

春秋战国的诸子哲学、
汉魏六朝的丰碑巨制、
韩柳欧苏的大块文章、
明清之际的人生画卷、
无不表现了对社会国家的情怀、
对宇宙世界的期待。

千古风流人物的搏斗，
相互辉映，激荡交融，
造成了光华灿烂的中国，
博大久远的中华民族传统。
这套文库力求以历史的高度，
把悠久而灿烂的中华文化
放到整个人类文明的背景中审视，
向您展示五千年文化的各个方面。



周叔迦著
佛教基本知识

文史知识文库
WENSHIZHISHI WENKU

中华书局

佛教基本知识

周叔迦著



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

佛教基本知识/周叔迦著.-北京:中华书局,1991.7
(2005 重印)

(文史知识文库)

ISBN 7-101-00821-6

I.佛… II.周… III.佛教-基本知识 IV.B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 087859 号

书 名 佛教基本知识
丛 书 名 文史知识文库
著 者 周叔迦
责任编辑 柴剑虹 张彦周
出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

[http: //www.zhbc.com.cn](http://www.zhbc.com.cn)

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 1991 年 7 月北京第 1 版
2005 年 6 月第 2 版
2005 年 6 月北京第 5 次印刷
规 格 开本/850×1168 毫米 1/32
印张 4 $\frac{3}{4}$, 插页 2 字数 94 千字
印 数 30001-35000 册
国际书号 ISBN 7-101-00821-6/G·16
定 价 10.00 元



写在《文史知识文库》之前

这套书本来是以“文史知识丛书”的名义出版的，现在改成“文史知识文库”。“丛书”改成“文库”，目的是使这套书容量大一些。把这套书编得更充实、更丰富，不仅容纳《文史知识》已经刊发过的较好的内容，还要容纳《文史知识》未能刊发的好内容。我们的计划是深入浅出地、重点而又系统地介绍中华民族古代文化的丰硕成果。

我们的时代日新月异。科学技术革命迅速而又深刻地改变着人类的社会生活。中国人民重振雄风，面向世界，面向未来。在祖国960万平方公里的土地上，正酝酿着新的崛起，新的振兴。

在这一巨大变革中，在计算机、人造卫星、宇宙飞船、超导体、遗传工程等纷至沓来的时候，我们仍然会深深感觉到无所不在的、中国传统文化的巨大力量。传统文化的历史积淀是如此的丰厚，以至于我们伴随着一项现代化工程的伟大胜利，几乎都要想起我们的前人，想起为我们编写了中华民族灿烂篇章的人们。我们的前人创造了无与伦比的灿烂文化。春秋战国的诸子哲学、汉魏六朝的丰



碑巨制、韩柳欧苏的大块文章、明清之际的人生画卷，无不表现了对社会国家的情怀，对宇宙世界的期待。这千古风流人物的搏斗，相互辉映，激荡交融，造成了光华灿烂的中国，博大久远的中华民族传统。这是我们的骄傲，也是我们民族凝聚、发展、强盛的力量。

面向世界，面向未来，总离不开我们站立的祖国大地。我们都是伟大祖国的儿女，对这块生我、养我的土地，对我们祖先繁衍发展的土地，怀有深切的挚爱之情。爱她，了解她，同时研究她；在了解她、研究她的过程中渗透着我们对现在和未来的信念。今天，我们站在新的历史高度，以重新崛起的决心，把祖国的传统文化放到整个世界文明的背景之中，我们一定会更准确地找出精华，区分糟粕，在看来杂乱无章、盲目被动的历史表象中，寻找出规律性的东西，为我们今天的创造活动服务，为我们走向世界、走向未来服务。

我们热诚地欢迎广大作者和我们一起编好这套文库，共同去完成时代所赋予的历史使命。



目 录

- 1 寺院殿堂佛像释名
 - 1 一 三门殿
 - 2 二 天王殿
 - 3 三 大雄宝殿
 - 6 四 观音殿(又名大悲坛)
 - 7 五 地藏殿
 - 8 六 伽蓝殿
 - 8 七 祖师殿
 - 9 八 罗汉堂
 - 9 九 诸菩萨像
 - 12 十 几种造像的方法
- 14 佛教的制度
 - 14 一 四众弟子
 - 18 二 寺院制度



