

经典珍藏本



教育的故事

● 最精彩的教育故事

● 最实用的教育方法

● 最精辟的教育道理

● 最全面的教育途径

怀沙
编著

海潮出版社

教育的 故事

怀沙
编著



海潮出版社

图书在版编目(CIP)数据

教育的故事/怀沙编著. —北京:海潮出版社,2005
ISBN 7-80213-060-3

I.教... II.怀... III.家庭教育 IV.G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 120775 号

教育的故事

怀沙 编著

☆

海潮出版社出版发行 电话:(010)66969738
(北京市西三环中路 19 号 邮政编码:100841)
北京市荣海印刷厂印刷

开本:680×1020毫米 1/16 印张:17.875 字数:320 千字
2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 7-80213-060-3
定价:28.00 元

一个小小的故事 往往给人最深刻的人生启示

很多家长为如何教育孩子苦恼不已，读了很多教育书籍也无济于事。殊不知一滴水里就蕴藏着浩瀚的大海，一个小故事中就孕育着博大的智慧。

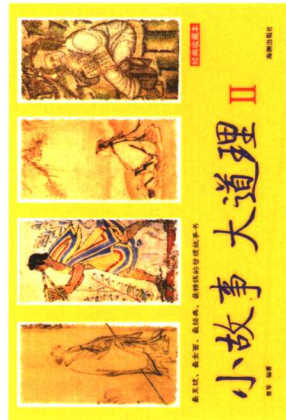
本书共收录了近300则国内外经典的教育故事，这些故事都是从浩如烟海的教育类书籍和杂志中摘选出来的。这些故事轻松好读，有的感人至深，有的一针见血，直指父母教育孩子的误区，读之如受电击。

本书分引导求知、赏识鼓励、砺练品质、积极沟通、言传身教、培养兴趣等六大部分，从不同方面阐释了教育孩子的种种道理。

与其他长篇大论的教育理论书籍相比，本书所辑故事短小精练，所阐释的道理简单实用，但对于人们提高教育水平和教育能力的意义却毫不逊色。



小故事 大道理
定价：29.80元



小故事 大道理 II
定价：29.80元

责任编辑：魏秀芳

特约编辑：李异鸣

教育

的故事



CONTENTS

目 录

第一辑 引导求知

长短线/3
从画蛋开始/3
给鱼和给鱼竿/4
孟母教儿/5
油灯的启示/6
回声/7
假冒球星/8
参照物/9
人与猴/10
神奇的音乐/11
生命的价值/12
磁铁的奥秘/13
举手/14
一张满分试卷/14
镜片与望远镜/15
贝利戒烟/15
重要的鹅卵石/16
地图的背面/17
祖孙情/18

可怕的经验/19
拆与装/20
朋友的见解/20
“我能成功”/22
一生的计划/23
黑暗并不可怕/24
“60分就行”/24
自以为是的结果/25
小贝利擦球鞋/26
道德是知识的舵手/27
“老乞丐”的忠告/28
埃米没有赚到的钱/29
约翰尼遇见的第一场暴风雪/30

第二辑 赏识鼓励

“谎言”的力量/35
新年/36
地震中的父与子/37
真诚的微笑/38
博物馆珍藏的“惩罚”/40

荡秋千/40
漂亮的孩子/42
人生的铁球/43
判若两人/45
一个信念/45
颁发奖牌/46
祖父的表/47
乔治太太/49
失败的原因/51
母亲的一句话/53
劣势与优势/53
赞扬的魔力/54
世上最幸运的人/55
孩子的第一本书/56
儿子和衣服/57
小男孩搬书/57
小明的绝招/58
母亲的鼓励/58
父亲算的账/59
复明的药方/60
一碗清汤荞麦面/60
坏孩子与好孩子/64
亚达的心事/64
名次与奖赏/65
小和尚买油/66
神奇的鹅卵石/66
世界上没有笨蛋/67
牙刷的位置/68
母亲的珠宝/69
老师的安排/70
新老师的课/71
一小块面包/72
乔治的晚餐/73
小小的阳光/75

