑而知全豹”的作用。同时，我们也以本图集作为献给南通博物苑百年华诞暨中国博物馆事业发展一百周年的一份礼物。

编 者

2005年8月

不夸嵩华但为培塿 不侈沧海但为涔沚

——南通博物苑收藏百年

陈金屏

早在19世纪末20世纪初，清末状元，近代伟大的爱国主义者，著名的实业家、教育家张謇先生，为实现实业救国、教育救国的理想，在家乡南通进行了实业、教育、文化、慈善等领域的一系列变革，从而探索出了一条适合中国国情的早期现代化道路。南通博物苑正是中国早期现代化的重要成果之一。

张謇认为，“民智未开”是中国积贫积弱的根本原因，中国要自强自立，必须从“开民智、明公理”入手。光绪二十九年（1903年），张謇应邀参观了日本第五次国内劝业博览会，并专门考察了日本的教育机构、博物馆、图书馆等社会事业。这使张謇充分认识到，日本和西方各国的文明进步与学校、图书馆、博物馆的普及是分不开的。1905年，张謇分别以《上南皮相国请京师建设帝室博览馆议》、《上学部请设博览馆议》为题上书清朝政府，他不仅从我国历朝典章制度中引经据典，更以西方国家快速发展的经验为论据，阐述了创办博物馆和图书馆的必要性、迫切性。在建议政府建立帝室博览馆未果的情况下，1905年，张謇回到家乡，创建了南通博物苑，以此垂范全国。

1904年，为配合通州师范学校教学，张謇曾在校西对岸迁荒冢千余座，购地三十余亩，规划了公共植物园。1905年，张謇在植物园的基础上重新规划建成南通博物苑。博物苑先后筑建了中馆、南馆、北馆作为主要展馆。中馆为三间平房，曾作为观测气象的测候所，后加建气楼，改造为碑帖陈列室。南馆是一座典雅别致的英式二层楼房，平面呈十字形，顶部四周砌有城垛装饰，这是博物苑主要的陈列室，分别展出天产、历史、美术、教育四部文物。北馆是五开间的二层楼房，楼下陈列吕四海滨出土的长达12米的鲸骨架，楼上专门陈列通如泰海地区名家书画。苑区内则广植珍贵树木，饲养珍禽走兽，还建有风车、水塔、假山、荷池、藤棚等园林设施。这是一座融中国古代苑囿和西方博物馆于一体，富有中国特色的博物馆，真正体现了张謇先生“设为庠序学校以教，多识鸟兽草木之名”的办苑宗旨。张謇并非第一个倡议建立博物馆的人，但可贵之处在于他不仅积极倡导，而且付诸行动——以自己的财力、物力首创南通博物苑。张謇是中国博物馆事业的先行者、开创者。同样，对于博物馆文物收藏，张謇也是早期的研究者、实践者，并以此发轫了博物苑的百年收藏。

一、早期博物苑收藏概述

(一) 张謇的文物征集、收藏思想

张謇认为，创办博物馆“上可以保存国学，下可以嘉惠士林。”因而，他对文物征集、收藏工作非常重视。在《上南皮相国请京师建设帝室博览馆议》、《上学部请设博览馆议》中，他从征集办法、藏品分类等方面多次阐述其文物征集思想和主张。南通博物苑初创时期没有任何文物藏品，张謇为之殚精竭虑，亲自向社会各界进行征集，积累了丰富的实践经验。这些理论和实践都是我国博物馆文物征集、藏品研究工作的宝贵财富。其主要思想体现在以下几个方面：

1. 国家出其所藏，收藏故家出其所珍

我国对文物收藏有着悠久的历史，然而，自古以来收藏者秘而不宣。对此，张謇曾发出这样的感慨：“朝廷之征求，尊为中秘之藏；而私家之搜辑，则囿于方隅”。通过考察，张謇了解到日本帝室博览馆的文物藏品是“盖其国家尽出其历代内府所藏，以公于国人，并许国人出其储藏，附为陈列”，“泰西诸国博物苑之制，举政府之力，倾一国之输向营之，费恒数百万千万，如其盛也。”张謇认为“则曩所谓聚于上者，既已廓然昭示大众，则聚于下者，亦必愿出而公诸天下矣。”即国家拿出珍藏，对民众必有感召作用，那么收藏家、民众必愿意捐出自己的珍藏公诸于天下。张謇觉得这种办法也适合我国国情，便援引此例建议政府参照此法，“盖赐出内藏，诏征进献，则足以垂一代之典谟，震万方之观听。”