- 24 三 管理制度
- 29 佛教的仪式
 - 29 一 日常行事
 - 32 二 节日活动
 - 35 三 忏法与打七
 - 37 四 重要佛事
- 47 佛教的胜迹
 - 47 一 名山
 - 50 二 祖庭
- 58 佛教文化艺术
 - 58 一 佛画
 - 59 二 版刻
 - 61 三 大藏经
 - 63 四 寺塔
 - 67 五 石窟
 - 69 六 金石文物
 - 71 七 佛曲
 - 74 八 变文宝卷
- 77 漫谈佛画
 - 77 一 佛画的起源
 - 79 二 佛画的目的
 - 80 三 佛画的种类
 - 94 四 绘曼荼罗的轨则
- 99 漫谈大藏经
 - 101 一 汉文大藏经

- 115 二 少数民族语文大藏经
119 漫谈变文的起源
125 漫谈罗汉
125 一 十六罗汉
129 二 十八罗汉
131 三 五百罗汉
133 漫谈汉族僧服
142 出版说明



寺院殿堂佛像释名

一 三门殿

两大金刚 因为寺院的大门，一般都是三门并立，中间一大门，两旁各一小门，所以称为三门殿。也有写作山门殿的。古来寺院有许多院落，其中房舍称堂或者寮，自宋崇宁二年(1103)以孔子庙为大成殿，于是佛寺建筑除称堂、寮之外，其主体部分也称某某殿。佛寺三门殿内，在门的两旁塑两大金刚像。此即手持金刚杵(印度古代最坚固的兵器)警卫佛的夜叉神，又名“执金刚”。传说佛常有五百执金刚随从侍卫。其主要者名“密迹金刚”。世俗根据《封神演义》小说中的戏言，称此像为哼哈二将，佛教经典中是没有这种名称的。



二 天王殿

这是三门内的第一重殿。殿中间供弥勒菩萨。弥勒菩萨像后供韦驮天，面向北。东西两旁供四大天王像。

四大天王 东方天王名为“提多罗吒”，此云持国，能护持国土，领毗舍闍（此云颠狂鬼）、乾闥婆（此云香阴）神将，是帝释天的主乐神，所以此天王手中持琵琶以作标帜，护东方弗提婆（此云胜）洲人民。南方天王名“毗琉璃”（此云增长），能令他人善根增长，所以手中持剑，领鸠槃荼（此云雍形鬼）、薜荔（此云饿鬼）神，护南阎浮提（此云胜金）洲人。西方天王名“毗留博叉”，此云广目，能以净眼观察护持人民，领诸龙及富单那（此云臭饿鬼），所以手中缠绕一龙，护西瞿耶尼（此云牛货）洲人。北方天王名“毗沙门”，此云多闻，有大福德，护持人民财富。右手持伞，表福德之义，护北郁单越（此云胜处）洲人（见《长阿含经》卷一二《大会经》）。世俗称为四大金刚，这也是《封神演义》中的戏言，金刚与天王是不可混淆的。

弥勒菩萨 名“阿逸多”，是释迦牟尼弟子，南天竺人。后来由人间生在兜率天内院中教化菩萨。据佛经上说：释迦牟尼佛的教法流传一万年。其后世界道德逐步提高，不再须要佛教，佛教便自行消亡了。再过八百余万年后，弥勒菩萨由兜率天下生此世界成佛（见《增一阿含经》、《弥勒上生经》、《弥勒下生经》）。也有把布袋和尚塑像称作弥勒菩萨的。我国五代时期，在浙江奉化有位和尚名“契此”，常携布袋，教化群众，很得群众信仰。临终时说了一首偈语：“弥勒真弥勒，分身百千亿；时时示时人，时人自不识。”因此，人们认为布袋和尚是弥勒菩萨的化身，就在寺院的天王殿正中塑了

他的像。

韦驮天 传说唐道宣律师曾与天人会谈，说及南方天王部下有一位韦将军常周行东南西三洲（北洲无出家人），护助诸出家人（见《道宣律师天人感通传》）。宋代以后，便在寺中塑了韦天像，又和佛经中所说韦驮天相混，一般称为韦驮菩萨。