坚持的价值/76
小小的胜利/77
知子莫如母/80
妈妈的拜访/81
绝对的支持/84
“神童”的故事/86
最绅士的报复/87
摔碎的牛奶瓶/88
给心灵吃点冰淇淋/89
母亲的复活节礼帽/89
我是母亲的蒲公英/91

第三辑 砺炼品质

狼来了/97
勇敢的队长/97
做才有机会/99
剪发退鱼/100
一捆箭/101
国王与三个儿子/102
马车声/103
狠心的电报/104
小江娜获救对子女教育的启示/105
医生的绝招/107
美丽的手/108
同情弱者/109
高考与自信/109
带刺的玫瑰/111
破碎的窗户/112
寻找失主/113
靠自己/114
升空的气球/116
粗鲁的男孩/116

撒谎的孩子/118
华盛顿与樱桃树/119
用劳动赔偿一本书/120
快乐的真谛/122
死去的蝴蝶/122
十年日记十年“不”/124
快乐四句话/125
孩子的蜕变/126
菲尔的烦恼/126
保持谦卑的心/127
不同的天气/128
忘带的作业/129
黑点与白点/130
巨匠的作业和手杖/130
撒娇的孩子/131
洒掉的牛奶/132
荨麻的弱点/133
伯尔的谎言/134
女孩的责任/135
爱中隐藏的残害/135
吃肉与吃苦/137
卑微的伟人/138
花生的秘密/138
骄傲的杰克/139
哈瑞的财富/140
在贫穷面前不低头的人/142
哈里和安妮/143
寡妇与商人/144
年轻的店员/145
男孩与坚果/146
勇敢和怯懦/147
最珍贵的礼物/147
一件婚纱裙/149
要不要试试看/150

装钱币的罐子/151
幸运源于诚实/152
留给儿子的信/153
弗兰克和沙漏/154
倔强的小男孩/155
缩头的小乌龟/156
才智需用谦虚镶嵌/156
苦恼的小和尚/158
把花留在这里/159
站起来的次数/160
一个小女孩的梦想/160
盛满碎玻璃的箱子/163

第四辑 积极沟通

一位朋友/167
剃光头/167
未上锁的门/168
一枚别针/169
一把心锁/170
歌德勉励孙子/171
父亲的鲜花/172
倾听孩子/173
大悲大喜的圣诞节/173
无言的爱/175
母女协定/176
培养“耐心”/177
哲学家与船夫/178
说出口的爱/179
盛满亲情爱意的纸袋/181
希望能常这样对我说/183
孩子的想法/184
下雨惹的祸/186

正视无知/187
一根白头发/188
女孩的选择/188
瑞克的朋友/189
平静的心态/190
世界上最难说的字/190
一对父亲和一个答案/192
克斯的抱怨/193
说话的艺术/193
吮手指的女孩/194
言语难诉的爱/195
简洁的语言/197
美好的回忆/198
弱者与强者/198
一件宽松的黄衬衫/199
粗糙的音箱/201
半份儿礼物/202
被抛弃的孩子/204
安东尼的变化/205
一小时的时间/206
谁是我的亲母/207
不体贴的父亲/209
我父亲的儿子/210
孩子需要关怀/212
圣诞老人的精神不穿红衣/213

第五辑 言传身教

学会谅解/217
曾子杀猪教子/217
梨的轮回/218
奶奶的桌子/219
珍惜/220

承担压力/221
父亲的心愿/221
爱因斯坦的镜子/222
有为有不为/223
父子偷犁/224
禅师为椅/225
小明的作业/225
奶奶的花园/226
损坏的鞋子/227
伟大的母爱/228
嗅苹果和尝尿/229
妈妈的银行存款/230
忘带午饭的男孩/232
给鸟儿自由/233
小鸟的歌唱/234
美国的教育/234
鬼节与天气/235
母亲命统帅下跪发誓/236
糕点与女孩/238
儿子的玩具/238
改过的儿子/239
打翻的牛奶/240
母亲的账单/241
墨水的启发/242
吻猪与爬行/243
爸爸的脚印/244
不同的方式/245
赏罚分明的母亲/246
闹钟的功效/247
木鞋的教训/247
责骂与表扬/248
脚印/248
父亲的沉默/249