在张謇看来，私家之珍藏文物公诸天下，即化私为公对文物保护有着更为重要的意义。明代顾大司马的珠媚园中有一美人石，因园易主，石被人拆运常熟送给翁同龢，因变故中途弃置于江边，遭风雨侵蚀、污垢断裂。张謇痛惜不已，便耗资将美人石运回博物苑陈列于国秀坛中，他感叹道：“俪以华产异卉珍花，与众守之，数百年后，或者稍异于一姓之物之变迁乎？”在《通州博物馆敬征通属先辈诗文集书画及所藏金石古器启》中，张謇号召“大雅宏达，收藏故家，出其所珍，与众共守。”并在化私为公方面率先垂范，开创个人向国家捐献文物之先河。

至于向个人征集文物，张謇坚持捐赠者自愿的原则，认为此事“不在官方之强迫，而在众愿之赞成。应先宣布，以免吏胥借端征索。”同时对捐献文物者要给予表彰与奖励，并建议：“如价值巨万，当特别褒赏，以示激劝。且许分室储藏，特为表列，其余呈进，亦付储藏。”甚至“自应破格奖励，不惜爵赏”，这一原则完全是出于对捐赠者的保护、鼓励，从中我们可体会到张謇对文物征集的重视。

2. 文物征集“纵之千载，远之异国”

对于创办博物馆，张謇有着明确的宗旨。第一，补充学校教育。张謇认为：“窃维东西各邦，其开化后于我国，而近今以来，政举事理，且駸駸为文明之先导矣。掸

考其故，实本于教育之普及，学校之勃兴。……盖有图书馆、博物院以为学校之后盾，使承学之彦有所参考，有所实验，得以综合古今，搜讨而研论之耳。”第二，普及科学知识。“因授博物课仅恃动植矿之图画，不足以引起兴味；国文、历史课仅恃书籍讲解，不足以征事物。图地方人民知识之增进，亦必先有实观之处所。”第三，保护传统文化和文物。1900年八国联军占领津京后，上自典章文物、下至国宝奇珍几乎被掳掠殆尽。张謇根据万国公法《邦国交战例》的有关规定，主张设立博物馆作为在战时保护文化遗产的方法。

基于上述的想法，张謇提出“凡以为学于斯者，睹器而识其名，考文而知其物，纵之千载，远之异国者……”的主张，“外而欧、美、澳、阿，内而荐绅、父老，或购或乞，期备百一。其于我通属也，历史部拟求官府寺庙唐、宋、元、明之碑，旧家金石车服之器；美术部拟求老师先生经史词章之集，方技书画之遗。”以博物苑收藏的文物为例，从时间上来说，石器时代、商周时期，直至明、清各代，能搜集到的均有入藏；从地域上讲，除了本地区的、国内的藏品之外，还有日本、朝鲜、南洋群岛，乃至意大利、美国的物品。

“纵之千载，远之异国者”是张謇征集文物的良好愿望，但他也是一个实事求是、脚踏实地的人。他曾在博物苑中馆匾额中题写道：“中国金石至博，私人财力式微，搜采准的务其大者，不能及全国也，以江苏为断，不能得原物也，以拓本为断。”这段题语是张謇对博物苑收集金石的主张。“务其大者”就是说要抓住重点，两个“为断”表达了张謇量力而行、实事求是的文物征集方针。

3. 文物、标本与动植物活体兼收

张謇参考西欧国家博物馆收藏体系，认为博物馆的搜集分为天然、历史、美术三部，“凡动、植、矿物皆天然之属，凡金石、车服、礼器皆历史之属，凡书画、雕绣、漆塑、陶瓷皆美术之属。”这一主张完全体现在博物苑的藏品征集、收藏中。博物苑除了藏有历代珍器、名人字画之外，还有各种自然、矿石标本，博物苑自行采集制作的动、植物标本。与此同时，国秀坛内栽种了牡丹、芍药，竹坛则有淡竹、紫竹、湘妃竹、慈孝竹、黄金间碧玉竹等二十多种竹子。此外，还特设了一个“例外竹坛”，栽植称之为竹而并非竹的天竹、文竹等。在中馆前的药坛种植有各类本地的中草药材。秋色坪专门植有桂花、秋海棠等秋季花草；苑内饲养金鸡、火鸡、鸵鸟、鹭鸶、鸳鸯、鹌鹑、孔雀、鹤鹑等禽类，鹿、兔、猴猿、山羊、熊鼠等小型动物。动、植物标本与活体兼备，使博物苑陈列更具直观性、科学性、趣味性。

