

金盾出版社

中國歷代名家書畫

行書  
第一  
卷



策划

张延扬

郭德征

安林 沈立 窦平

顾问

谢任

顾远明 王源超 李文文

等选辑

主编

李松晨

申剑秋 晋频 张一锐

金盾出版社

中國歷代名家書法

行書第一卷



**图书在版编目(CIP)数据**

中国历代名家书法·行书/李松晨主编. —北京: 金盾出版社, 2002. 1  
ISBN 7-5082-1682-2

I. 中… I. 李… II. 行书-法书-中国 IV. J292.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 058560 号

**金盾出版社出版、总发行**

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码: 100036 电话: 68214039 68218137

传真: 68276683 电挂: 0234

封面印刷: 北京 3209 工厂

正文印刷: 北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 印张: 167.75 字数: 4187 千字

2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1—10000 套 定价: 行书每套 8 卷共 410 元

---

(凡购买金盾出版社的图书, 如有缺页、  
倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

## 出版说明

行书，是介于楷书、草书之间的一种字体。它不像楷书那样端正，也没有草书那样潦草。楷法多于草法的叫『行楷』，草法多于楷法的叫『行草』。在『篆、隶、楷、行、草』五类书体中，行书应用最广。

相传行书始于汉代。唐代张怀瓘云：『行书者，后汉颍川刘德升所创也』，『刘德升即行书之祖也』。宋《宣和书谱》曰：『自隶法扫地，而真几于拘，草几于放，介乎两间者，行书有焉』。由于行书兼具楷书端庄、易识和草书流畅、快速、多变的优点，既富鉴赏价值，又有很强的社会实用性。所以，它一经面世，便深受文人骚客青睐。

行书的特点和生命力，决定了它的必然发展和辉煌。刘德升的两个徒弟钟繇和胡昭，均超过了他们的老师。到了晋代，王羲之、王献之父子，神笔妙法，创造了《兰亭序》、《中秋帖》等不朽之作，把行书推向了『前无古人，后无来者』之光辉顶峰。王羲之（303—361）字逸少。琅邪临沂（今属山东）人。官右军将军，会稽内史，人称王右军。早年从姨母卫夫人学书，后博览秦、汉、魏名家书法，遂改初学，采

择众长，一变汉魏书风，创造出一种劲健流便「如龙跳天门，虎卧凤阙」之书体。后人称其行书「道媚劲健，创新自我，一空前古」。王献之（344—386）字子敬，王羲之第七子，官至中书令。书法初学父书，后学张芝，且变「右军之法为今体，字画秀媚，妙绝时伦」，以至与父齐名，人称「二王」。在南朝与唐代和钟繇、张芝、王羲之同被尊为最高典范。

在二王等大书家的影响下，后代行书名家层出不穷，传世作品光辉夺目。像唐代欧阳询的《卜商帖》、《张翰帖》，虞世南的《汝南公主墓志》，李邕的《鹿山寺碑》；五代杨凝式的《韭花帖》；宋代苏轼的《黄州寒食诗帖》，黄庭坚的《松风阁诗卷》，米芾的《蜀素帖》；元代赵孟頫的《归去来辞并序》，鲜于枢的《诗赞》；明代祝允明的《可竹记》，文徵明的《赤壁赋卷》；清代郑板桥的《书李商隐诗》，何绍基的《封禅书》等，都是上乘之作。行草一类的不朽作品，如唐代颜真卿的《祭侄文稿》，宋代蔡襄的《脚气帖》，元代康里巎的《致彦中州判贤友尺牋》，明代董其昌的《李太白行草诗》，清代王铎的《赠张抱一诗卷》等，均异彩纷呈，流传千古。

论及中国书法行书大师，除二王外，宋代的苏、黄、米、蔡，元代的赵孟頫，康里巎，明代的文徵明、董其昌，清代的郑板桥、何绍基等，均功勋卓著。苏轼（1037—1101）字子瞻，自号东坡居士。眉州眉山（今属四川）人。博学多才，书法「自出新意，不践古人」。尤以行书见长，「隐密深厚，姿态横

生，自创一体」。位列「宋四家」之首。黄庭坚（1045—1105）字鲁直，号山谷道人。分宁（今江西修水）人。其书法初以周越为师，后取法颜真卿及怀素，受杨凝式影响，尤得力于《瘞鹤铭》。以侧险取势，纵横奇崛，自成风格，为「宋四家」中与苏轼并肩者。米芾（1051—1107）初名黻，字元章，号襄阳漫士、海岳外史等。世称「米南宫」。世居太原（今属山西），迁襄阳（今属湖北），晚居润州（今江苏镇江）。其书法取晋唐，行、草尤得力于王献之，用笔俊迈，有「风樯阵马，沉着痛快」之评，在「宋四家」中，对后世影响最大。蔡襄（1012—1067）字君谟，兴化仙游（今属福建）人，工书，学虞世南、颜真卿，并取法二王。楷书端重沉着，行书温淳婉媚，草书参用飞白法。为「宋四家」中成名最早者。赵孟頫（1254—1322）字子昂，号松雪道人。吴兴（今属浙江省）人。书学李邕而以二王为宗，所写碑版甚多，圆转遒丽，形成了具有二王书法遗风的世称「赵体」。康里巎巎（1295—1345）亦称康里巎巎，字子山，号恕叟。康里（在今新疆）人。一生刻意翰墨，真书学虞世南，行草师钟繇、二王。楷、行、草书诸体均善，尤以行草出色。用笔出锋犀利，书势快捷流畅。文徵明（1470—1559）初名璧（亦作壁），字徵明，号衡山居士。长洲（今江苏吴县）人。勤奋好学，书法「力追王右军」，「规模宋元」，形成了自我风格。尤以行书见称，潇洒磊落，苍润含蓄，名重当代。董其昌（1555—1636）字玄宰，号思白、香光居士。华亭（今上海市松江县）人。书法初师颜真卿，继师虞世南、李邕、徐浩，然后上追魏、晋，学钟繇

