

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书



一詩詞同登東山表其間字跡遠近頗異酒後江
 吳政雅興與王誠李韓陳大立已上皆有杜老
 一詩雅為東山寫酒醒此篇不類歐野韻似意遠
 一曰臨缺畫遠揚夫人發跡所遊聲情態象中流如
 遙遙龍王休騰羽註：大魚出轍曲徑岸如香泉
 既無穿浪驚龍學吟吟聲如雲鴻宮道河此詩
 正有宮色不動語心幽深至相連地於節酒上為瑞
 一觀會堂有數無使需需宮人家

古代书画 鉴赏及收藏

主编
 倪洪林

GU DAI SHU HUA
 JIAN SHANG JI SHOU CANG

北方文艺出版社

ZHONGGUO MINJIAN SHOU CANG SHI YONG QUAN SHU

中国民间收藏实用全书

主
编

倪
洪
林

古代书画 鉴赏及收藏

GU DAI SHU HUA
JIAN SHANG JI SHOU CANG

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间收藏实用全书/倪洪林编,一哈尔滨:北方文艺出版社,2005.10

ISBN 7-5317-1872-3

I. 中… II. 倪… III. 收藏—基本知识—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108344 号

中国民间收藏实用全书

· 古代书画鉴赏及收藏 ·

作 者/倪洪林

责任编辑/王学刚

封面设计/睿点书装

出版发行/北方文艺出版社

地 址/哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址/<http://www.bfwy.com>

邮 编/150020

电子信箱/bfwy@bfwy.com

经 销/新华书店

印 刷/三河市德隆彩印包装有限公司

开 本/850 × 1168/32

印 张/297.5

版 次/2005 年 10 月 1 版

印 次/2005 年 10 月 1 次

定 价/1050.00 元(全 35 册)本册:30.00 元

书 号/ISBN 7-5317-1872-3/J·26



目 录

第一章 追本溯源话书画演变	(1)
一、古代书法的延续	(1)
二、古代绘画的演变	(73)
第二章 开源节流述书画发展	(95)
一、书法是我国特有的艺术	(96)
二、绘画是起源最早的艺术之一	(103)
三、书画的主要格式	(108)
第三章 精益求精记书画鉴赏	(111)
一、书画鉴定的基本方法	(113)
二、书画鉴定的其他手段	(139)
三、古代书画赝品的制作方法	(147)
四、几种典型的造假方法	(164)
五、古代书法的真假鉴别	(170)
六、提高古代书画鉴赏力的方法	(180)
第四章 假中求真说书画收藏	(185)
一、书画收藏知识最重要	(186)
二、揭秘书画作伪	(191)
三、“二主五辅”具有效方法	(197)



中国民间收藏实用全书

四、鉴藏博古画鉴藏	(202)
五、投资保真的窍门	(205)
六、假画也有其价值	(207)
七、购藏书画首注其品相	(210)
八、收集对联的窍门	(212)
九、折扇的收藏	(215)
十、收藏要题跋并重	(216)
第五章 小中有大求书画深值	(219)
一、官水两方的收藏概况	(220)
二、古代书画的市场与保值	(224)
三、古代书画的增值趋势	(230)
四、国家对文物书画的限制	(238)
第六章 妙趣横生谈书画轶闻	(240)
一、《紫云出浴图》题句惹风波	(241)
二、王缙绪拔枪毙假画	(242)
三、“爱日堂”季抄秘本流失日本	(243)
四、杨歉谷用鼻子鉴别唐画	(245)
五、“圣手”画鱼引猫抓	(246)
六、不要“乌纱”要古画	(247)
七、张伯驹严拒卖画赎身	(248)
八、故宫博物院收回“二王”法帖	(249)
九、五代《阆苑女仙图》的来踪去迹	(250)



- 十、张大千与罗振玉较劲 (251)
- 十一、沈尹默寻访《空山听雨图》 (253)
- 十二、《平复帖》回到了人民手中 (254)
- 十三、蔡君谟自书诗册的神龙首尾 (255)
- 十四、张大千不买豪宅买名画 (256)
- 十五、“吴道子佚画”的产生过程 (258)
- 十六、镂空房梁内藏百幅书画 (259)
- 十七、蒙山人珍藏历代书画 (260)
- 十八、为了六万幅书画名迹 (262)
- 十九、历经 1200 多年风雨的《五牛图》 (263)
- 二十、张学良三批藏画的归宿 (264)
- 二十一、包裹纸中发现刘雪湖真迹 (265)