暴躁的小马克/250
一次错误的勇敢表现/250
邮票与明星卡/251
养花和养孩子/252
母亲的“教导”/252
分苹果的故事/253
有人看到你了/254
因为孩子知道/255
勇敢地面对一切/255
警惕第一次饮酒/257

第六辑 培养兴趣

壁炉旁/261
受责骂的孩子/261
达·芬奇与父亲/262
观察生活/263
第一次打猎/264
父子做板凳/266
好动的孩子/267
学画的男孩/269
爸爸的方法/270
无用的火车/271
冒牌的管家/272
熊和孩子们/273
苏西的作文/274
陪伴一辈子的音乐/276

教育的故事

第一辑 引导求知



长短线

一位搏击高手参加锦标赛,自以为稳操胜券,一定可以夺得冠军。

出乎意料的是,在最后的决赛中,他遇到了一个实力相当的对手,双方竭尽全力出招攻击。当对打到了中途,搏击高手意识到,自己竟然找不到对方招式中的破绽,而对方的攻击却往往能够突破自己防守中的漏洞。

比赛的结果可想而知,搏击高手惨败在对方手下,也失去了冠军的奖杯。

他愤愤不平地找到自己的师父,一招一式地将对方和他搏击的过程,再次演练给师父看,并请求师父帮他找出对方招式中的破绽。他决心根据这些破绽,苦练出足以攻克对方的新招,决心在下次比赛时,打倒对方,夺回冠军的奖杯。

师父笑而不语,在地上画了一条线,要他在不能擦掉这条线的情况下,设法让这条线变短。

搏击高手百思不得其解,怎么会有像师父所说的办法,能使地上的线变短呢?最后,他无可奈何地放弃了思考,转向师父请教。

师父在原先那道线的旁边,又画了一道更长的线。两者相比较,原先的那道线,看来变得短了许多。

师父开口道:“夺得冠军的关键,不仅仅在于如何攻击对方的弱点,正如地上的长短线一样,只有你自己变得更强,对方就如原先的那条线一样,也就在相比之下变得较短了。如何使自己更强,才是你需要苦练的根本。”

● ● ● ● ● 要想在竞争中立于不败之地,就需要不断充实自己,让自己变得更强。当孩子成绩不好的时候,家长应该帮助孩子找出失败的原因,让他从中总结经验教训。

从画蛋开始

达·芬奇是意大利著名画家,从小爱好绘画。他14岁的时候进入著名画师和雕塑家维罗齐奥主持的艺术工场学习绘画。



维罗齐奥对学生要求很严,训练的方法也非同一般。他开始指导达·芬奇学画时,说:“我先不给你大讲绘画理论,也不让你临摹古人名画,而是给你一个鸡蛋,先照着它画,你看如何?”

“我一定按老师的指教,好好学画。”达·芬奇望着老师点着头说道。

达·芬奇开始很有兴趣,照着鸡蛋非常认真地画着。但是一段时间过后,老师仍然叫他画鸡蛋,达·芬奇有些厌倦,不耐烦了。他边画边想,鸡蛋这么容易画,为什么老让我画它呢?这样怎么能够提高。

一天,达·芬奇感到实在没意思,便鼓足了勇气去向老师请教,说:“绘画的对象是复杂的,技巧是多样的,老师为什么只是叫我画一个简单的鸡蛋?”

维罗齐奥耐心地对他说:“我早就料到你会有一种情绪和想法。孩子,你知道吗,鸡蛋虽然简单,但在1000个蛋中,却找不出两个完全相同的蛋,即使是同一个蛋,只要将他变换一下角度,它的形状也会有所不同。”

达·芬奇听了之后,仍不解地问道:“老师,即使把这些不同的蛋画得再好,把这些蛋从不同角度画得再准再形象,不就是只会画一个蛋吗?”