（二）早期博物苑的藏品征集

从1905年初创到1914年，博物苑征集文物2793号，至1933年文物藏品增至3605号，主要的征集途径如下：

1. 接收个人捐赠

早期博物苑的藏品中，最早最多的个人捐赠即来源于张謇。正如张謇所说：“謇家所有，具已纳入”。在给爱子张孝若的家书中，除了殷殷关切之语，也不忘吩咐：“……中间所陈列之香炉（大小各一）二、瓷器二，西房陶器（大桃子花缸）一，时大彬茶壶一（须用盐擦垢），均送博物陈列馆，皆我赠品，属子鈇记册。”“……皮雕竹笔筒制意颇佳，送博物馆收”。在张謇当年捐赠的物品中有一尊牙雕孔雀明王像，底部镌有张謇的亲笔题记：“民国十年辛酉六月夏历五月謇六十有九，海门郁君寿丰赠牙珮大士像一躯，极精美。因赠博物苑南馆美术部永宝存之。”据题记所述，这是张謇六十九寿辰时友人赠送的礼物，因其精美也将之捐赠给博物苑了。

同时，张謇又以个人的影响和地位向师友亲朋发出了大量信函以求得资助。在他的感召下，诸多收藏家和张謇的亲朋好友们也向博物苑捐赠了大量文物。如张謇好友，两江总督、大收藏家端方曾向博物苑捐赠了汉代陶器，汉、晋砖，唐地券、墓志、石刻拓本等数十件珍贵的文物；朝鲜爱国诗人、历史学家金沧江捐赠朝鲜冠服多件；著名刺绣艺术大师沈寿生前立遗嘱，将她在美国巴拿马万国博览会获一等奖的刺绣《耶稣像》、为美国当红女明星倍克绣制的《美伶倍克像》，以及慈禧太后奖赏的四等商勋、意大利皇后回赠的金刚石圈金表赠送给博物苑。张謇的儿子张孝若也向博物苑捐赠美国总统林肯的床木和波士顿市长送给他的金钥匙等等。个人捐赠在早期博物苑的藏品中占了相当高的比例。

2. 团体捐赠

在苑藏文物中，也集中了一批社会团体或机构的捐赠品。如南通县军政府、司法署移交的近代地方文物，本地的玄妙观、南京的栖霞寺、杭州的宋代古刹辩利院捐赠的文物等。清宣统二年（1910年），南洋劝业会在南京召开，这是我国举办的“罗列百货以裨磨厉”的首次大型博览会，张謇任大会审查长，实则他是这次劝业会的推动者、组织者。劝业会设有三类展馆：一是工艺、教育、机械、通运、农业、水产、卫生、武备等专业馆；二是各个省展馆；三是参考馆，有美、英、德、日等国的展品。劝业会结束后，张謇以其特殊身份积极募集，各省向博物苑捐赠了大量的劝业会期间展出的动物、矿物标本。

3. 自行采集制作

博物苑藏品中有大量的自然标本，据统计，这些标本占藏品总数的62.8%。考其来源，除了购买、接收捐赠以外，主要就是野外采集、苑内培植、自制。如在吕四海滨采集的水产品，在南通狼山、军山一带采集的药草，以及博物苑饲养的鸟兽死亡以后，由博物苑第一任主任孙钺制作成标本。