三 大雄宝殿

大雄宝殿即是正殿，或称大殿。大雄是称赞释迦牟尼佛威德高上的意思。

释迦牟尼佛 是佛教的教主，二千五百年前印度释迦族的一位王子出家成佛，创立了佛教，所以称为释迦牟尼佛。释迦牟尼佛像有各种不同的姿式。主要的有两种：一种是结跏趺坐，左手横置左足上，名为“定印”，表示禅定的意思；右手直伸下垂，名为“触地印”，表示释迦在成道以前的过去生中，为了众生牺牲自己的头目脑髓，这一切唯有大地能够证明，因为这些都是在大地上做的事。这种姿式的造像名为成道相。一种是结跏趺坐，左手横置左足上，右手向上屈指作环形，名为“说法印”，这是说法相，表示佛说法的姿式。另外有一种立像，左手下垂，右手屈臂向上伸，这名为旃檀佛像，传说是佛在世时印度优填王用旃檀木按照佛的形容所作。下垂名“与愿印”，表能满众生愿；上伸名“施无畏印”，表能除众生苦。后来仿照此形象制作的也叫作旃檀佛像。

一般多在释迦牟尼佛像旁塑有两位比丘立像，一年老，一中年，这是佛的两位弟子。年老的名“迦叶尊者”，中年的名“阿难尊者”。佛涅槃以后迦叶尊者继领徒众，后世称为初祖。迦叶涅槃以



后,阿难尊者继领徒众,后世称为二祖。

俗称释迦佛为如来佛,这是错误的,因为如来和佛同是一切佛的通称,并不能说明是某佛。比如称人为先生阁下不能说明是某人一样。

三身佛 有的大殿中不是一尊佛像而是三尊,这是根据大乘教理表示释迦牟尼佛的三种不同的身。当中一尊是法身佛,名“毗卢遮那佛”,此云遍一切处,表示绝对真理就是佛身;左旁一尊是报身佛,名“卢舍那佛”,此云光明遍照,表示证得绝对真理而自受法乐的智慧是佛身;右旁一尊是应身佛,名“释迦牟尼佛”,此云能仁寂默,表示随缘教化各种不同的众生的佛身。

三世佛 又有的大殿中也是三尊佛,却是代表中、东、西三方不同世界中的佛。中间一尊是我们这个世界的释迦牟尼佛;左边是东方净琉璃世界的药师琉璃光佛,结跏趺坐,左手持钵,表示甘露,右手持药丸;右边是西方极乐世界的阿弥陀佛(阿弥陀译成中国语是无量寿),结跏趺坐,双手叠置足上,掌中有一莲台,表示接引众生的意思。

三世佛旁边有的各有二位菩萨立像或坐像,在释迦牟尼佛旁的是文殊菩萨、普贤菩萨;在药师佛旁的是日光菩萨、月光菩萨;在阿弥陀佛旁的是观世音菩萨、大势至菩萨。这六位菩萨是这三位佛的上首弟子(见《华严经》、《药师本愿经》、《观无量寿佛经》)。

三世佛又有以过去、未来、现在为三世的。正中是现在佛,就是释迦牟尼佛;东边是过去的迦叶佛;西边是未来的弥勒佛。

毗卢佛 有的大殿中只供一尊毗卢佛。毗卢佛是三身佛中的报身佛像。毗卢佛的莲座是千叶莲花。每一莲瓣上有一尊小佛,那是应身释迦佛。这是根据《梵网经》(卷下)所说:“我今卢舍那,方坐

莲花台，周匝千花上，复现千释迦，一花百亿国，一国一释迦，各坐菩提树，一时成佛道。”这一莲瓣代表一个三千大千世界，整个莲座代表华藏世界。

接引佛 净土宗的寺院中，可以在大殿中供阿弥陀佛或接引佛。接引佛，这是阿弥陀佛立像，作接引众生之像。右手垂下，作与愿印；左手当胸，掌中有金莲台。

五方佛 在有的寺院大殿里塑的是五尊佛。正中是法身佛，名毗卢遮那佛；左手第一位是南方宝生佛，表福德，第二位是东方阿閼佛，表觉性；右手第一位是西方阿弥陀佛，表智慧，第二位是北方不空成就佛，表事业。这五佛，根据密宗的理论是综合说明佛的义意。