维罗齐奥笑了笑说:“要知道你能在画纸上准确地把它表现出来,得具有怎样的基本功啊!我所以叫你反反复复地画蛋,首先是训练你细心地观察事物,准确地把握形象,再就是通过反复练习,达到眼手一致,随心所欲地表现事物。有了这种基本功,那么无论画什么东西,不就得得心应手,应付自如了吗?”

达·芬奇听了,点了点头,说:“老师,我明白了,决不辜负您的期望。”

后来,经过不懈努力,他终于成了意大利“文艺复兴”时期的绘画大师。

●●●●:教育孩子不要急于求成,应该循序渐进,给孩子打好基础,这样经过不断的努力,孩子一定会有大的进步。

给鱼和给鱼竿

有一个似曾相识又很有新意的故事。

从前,有两个饥饿的人得到了一位长者的恩赐:一根鱼竿和一篓鲜活硕大的鱼。其中,一个人要了那篓鱼,另一个要了那根鱼竿。这位长者并没有提出什么要求。于是,他们分道扬镳了。得到鱼的人原地不动立即用干柴点起篝火煮起了鱼,他狼吞虎咽、坐吃“鱼”空,很快就将鱼吃光了,连鱼汤都没有剩。不久,他便饿死在空空的鱼篓旁。另一个人则忍着饥饿、提着鱼竿,一步一步艰难地向海边走去。可当他



已经看到那片蓝色的大海时,他身上最后的一点力气也使完了。他只能眼巴巴地带着无尽的遗憾撒手人间。

又有两个饥饿的人,他们同样得到了一位长者的恩赐:一根鱼竿和一篓硕大鲜活的鱼。这位长者要求他们互相帮助,万万不要分开。于是,他们没有各奔东西,而是商定共同去寻找大海。他们俩每次饿了,只煮一条鱼充饥。他们经过艰苦的跋涉,到达了海边,开始了以捕鱼为生的日子。几年后,他们盖起了新房,有了各自的家庭、子女,有了自己制造的鱼船,过上了幸福、安康的生活。

尽管任何比喻都是有缺陷的,但还是可以说:长者,好比是施教者。两个饥饿的人,好比是求学的人。鱼,好比是现有的食物,好比是现有的知识,好比是现有的财富,好比是现已认识的真理。鱼竿,好比是获得新食物的方法,好比是求得新知识的方法,好比是创造新财富的方法,好比是探索尚未认识的真理的方法。施教者要传道、授业、解惑,就不能不处理好授之以鱼和授之以渔的关系。

授之以渔,如果完全脱离了授之以鱼,就会失去根基。在这个意义上讲,授之以渔必须以授之以鱼为基础。

授之以鱼,只能保证一时不挨饿;授之以渔才能保证一生不挨饿。在这个意义上讲,授之以渔比授之以鱼更重要。

授之以鱼解决生存、解决当前,授之以渔解决发展、解决长远。施教者只有把授之以鱼和授之以渔结合起来,把解决生存和解决发展结合起来,把解决当前和长远结合起来,才可能是成功的教育。(蒋光宇)

●●●●:教育孩子也是同样的道理,把解决当前和长远结合起来,才可能是成功的教育。

孟母教儿

孟子是孔子学说的继承人,后世称他为“亚圣”。他能够取得这样的成就,和他母亲的教育是分不开的。

孟子幼年丧父。母亲带着他,艰苦度日。当初,离他家不远的地方有块坟地,他经常看到埋葬死人的事,几乎天天都有人到那儿去上坟,烧纸,摆供品,孟子看什么学什么,便和小朋友一起,玩起了挖坟坑、抬棺材、埋死人一类的游戏。孟母看这样不行,于是将家搬到一个新的地方去住。

他们住到了一个靠近集市的地方,那里都是些竞相牟利的商人,讨价还价做买



卖，邻居家是整天杀猪宰羊的屠户，街口上卖假货的小贩满嘴谎言……孟子又对商人的那一套赚钱的办法有了兴趣，便学着商人的样子做起了经营买卖的游戏。孟母想这样下去不行，就又搬了家。