第一章 追本溯源话书画演变

一、古代书法的延续

每一个书法家都有来源,没有来源的书法家是无源之水,无本之木。收藏当代潜力书法家尽管注重的是“当代”,然而,当代也是从古代而来的。所以,了解中国古代书法历史,对于我们收藏投资当代潜力书法家是必不可少的基本知识。

几千年前,我们的祖先创造了世界上最古老的文字。几千年来,这种表意文字又为我们中华民族保存了无比丰富的文化遗产。汉字从图形、符号到创造、定型,由古文、甲骨、大篆到小篆,由篆而隶、楷、行、草,书写应用逐渐完备。汉字在书写过程中,又不断融入我们祖先无穷的智慧和创造,逐渐形成了世界文字中惟一的,可以独立门类的书写艺术——书法。

作为一门发展了几千年的独立的艺术,书法具有鲜明的艺术特征。方块汉字书写讲究点线搭配的变化,这本身就是这种艺术的造型基础。又通过中国独有的书写工具

——文房四宝淋漓尽致的表现,书法显得更加光彩夺目。

书法艺术起于点画用笔,系于单字结构,成于整幅章法,美于风神气韵;点画之间,法度森严而又活泼自然、变化



陈允鹤 书

多端;墨色之间,黑白分明而,又枯湿浓淡、五光十色;整幅之间,错落有致而又杂乱无章、粗头乱服;似乎平淡无奇,却又耐人寻味,甚至欲罢不能,让人如醉如痴;似乎点画狼籍,却又睿智无穷,甚而惊世骇俗,令你拍案叫绝——书法同古老的东方哲学、文学以及绘画、篆刻、建筑、雕塑等艺术息息



相关,构成了中国文化的一道独特景观。

在长期的书写过程中,书法形成了自己一整套艺术规律。人们早就在书写中发现了这种美。

东汉时,文学家杨雄就说:“书,心画也。”

稍后的蔡邕(133—192)更从哲学的高度申述了书法艺术的崇高性,提出“书者,散也”的理论。

“一公画之间,变起伏于峰杪;一点之内,殊衄挫于豪芒”(唐·孙过庭《书谱》)。

书法更倾向于表现主观精神,古往今来多少文人骚客都喜欢寄情于毫末笔端,将自己的心血和智慧倾注于书法艺术之中,同时也造就了无数的书法艺术家,汇成了我国浩如烟海的书法艺术宝库。书法是我们中华民族的瑰宝,中华民族的骄傲。

研究书法史应把握历史上每个时期的艺术风格取向及其变迁,都与特定时期相应的艺术理论有着协调呼应的关系。繁荣活跃的创作活动不仅需要正确的理论思想为先导,同时也为进一步的理论研究提供依据。系统的理论研究标志着书法学的成熟。

东汉赵壹的《非草书》虽然并不以史的面貌出现,对草书的认识有局限性,但文章的史论价值无可置疑。



李葆源 书

西晋卫恒的《四体书势》，产生在古文、篆、隶、草发展成熟的时期。以后经过羊欣、王僧虔、陶弘景、萧衍、庾肩吾、欧阳询、虞世南、李世民、李嗣真等一大批人的开拓、总结，直到张怀瓘、孙过庭，出现了体系庞大、论述精辟的史论著作，其诞生在盛唐至晚唐，从全部文化特别是书法发展来看，是绝非偶然的。



宋代尚意书法盛行,苏轼、黄庭坚、米芾、姜夔既是实践的先驱,也是理论上的开拓者。明代项穆、董其昌、笪重光为文人书画、帖学流派起着奠基作用。清代阮元、包世臣到康有为极力为碑学的复兴争得地位。

收藏投资书法,应了解书学体系。完整的书学体系应该由书法发展史、书法理论、书法美学、书法教育、书法技法、书法批评与鉴赏等多部类的研究统一构成,而在上述各个专项研究中,书法史无疑是十分重要的一环。

任何一门艺术形式的发展延续,都离不开对传统的继承和借鉴,而继承借鉴的立场、视角,在很大程度上又取决于当代人对传统的理解把握以及挖掘深度。

当今持续了近20年的“书法热”,使得许许多多古代优秀的书法作品被出版传播和研究利用,相比之下,对书法史的系统研究则显得欠缺。古代许多有价值的书法史,常与书论、创作技法等杂糅,不少是以笔札形式出现,既是特点也是缺点所在,从现代学科的角度看,也显示了系统的逻辑思辨之不足。

先秦奠定书法基础

按照通常的观点,中国书法依时序可分作十段:商周、秦汉、魏晋、南北朝、隋唐五代、宋、元、明、清、民国。收藏投资书法,了解中国书法各时期演变历史,是最必要的基本功。

最早的书法是什么样子?