4. 购买

为充实苑藏，张謇先生也有目的地购买一些珍贵文物。1910年，张謇在南京南

洋劝业会上看到著名的露香园顾绣《董其昌行书节录昼锦堂记绣屏》12幅，白缎地，蓝色绒绣，极为精美。著名刺绣艺术家沈寿看了以后也惊叹其绣制工艺的精湛。劝业会闭幕时日本人欲争购，张謇不惜重金购得并立即送至博物苑收藏。为此，张謇特撰《记顾绣董香光书昼锦堂记》记述此事：“阅世编露香园绣价最贵，所谓画绣也，今已无传其制者。余沈夫人于数百年后，独具真鉴，使是屏声价顿跃起于众人耳目之前，益叹世之瑰才琦行，沦落而不遇者，天实掎之，于众人无与也。商与伟如，以三百银元购归，藏之博物馆，而记其事以告后人。”

（三）藏品保管与分类研究

文物、标本是博物馆的灵魂，是开展一切活动的基础。因而，文物的“公诸天下”不仅是征集、展示，重要的是还包含了对文物的保管、鉴定、研究等工作，这是博物馆业务活动的出发点也是宗旨。

博物苑本着“不夸高华但为培塿，不侈沧海但为涔沚”的精神，经十年锲而不舍、孜孜以求，终“岁益高之而亦将有峙焉，深之而亦将有潭焉”。当苑藏品数量初具规模时，博物苑开始了对文物、标本的鉴定、分类、登记、编目。首先是对苑藏品名称的考定。属天产部的考其拉丁文学名，科学分类和产地；属历史和美术两部的，考其年代、作者和真贋，并撰写简短的说明，制订卡片，分类造册。鉴定工作仍由孙钺主持，同时，邀请了一些专家，如金石家诸宗元、画家陈衡恪、考古学家宣子野、古典文学家尤亚笙、朝鲜诗人金沧江，以及日本博物教师木村忠治郎等参与共同研究。

博物苑藏品的分类原则是：以部为分，每部之下依次为大类、小类、细目等几个层次。小类以下的划分则分别按其学科，或品种、质地、形式、用途、类型等，各就所宜，不求一律。至于编排顺序，“天然部以所产所得之方地为等差，历史、美术二部以所制造之时代为等差。”1914年，博物苑在对藏品鉴定、研究、分类的基础上，编印了《南通博物苑品目》（上、下册），对苑藏文物进行著录。《品目》设有七个栏目：第一，序号。依次登记，只代表次序不表示数量。第二，品名。如天产部藏品名有中文名称，及拉丁文或英文学名相对照；历史、美术部文物名，一般由时代、作者（或产地）、纹饰、质地、器形五方面内容组成。历史部的文物还在名称下标明功用，如酒器、食器、炊器、兵器、乐器、供器等。品名下附有件数和计量单位。第三，品物所产时代、地点。第四，注明真、伪或仿制。第五，来源。说明藏品捐赠团体或个人，采集、制作者，或苑费购买等情况。第六，放置处所。标明藏品陈列展出地点，或是种植、饲养处所。第七，考证、鉴定意见。对部分考证、鉴定过的藏品作记载。

《南通博物苑品目》是我国博物馆事业最早的文献之一，藉此可窥当年博物苑的收藏概貌。早期博物苑藏有天产部、历史部、美术部和教育部四大部文物、标本。天产部包括动物、植物、矿物三类；历史部包括金、玉石、瓷陶、拓本、土木、服用、

音乐、遗像、写经、画像、卜筮、军器、刑具、狱具等类；美术部包括书画、瓷陶、雕刻、漆塑、绣织、缣丝、编物、铁制、烙绘、铅笔画、纸墨等类；教育部包括科举、私塾、学校三类。

（四）藏品劫难

1926年，张謇去世，已陷于中国民族资本困境的大生系统企业更是难以维持，由其资助的博物苑也走进了低谷。博物苑一度由附属通州师范学校转而附属南通学院，以后重又为通州师范学校代管，情况日见凋敝。据1932年9月4日《通光日报》的报道，即可见一斑：“……南北两馆东边的兽室也是十室九空，只有孤独的猴子和蜷伏的刺猬点缀着。各处的房屋、亭台、池沼和两座水塔，竟是断垣颓壁，荒芜不堪。南馆四周的佛像，大半龕门洞开，听任风雨剥蚀，就是假山石南陈列的大水晶和寒水石等物，也是影迹全无，不知何往。”最后作者感慨地写道：“说了许多颓败现象的话，兴衰之感便盘绕上心田，觉到事业的创始容易，维持不易；如果后继非人，简直转瞬可以覆灭。……不久的将来，这个博物苑不独墙倒壁塌，花枯树萎，鸟兽绝迹；恐怕那些较好的古董，大半要改名换姓。”就在这年11月，博物苑发生了南馆失窃文物八十余件的重大事件，幸而此案很快告破，苑藏品未有受损。事后，苑主任孙钺在致张孝若的引咎辞职书中说：“当先苑总理（按：指张謇）在日，苑费充足，外有岗警，内有更夫，日夜轮守，毋或稍懈。自苑费减之又减，苑丁裁之又裁，岗警更夫久付厥如。……且苑中各处建筑，无在不急须修理，而南馆屋顶，势将倾覆，尤为险极。……”张孝若在慰留孙钺的复函中，也申述自己的困难：“实业虽渐转机，全局犹未兴旺”，“调护维系先业之苦心难处，有时决非他人所能测度也。”