十八罗汉 一般寺院的大殿两侧多奉有十八罗汉像。这是因为佛在涅槃以前，嘱咐了十六位大阿罗汉，让他们不要涅槃，常住世间为众生培福德。其名字是：一、宾度罗跋啰惰阇，二、迦诺迦伐蹉，三、迦诺迦跋厘惰阇，四、苏频陀，五、诺距罗，六、跋陀罗，七、迦理迦，八、伐阇罗弗多罗，九、戍博迦，十、半托迦，十一、啰怛罗，十二、那迦犀那，十三、因揭陀，十四、伐那婆斯，十五、阿氏多，十六、注荼半托迦（见《法住记》和《十六罗汉因果识见颂》）。五代以后或加上《法住记》的作者（难提密多罗）和《因果识见颂》作者（摩拿罗多）二人，成为十八罗汉；或错将第一尊宾度罗跋啰惰阇分为二人，加难提密多罗（庆友）而作为十八罗汉的。

三大士 在正殿的佛像背后，往往有坐南向北的菩萨像。一般是观音像或者是文殊、普贤、观音三大士的像，文殊骑狮子，普贤骑六牙白象，观音骑吼。

海岛观音 一般是在大殿背后修海岛，面北而设观音像，立海



岛上。四周依《法华经·普门品》作观音救八难的塑像。在观音像两旁有善财童子(出《华严经·入法界品》)和龙女(出《法华经·提婆达多品》)。

四 观音殿(又名大悲坛)

观世音菩萨 这是西方极乐世界的上首菩萨,表现一切佛的大悲心,所以是救世之最切者。因避唐太宗李世民的讳,后来简称观音菩萨,他的形象有多种不同。一是圣观音像,就是一首二臂,结跏趺坐,手中或持莲花或结定印的尊严像,天冠中有阿弥陀佛像。又有“自在观音像”,就是一足盘膝,一足下垂,很自在的形象。像旁或有一净瓶,盛满甘露,瓶中插了柳枝,象征观音以大悲甘露遍洒人间。观音像旁有一童男童女像,童女为龙女,因为《法华经·提婆品》中说有龙女成佛的故事,而观音又是住在南海普陀洛伽山的,因此有“龙女拜观音”的传说。童子即善财童子,因《华严经》中说善财童子为求佛法,参谒五十三位善知识,其中曾谒观世音菩萨而得到教益。

十一面观音 一瞋面,化恶有情;二慈面,化善有情;三寂静面,化导出世净业。这三面教化三界便有九面。九面上有一暴笑面,是表示教化事业需要有极大威严和极大意乐方能无懈而成就。最上有一佛面,是表示以上一切总为成佛的方便。

千手千眼观音 俗称为千手佛,那是错误的。千手表护持众生,千眼表观照世间,都是大悲的表现。主要有四十二臂:(1)手下伸,掌上向,名施无畏手,除一切众生怖畏;(2)持日手,救眼暗无光者;(3)持月手,救患热病令清凉;(4)宝手,为众官位者;(5)宝箭手,

令善友早相遇；(6)净瓶手，为求生梵天者；(7)杨枝手，除种种病难；(8)白拂手，除一切恶障；(9)宝瓶手，为调和眷属；(10)盾牌手，辟一切恶兽；(11)钺斧手，除一切王难；(12)髑髅宝杖手，役使一切鬼神；(13)数珠手，能得一切佛接引；(14)宝剑手，降伏一切鬼神；(15)金刚杵手，摧伏一切怨敌；(16)铁钩手，能令龙王拥护；(17)锡杖手，慈悲覆护一切众生；(18)白莲花手，成就种种功德；(19)青莲花手，为生十方净土；(20)紫莲花手，能见十方诸佛；(21)红莲花手，能令生天；(22)宝镜手，成就大智慧；(23)宝印手，成就大辩才；(24)顶上化佛手(二手)，为得诸佛摩顶受记；(25)合掌手(二手)，令一切人及鬼神爱敬；(26)宝篋手，能得土中伏藏；(27)五色云手，令速成佛道；(28)宝戟手，能辟除怨贼；(29)宝螺手，号召天神；(30)如意宝珠手，能令富饶；(31)绢索手，令得安稳；(32)宝钵手，令身体安稳；(33)玉环手，令得仆役；(34)宝铎手，令得上妙音声；(35)五股杵手，能降伏天魔外道；(36)化佛手，生生不离佛；(37)化宫殿手，生生在佛宫殿中，不受胎生；(38)宝经手，令博学多闻；(39)金刚轮手，直至成佛终不退转；(40)蒲桃手，令稼谷丰收。以上是经中所说。一般再加麦穗手、羯磨轮手、宝矛手、宝锤手，成四十八臂。