要回答这个问题并不简单。不过,有四个方面的内容应该涉及到:一、可以查考的中国历史最早起于何时;二、文字是怎么产生的;三、文字史是否与书法史同步;四、现有的实物资料能否满足我们的研究要求。第一个问题纯归史学家们考虑,第二个和第三个问题留给理论家们去讨论,第四个问题,则属于我们的书法家以及书法艺术爱好者们。

书法是写字的艺术,收藏书法,不能不了解汉字的起源。

关于汉字的起源,有伏羲氏八卦造字、神农结绳造字和仓颉象形造字等说法。

然而,有字可考的实物是甲骨文,这是目前可以见到的最早的成熟书法。

甲骨文

1899年王懿荣在一种称为“龙骨”的中药材上面偶然发现一些刻画符号。“龙骨”,就是龟壳,而上面的刻画符号,后来经考古学家和古文字学家证明,就是“甲骨文”。它最初出土于河南安阳小屯村的殷墟,是距今约三千四百年前的商代遗物。甲骨文内容大多为“卜辞”,乃记载占卜吉凶之事件。

甲骨文主要是刻划而成的,从书法角度欣赏,已经完全



具备了章法、结体、用笔等主要构成因素。如现藏历史博物馆的一片商武丁时期(公元前13~12世纪)的牛胛骨,上面刻字多达128个,记述丁酉日商边之事,刀法灵秀,变幻莫测,奇趣丛生。

甲骨文的章法或整齐或错落,结体或规则或随意,线条或纤弱或刚劲,这除了所使用的工具材料的客观限定之外,不能否认其主观审美趣味和“书法意识”。

另如祖庚祖甲时期甲骨、廩辛康丁时期甲骨、武乙文丁时期甲骨等,亦各具气象。有意思的是,少数甲骨不是刀刻,而是用朱书或墨书所写,这证明,当时已开始使用毛笔之类的书写工具。

金 文

金文,又名钟鼎文,产生于周代,为主要的书体存在形式与书法表现形式。

金文是在钟鼎等器物上铸造的款识文字,或阴或阳。金文在商殷晚期(公元前14—11世纪)业已成熟,如《戊嗣子鼎》、《宰甫鼎》、《母戊方鼎》。其后西周武王时期的《天亡簋》、《利簋》,成王时期的《何尊》,康王时期的《庚嬴卣》、《庚嬴鼎》、《大孟鼎》,昭王时期的《召尊》、《令簋》、《令方彝》,风格渐分,甲骨文的尖刻感彻底泯灭,但也并不拘泥于典型的肥厚笔画。

西周中期,长篇金文更为普遍,如共王时期的《永孟》、《墙盘》,懿王时期的《师虎簋》,孝王时期的《大克鼎》,其大篆书也更显圆匀挺秀。

西周晚期,如厉王时期的《散氏盘》,宣王时期的《毛公鼎》、《虢季子白盘》,金文抵其颠峰,古奥浑朴,凝重大度,肥瘦自若,容与徘徊。

至春秋战国,在周代金文基础上,诸侯各自独创自己地方色彩的书法,如《越王勾践剑》、《蔡侯尊》、《曾侯乙编钟》,字体修长,颇具装饰和夸张意趣。

石鼓文

秦《石鼓文》(亦称《陈仓十碣》、《猎碣》、《雍邑刻石》),是目前所见最早的石刻书法。其书体介乎古籀与秦篆之间,结体方整而宛通,风格浑穆而圆活,是由大篆到小篆的转型期代表作。

石鼓文在唐朝初年出土于陕西宝鸡,韩愈曾作《石鼓歌》记之,因出土早,所以对后世影响极大。

秦汉领导书法潮流

战国末期至秦,隶书虽已露端倪,在民间也已使用,但隶书独立地占据统治地位,却在两汉,尤其在东汉。

秦代墨迹,今可见者有《青川木牍》、《侯马盟书》、《云



梦睡虎地秦简》等。竹木简牍和帛书,告别了钟鼎器物的依托,使书法以墨迹的形式系统地出现了;而且,这些墨迹书体,已经由长而扁,由圆而方,开始了隶变之先声,这体现在《楚王鼎》上。

秦始皇统一六国,实施“书同文”,制定规范统一的书体。即“小篆”。秦始皇二十六年(公元前221年)的《秦诏版》、《秦铜量铭》,为统一度量衡的诏书,其书法通篇气息规整,而单字欹正多姿、大小随意,笔画之间则多呈平行态势。