然而，博物苑藏品更大的劫难还不止于此。张謇对西方列强入侵后对国有文物的掠夺极为愤慨，他也寄希望于《邦国交战例》中的第648条规定：“凡敌境之教堂、医院、学宫、星台、博物馆及一切兴学行善公所皆不可扰犯。”然而，张謇还担心：“世变未有届也！缕缕此心，贯于一草一树之微；而悠悠者世，不能无虑于数十百年之后！”他唯恐一旦发生战争，会使苦心经营的博物苑被毁。张謇并非杞人忧天。

1937年抗日战争爆发，次年南通沦陷，博物苑遭到日本侵略军的摧残。在南通沦陷前夕，苑主任胡履之、会计葛进夫从南馆选取文物50余件，从北馆选取书画、绣品43轴，移存于农村，其中包括《露香园顾绣董其昌行书节录昼锦堂记屏》12幅和《沈寿绣耶稣像》等。1939年又辗转寄存于上海租界里的金城银行。未能转移的绝大部分被日军劫掠，陈列于户外的佛像、石刻等大型文物多被破坏；鲸骨架被支解弃于乱草之中，饲养的珍稀动物被日军任意杀戮；一只丹顶鹤成了日军的下酒佳肴，另一只悲鸣绝食而亡。博物苑成了日军的马厩。抗战胜利后，1946年的《五山日报》刊登了署名言永的《城南文化地区凭吊记》，文中描述博物苑的破烂情景说：“纵目四

望，但见一片乱石荒草。”“橱柜中空无所有。”“许多建筑物都失了所在。”遭此劫难，博物苑的文物藏品几乎散失殆尽，文物征集、藏品研究工作从此停滞，直到新中国成立，相关工作随着博物苑的恢复而开始。

二、新中国成立后博物苑收藏概况

1949年9月24日，南通市第一届各界人民代表会议通过了成立南通市文物征集整理委员会，准备恢复南通博物苑的决议。1951年8月，修复后的博物苑更名南通博物馆并对外开放。首先是将原保存于上海的文物辗转收回，同时，对残存于苑内的零星藏品进行清理。这期间，各级政府、有关部门和社会人士也分别拨交、捐献部分文物。至1954年藏品总数达2193件。1954年4月，南通博物馆撤销，藏品移交给了江苏省博物馆筹备处。1957年，南通博物馆重建，次年正式开馆以后，文物征集工作纳入轨道，除接收原移交省馆的大部分文物外，在本地区也开展了广泛的收集。至1966年，藏品总数达17818件，金石、陶瓷、书画等都有了相当数量的积累，特别是征集了大量的南通地区的革命文物和社会主义建设时期的实物。但随即而至的“文革”使博物苑文物征集、藏品研究工作停滞。1972年，全国博物馆工作复苏，博物苑及时进行了清理家底工作，并对藏品进行了全面鉴定。此后，博物苑的文物征集、入藏工作逐步走入正轨。