这一次，她的家靠近一所学堂。这次，看到的是读书人，听到的是读书声。孟子也开始学习礼仪，渐渐懂得礼貌并要求上进了。孟母觉得这是正经路子，就在这儿长住下去了。

以后，孟子进学堂读书了，孟母就教育他一定要好好学习。

有一次，还没到放学的时间，孟子就溜了回来。正在织布前织布的孟母见到这种情形就停手问道：“怎么这么早就回来了？”

“我在那坐不住，老想出去玩一会儿！”孟子放下书册，转身就要往外跑。

孟母一把拉住了他。她拿起剪刀，把已经织得很长的一匹布拦腰剪断了！孟子愣了，呆呆地看着母亲，觉得不可理解。

孟母叹了一口气，缓缓对儿子说：“我织的布，一下子从中间剪断，不就没用了吗？你不好好读书，半途而废，不就相当于我把这匹没有织完的布剪断吗？没上完课就回来，也是不能学成的，织布，读书都是一个道理！”望着散断下来的布丝，望着母亲慈祥的面容，孟子明白了。从此以后，孟子再也不逃学了，并且能够专心读书了。

●●●●：父母在给孩子提供一个好的环境的同时，也不能忽视对孩子的教育。

6

油灯的启示

一名学生因为怕麻烦老师，所以总是不敢问问题。

这个老师非常细心，经过长时间和学生们的相处，老师终于发现了这个现象，就问他原因。

学生说：“老师，很抱歉。您给我的答案我又忘记了。我很想再次请教您，但想到我已经麻烦您许多次了，就不敢再去打扰您了！”

老师想了想，对他说：“你先去点一盏油灯。”学生照做了。

老师接着又说：“再去多拿几盏油灯来，用第一盏灯去点燃它们。”学生也照做了。

这时老师笑着对他说：“其他油灯都是用第一盏灯点燃的，但是第一盏灯的光芒有损失吗？”



学生回答道：“没有啊！”

老师又对他说：“和你们分享我所拥有的知识，我不但不会有损失，反而会有更大的快乐和满足。所以，有问题的时候，欢迎你随时来找我。”

●●●●●：我们应该让孩子知道，一个人的知识是有限的，但经过多人长时间的互相讨论、请教，他们的知识和底蕴都会有所提高，所以，如果遇到什么问题你不会，就去问别人。

回 声

一天，罗伯特放学回家后，在乡间漫步，他突然大声喊道：“啊！啊！”谁知，刚喊出去，他便听到山的另一面也传来了“啊！啊！”的声音。

他很惊讶，又大声地说：“你是谁？”结果同样的声音又一次传来：“你是谁？”

罗伯特听到那人不回答有点生气，于是大声说：“你一定是个傻子。”同样的声音也以一种生气的语调从那边传来。他跳进灌木丛，看看是谁在愚弄他，可是谁也没找到。

他回到家，气愤地告诉妈妈，有一个男孩故意躲在树林里愚弄他。

“罗伯特，”妈妈轻轻地抚摸着他的头说，“你是在生自己的气呀。你听到的不是别人的捉弄，而是你自己的声音呀！”

“不会吧！妈妈，那怎么可能呢？”罗伯特说。

“难道你没有听说过回音吗？”妈妈问。

“回音？妈妈，我没有听说过，那是什么东西呀？”罗伯特好奇地追问道。

“我来告诉你，”他妈妈说，“你知道当你打球时，把球砸到墙壁上它会弹回来吗？”

“是的，妈妈，”他说，“等它弹回来时，我便把它抓住了。”

“对，回声的道理其实跟球反弹回来是一样的。”妈妈说，“如果我在一个空旷的地方，旁边有一座山或一座高大的建筑物，这时我大声呼喊，我的声音就会被反弹回来。就这样，我又听到了我喊出的话。那就是回声，儿子。当你觉得仿佛有人在捉弄你时，那就是你前面的山了。它把你的声音反弹了回来，于是就产生了回声。

你所谓的那个坏男孩不会比你更加生气的。如果你说话温和一点，你也会听到温和的回声。如果你用甜美的声音说话，你也会听到同样动听的回音。《圣经》上说‘温和能驱走愤怒’，当你和你的同学玩的时候，你也要记住这句话。