四十八臂观音 就前边的千手观音像，略去千手便是四十八臂观音。一般千手观音是立像，而四十八臂观音是坐像。当然，千臂也好，四十八臂也好，都应当看作是观音菩萨慈悲救世的无穷悲愿的具体化，不必拘泥于事相。

五 地 藏 殿

地藏菩萨 这也是大乘经中所说的他方世界的菩萨，形象一



一般是结跏趺坐,右手持锡杖,表爱护众生,也表戒修精严;左手持如意宝珠,表满众生的愿。也有是立像的。又有在像两旁侍立一比丘、一长者像的。这是因为在唐代有一位新罗(现在朝鲜)王子,出家名金地藏,来到我国安徽九华山,受到当地闵长者的供养。闵长者的儿子从他出家,法名道明。后人便称他是地藏菩萨的化身,闵长者父子成为地藏的胁侍,而九华山就成为地藏菩萨的应化之地。

六 伽蓝殿

大殿的东边配殿一般是伽蓝殿。伽蓝是僧伽蓝摩的省称,义云众园。当释迦牟尼佛在世时,舍卫国有位长者名须达多,他能将财物布施贫困,人们称他为给孤独长者。传说他要请佛到舍卫国来说法教化,就同佛的弟子舍利弗选择地方供佛和弟子们居住。经过再三考虑,选定了舍卫国太子祇多的花园。但是太子没有出卖园林的意图,便对给孤独长者说:“你若能在我的园地上布满黄金,我便把花园卖给你。”给孤独长者当真这样做了。太子很受感动,便少要了他一部分黄金作为买回树木的价钱,二人共同请佛来往。这便是印度有名的祇树给孤独园。后来舍卫国王波斯匿王也归信佛教,为佛陀建立佛教的事业作出过很多贡献。所以后代寺院的伽蓝殿正中供的是波斯匿王,左方是祇多太子,右方是给孤独长者,以纪念他们护持佛教的功德。

七 祖师殿

大殿西侧为祖师殿,此种布局以禅宗寺院最常见。但是其他宗

派的寺院也往往仿效其制。殿的正中是梁时来华的禅宗初祖达摩禅师，左方是达摩六传弟子唐时的六祖慧能禅师，右方是慧能的三传弟子建立丛林制度的百丈怀海禅师。其他宗派的寺院，也有在祖师殿内加祀本宗祖师像的。

八 罗 汉 堂

在佛经中常常提到五百罗汉随侍佛陀。佛灭度后，又有五百罗汉结集三藏的故事。但是五百罗汉的名称并无详细的记载，后人便从各经中录出名号，有佛在世时的，有佛灭度以后的，也有杜撰的，既无次序，且极杂乱，共凑成五百罗汉之数，见于明高道素录《乾明院五百罗汉名号碑》。也有加上十八罗汉成为五百十八尊的（详见本书第125页《漫谈罗汉》章）。这都是宋代以后形成的风气。

九 诸 菩 萨 像

准提菩萨 又名七俱胝佛母，又称准提观音，为六观音之一。其像有二臂、四臂、六臂、八臂、十臂、十二臂、十八臂、三十二臂、八十四臂等不同，通常是十八臂。《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》说：“应画准提佛母像，身黄白色。结跏趺坐，坐莲花上。身佩圆光。着轻縠，如十波罗蜜菩萨衣，上下皆作白色。”又云：“其像面有三目，有十八臂，上二手作说法相。右第二手作施无畏，第三手执剑，第四手持念珠，第五手掌俱缘果，第六手持钺斧，第七手执钩，第八手执金刚杵，第九手执宝鬘；左第二手执如意宝幢，第三手持开敷红莲华，第四手军持，第五手绢索，第六手持轮，第七手商估，第八