（一）传承张謇收藏理念，广泛征集藏品

新中国建立后，博物苑传承张謇对地方文化保护的思想以及文物搜集的主张，从以下几方面，认真、踏实地着手文物征集工作：

第一，考古发掘。南通在五六千年前，除如皋、海安西北部外，大部地区还是茫茫海域。从汉代以后到公元11世纪，先后有扶海洲、胡逗洲、东布洲等沙洲与大陆连接，18~20世纪初，又有一批沙洲连上了大陆。四次大规模的沙洲并接，南通境域基本形成。由于南通特殊的成陆过程，南通地下考古发掘很少，博物苑开展的主要是对一批明清时期墓葬的抢救性发掘。最早的是1953年对南通市西郊永兴乡已被盗挖的明墓进行调查与清理；影响最大的是1956年2月对南通市郊区褚准乡顾姓墓的发掘工作。在顾姓明墓中发掘出顾能夫妇及其子顾瑶的未腐尸体。此后苏北医学院及司法部法医研究所副所长张颐昌等专家对顾能尸体进行了解剖。新华社和诸多报纸作了及时的报道，认为是新中国建立以来最早对古尸的研究；在南通地区所进行的历时最长、规模最大的考古发掘则是对海安新石器时代青墩遗址的发掘。1973年8月，海安县城西北约28公里的沙岗公社青墩大队的农民为建立居民点，开挖了一条长236米，纵贯全村的南北向青墩新河，发现了大量的陶、石、骨器和鹿角、兽骨等

古代遗物，并有少数玉器。1976年春，南通博物苑派专人进行调查，1977年11月曾作试掘，至1978年春和1979年春，南京博物院先后两次对遗址进行了正式发掘，博物苑参与了由南京博物院主持的发掘工作。在对墓葬和遗址发掘中，博物苑入藏了一大批极具历史价值的文物。

在考古发掘以外，南通博物苑还入藏了一些零星出土的重要文物。1973年2月，南通电影院前实施防空工程，在工地上出土越窑青釉皮囊式壶一只。此壶通高20.4厘米，最大腹围50厘米，底径9厘米，烧造于晚唐至五代时期，器形仿自北方游牧民族使用的皮水囊，此器以独特的造型、简约的装饰、精湛的工艺而成为越窑青瓷中的稀世珍品。作为“国宝”级文物，越窑青釉皮囊式壶成为南通博物苑的镇苑之宝。博物苑还征集、入藏了诸如宋代狼山驻军题名石刻、宋代顾九娘木质地券、古代煎盐工具——盘铁等一批与南通地方史密切相关的实物资料。

第二，接受社会各界的捐赠。这是博物苑文物征集、入藏的重要途径。1953年，张謇后裔向博物苑捐赠了张謇收藏的书画；1983年，他们再度将家藏的女工传习所学员绣制的《奉天牧羊图》和《夕阳返照图》捐献出来。1958年，沈寿后人将自己仅藏的沈寿绣品《蛤蜊图》捐赠给博物苑。著名建筑大师孙支厦、昆虫学家尤其伟等南通籍著名人士的家人都无偿地将他们的重要文献、资料、用品捐献出来，大大丰富了南通地方史料。此外，本地的收藏家、文物爱好者也都有批量的收藏品捐赠给博物苑，其中不乏国家一、二级珍贵文物。1978年，全国政协副主席季方来博物苑参观，捐赠了他本人于1942年3月任苏中四分区司令员时发出的《季方为兼任四区专员敬告通、如、海、启、崇同胞》等文献资料；原在南通地区工作过的一些老领导也将自己珍藏的文物、史料捐赠给博物苑。

除了接收个人捐赠，博物苑也得到各级政府、有关部门、社会各界的大力支持。南通市委、市政府，南通市纪委，曾先后将原机关所使用的古代家具悉数拨交给博物苑；如东县委、县政府向博物苑捐赠了包括甲龙、双脊龙、鸚鵡嘴龙的骨骼标本以及圣贤孔子鸟化石、恐龙蛋等16件古生物化石。南通森大蒂集团将原中华唱片厂使用的、世界范围存量极少的西德产唱片刻纹设备无偿地捐赠给博物苑。以上只是博物苑历年来接收社会各界捐赠的极少一部分。由于各方面对博物苑的鼎力支持，捐赠的文物、史料大大增加了博物苑藏品的数量，丰富了藏品的类别，提高了收藏质量，特别是有力地保护了具有南通地方特色的传统文化、文物。

此外，博物苑通过购置、接收有关部门、单位调拨，以及自行采集制作等途径征集文物、标本。

（二）博物苑藏品概况

经过历年的广征博访，南通博物苑现藏有古代文物、近现代文物、自然标本共计