《峄山刻石》为秦始皇登临峄山时命李斯记颂其德所立,唐时已毁,现存者为宋人转刻(称《长安本》)。该篆书圆转道正,与《碣石颂》、《会稽刻石》、《泰山刻石》一样,为标准秦篆,是后世小篆之祖。

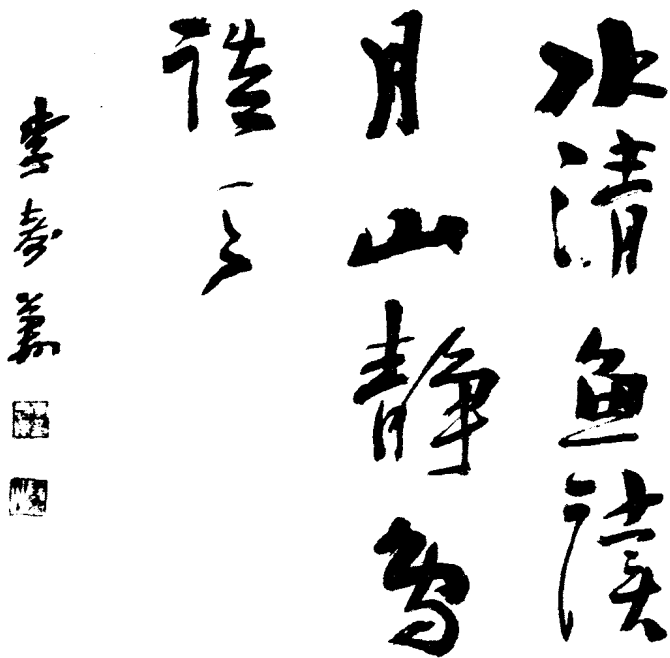
自有书契以来,将文字写刻得美观,即是一种书法的意识。先秦已有朦胧的书法意识。但是将书法作为一门自觉的艺术,则是从两汉开始的,本世纪以来出土的大量汉代的实物资料可以充分证明这一点。

马王堆帛书(如《老子甲本》和《老子乙本》)、银雀山汉简以及居延汉简等大批墨迹书法,不但展露了由尚带篆意的浑朴的古隶如何演化到劲秀洒脱的标准汉隶的这一过程,也让我们真切地领略到了汉人隶书的风采。

除了这些珍贵的墨迹实物之外,汉隶中最具价值的,莫

过于碑刻。

西汉碑刻如《五凤刻石》、汉莱子侯刻石,与当时简书面目相仿佛,其后至东汉,隶书炉火纯青。



李寿万 书

当时树碑之风甚烈,加之写手之层次多端,遂使各地碑刻隶书面目丰富无比。《张迁碑》、《张寿碑》、《曹全碑》、



《鲜于璜碑》、《礼器碑》、《史晨碑》、《孔庙碑》、《朝侯小子残石》、《杨叔恭残碑》、《熹平残碑》、《乙瑛碑》、《衡方碑》、《夏承碑》、《张景碑》、《石门颂》、《西狭颂》、《孔庙碑》、《西岳华山庙碑》、《封龙山颂》、《韩仁铭》等等，或朴拙或秀巧，或方刚或圆柔，或含蓄或张扬，各臻妙绝。

这些隶书虽然都是以称作“蚕头燕尾”的波笔捺脚为主要造型标志，但能各具特征特色，拉开距离，这不能不令人惊叹于汉人的艺术创造力。隶书仅就一种书体而言，在东汉获得了中国书法史上空前绝后的鼎盛期。

除了作为主宰的隶书，在秦篆的基础上，汉代篆书也有所发扬，如《开母庙石阙铭》、《袁安碑》、《太室石阙碑》等，更值得注意的是汉碑碑额，亦篆亦隶，开装饰风。

《祀三公山碑》则尤独特，篆而参隶，峭拔奇耸。另有一些刻石和砖刻，如《公羊传碑》、《“急就”砖》等，亦引人注目，它们在为研究书体演化提供旁证的同时，还给我们以启示，出自民间书家的书法，其质朴不雕、天真率直，于法度谨严的传统之外别开生面。

篆隶之外，作为今草之源的章草书，成熟于东汉，代表作有史游《急就章》和张芝《八月帖》、《秋凉平善帖》等。而且，后世的所有书体，如草书、楷书、行书等，几乎全部孕育于这一时期，这可从出土的大批简书和砖刻中得以见证。

汉代简牍帛书，前人是无由得见的。近百年来陆续出