与王羲之。行草学怀素与米芾。善于汲取古人所长，终于形成自家疏宕秀逸之面貌，「行、楷之妙，跨绝一代」。对明末清初150余年书坛影响很大。郑板桥（1693—1765）名燮，字克柔，号板桥。兴化（今江苏）人。其书法多用隶体参入行楷，自称「六分半书」，柔合畅谐，浑然天成。虽波磔奇古，形质却翩翩自然。他在帖学盛行时代，一反常态，自辟乾坤，极富创造性，对后世影响深远。何绍基（1799—1873）字子贞，号东洲，又号蝓叟。道州（今湖南道县）人。一生酷练书法，自秦汉篆籀，至南北碑，无不心摹手追，终成晚清书坛最有影响的书法家之一。曾国藩赞他：「子贞之学，长于五事……以余观之，字则必传千古无疑矣」。

《中国历代名家书法》行书部分，编辑的就是以上述名家为主的历代行书名作，共八卷、一百九十七篇，供广大书法爱好者欣赏、研习。但愿大家喜爱。

# 目 录

|             |    |    |
|-------------|----|----|
| 王羲之《神龙本兰亭序》 | 1  | 10 |
| 王羲之《临钟繇千字文》 | 11 | 40 |
| 王羲之《二谢帖》    | 41 | 43 |
| 王羲之《官奴帖》    | 44 | 46 |
| 王羲之《得长风帖》   | 47 | 49 |
| 王羲之《奉桔帖》    | 50 | 51 |
| 王羲之《姨母帖》    | 52 | 53 |
| 王羲之《追寻帖》    | 54 | 56 |
| 王羲之《十月五日帖》  | 57 | 58 |
| 王羲之《极寒帖》    | 59 | 60 |
| 王羲之《转差帖》    | 61 |    |
| 王羲之《二月廿日帖》  | 62 |    |
| 王羲之《庚新妇帖》   | 63 |    |
| 王羲之《快雪时晴帖》  | 64 |    |
| 王羲之《足下家帖》   | 65 |    |

|             |     |     |
|-------------|-----|-----|
| 王羲之《自慰帖》    | 66  |     |
| 王羲之《毒热帖》    | 67  |     |
| 王羲之《孔侍中帖》   | 68  | 70  |
| 王羲之《谢苑新妇帖》  | 71  | 72  |
| 王羲之《问者一两段帖》 | 73  | 74  |
| 王羲之《丧乱帖》    | 75  | 79  |
| 王献之《中秋帖》    | 80  |     |
| 王献之《鹅群帖》    | 81  | 83  |
| 王献之《地黄汤帖》   | 84  | 85  |
| 欧阳询《行书千字文》  | 86  | 115 |
| 欧阳询《卜商帖》    | 116 | 117 |
| 欧阳询《张翰帖》    | 118 | 120 |
| 欧阳询《兰荇帖》    | 121 | 122 |
| 欧阳询《静思帖》    | 123 |     |
| 欧阳询《平安帖》    | 124 |     |



|        |        |       |        |       |       |       |
|--------|--------|-------|--------|-------|-------|-------|
| 李邕     | 李邕     | 唐高宗   | 唐高宗    | 唐太宗   | 唐太宗   | 唐太宗   |
| 《李思训碑》 | 《叶有道碑》 | 《过午帖》 | 《僻洛城帖》 | 《怀让帖》 | 《两度帖》 | 《江叔帖》 |
| 292    | 244    | 243   | 242    | 240   | 238   | 236   |
| 321    | 291    |       |        | 241   | 239   | 237   |

王羲之《神龍本兰亭序》



永和九年歲在癸  
丑暮春之初會于  
會稽山陰之蘭亭

脩禊事也羣賢畢  
至少長咸集此地  
有崇山峻領茂林  
脩竹又有清流激  
湍映帶左右引以

為流觴曲水列坐  
其次雖無絲竹管  
絃之盛一觴一詠  
上足以暢叙幽情  
是日也天朗氣清

惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人

之相與俯仰一世  
或取諸懷抱悟言  
一室之內或因寄  
所託放浪形骸之  
外雖趣舍萬殊靜

跡不同當其欣於  
所遇暫得於己快  
然自足不知老之  
將至及其所之既  
倦情隨事遷感慨

係之矣。勗之所欣，  
俛仰之間，以爲陳  
迹，猶不能不以之  
興懷。況脩短隨化，  
終期於盡。古人云：



死生二大矣豈不  
痛哉每攬昔人興  
感之由若合一契  
未嘗不臨文嗟悼  
不能喻之於懷因