

感悟 人物通讯

张锡杰 编著

采写经验

50谈

GANWU
RENWU TONGXUN
CAI XIE JING YAN 50 TAN

西苑出版社

感悟

人物通讯

采写经验50谈



责任编辑：陶永学

封面设计：大盟文化

ISBN 7-80210-096-8



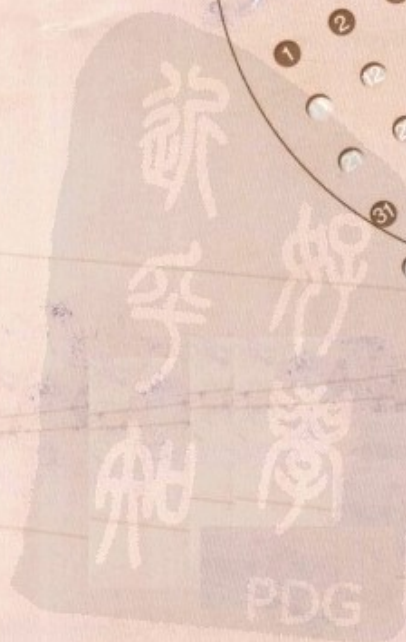
9 787802 100961 >

ISBN 7-80210-096-8/G · 20

定价：35.00元

感悟

人物通讯



西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

感悟人物通讯:采写经验 50 谈/张锡杰编著.—北京:西苑出版社,
2006.3

ISBN 7-80210-096-8

I.感... II.张... III.①新闻采访—文集 ②新闻写作—文集—通讯—
作品集—中国—当代
IV.①G212—53 ②I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 013892 号

感悟人物通讯:采写经验 50 谈

编 著 张锡杰

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话 010-68214971 传 真 010-68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail:aaa@xycbs.com

印 刷 北京科文天和印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 26.5

字 数 380 千字

版 次 2006年 3 月第 1 版

印 次 2006 年 3 月北京第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 7-80210-096-8/G·20

定 价 35.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有

翻印必究

PDG

感悟人物通讯

作为报道人物先进事迹并展示其精神世界的人物通讯，自从上世纪初叶在神州大地上诞生以来，就以其特有的生命力、感染力和形象具体、灵活多样的表现形式，吹响了时代的号角，发出了时代的强音，成为鼓舞人民为理想而奋斗、推动中国历史车轮滚滚向前的一种重要的新闻体裁。

如同一个或几个名角、名剧推动了某一剧种的发展一样，人物通讯之所以能够伴随着时代的发展，逐步在报纸、刊物和广播上占有越来越重要的地位，就是在电视音、像、光、电的冲击面前，仍然光彩夺目、毫不逊色，其根本原因是在中国革命、建设和改革的各个时期，都出现了一批感人肺腑、催人奋进、在群众中产生了强烈反响的人物通讯。如抗日战争和解放战争时期出现的狼牙山《棋盘陀上五壮士》、《雁翎队》、《西瓜兄弟》、《鸡毛信》等优秀通讯，极大地鼓舞了根据地人民的斗志，成为人民革命战争的锐利武器。抗美援朝战争中，出现了以《谁是最可爱的人》为代表的一批讴歌爱国主义、国际主义精神的优秀通讯，在全国人民中产生了强烈共鸣。和平建设时期，出现了《王崇伦的故事》、《“孟泰仓库”》、《为了六十一个阶级兄弟》、《英雄登上地

球之巅》等一批歌颂社会主义新人物、新思想的优秀通讯。特别是《县委书记的榜样——焦裕禄》一文，在人物通讯的写作上具有里程碑意义。它把人物通讯的写作和地位，提升到了一个新的阶段和新的高度。改革开放的春风，吹得人物通讯园地百花盛开、万紫千红。这一时期，不仅人物通讯的数量、质量有了明显提高，内涵有了新的拓展，而且在写作方法上进行了大胆的、有益的探索，如运用散文笔法、政论笔法、日记体乃至电影艺术的某些手法来写通讯，使人物通讯的百花园更加生机盎然、绚丽多姿、丰富多彩。

收入本书的53篇人物通讯，讴歌赞颂的绝大多数是进入改革开放时期以来各条战线涌现出来的新人新事。篇数虽不很多，但涉及面较宽，时间跨度也较长。记叙的人物，从日理万机的国家主席、总理、省委书记、省长，到成年累月辛劳在黄土地上的普通农民和基层干部；从老红军、冀中子弟兵的母亲，到科技教育工作者、海外学子、外国友人，等等。虽不敢与通讯大师们的名篇佳作相媲美，但它们也是人物通讯百花园中的一束别样小花。其中1979~1989年十年间的作品，曾以《十年浪花集》为名结集出版，那意思无非是说，一滴水可以折射出太阳的光辉，透过这点点“浪花”，不是同样可以反映出改革开放的光辉和风貌吗？

老实说，那时当敝作由母校老师吴庚振教授和杨秀国教授编选、中国新闻出版社出版时，我的心情是忐忑不安的。几分疑虑，几分担心，几分惭愧。可是没想到，“丑小鸭”却得到了“白天鹅”的礼遇：在河北新闻界乃至全国引起了意想不到的反响。来信祝贺的有领导、有老师、有新闻界的名人名家和同行、有即将走上新闻工作岗位的大学生和战斗在第一线的基层通讯员。一封封来信，一片片真情，令我受宠若惊，感动不已。时隔16年了，还有人津津有味地谈起该书对自己的启发和鼓舞，还有人来信索书和建议再版。受了这众多的鼓舞，我平添了许多勇气，于是把这些年写的一些作品补充进书里，同时对原书也进行了新的编排，一并敬献给喜爱人物通讯的读者们。

上世纪90年代初，我离开眷恋的新闻行业，从石家庄来到北京，从燕赵大地火热的生活第一线来到庄严神秘的中南海，从抛头露面的记者变为幕后起草文稿的工作人员。但是新闻记者的责任感和事业心已经融进了我的血液里，对人物通讯写作的热爱变成了我的一种嗜好。当遇到一些感人的典型时，就不由自主地沉浸在一股激情之中，在没有人交代任务、没有版面保证的情况下，宁愿不吃饭、不睡觉，也要挤时间去采访、去写作，然后向报纸、刊物去投稿，并且乐此不疲，简直到了痴迷的程度。

2002年底，我由辛勤工作了12个春秋的中共中央办公厅调研室，调到北京电子科技学院，做起了教书育人的工作。所以，今天在编选这些往日的作品时，我更多地是考虑如何把30多年人物通讯写作的酸甜苦辣，包括在上下求索中并非情愿地吞进的又咸又涩的“海水”的滋味，统统告诉后来者。有人问：“那么，要写好人物通讯究竟应把握哪些最基本的东西呢？”我觉得，起码有以下七点：

第一，炼主题——与时代的脉搏共振。主题是人物通讯的“灵魂”和核心。提炼出了一个好的主题，通讯就成功了一半。古人作文非常讲究“立意”，主张“意在笔先”。王夫之说得好：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也；无帅之兵，谓之乌合。”（转引自《写作基础知识》，北京出版社1979年版第57页）把写作一篇文章比做统领一支军队，没有主题就如同没有“统帅”，再丰富、再生动的素材也是“乌合”之众，是打不了“仗”、也打不胜“仗”的。对于这个道理，人物通讯作者和大学新闻传播系的学生们一般都是懂得的，至于怎样提炼主题，人物通讯写作的高手们和大学的老师讲得很系统、很全面，如暨南大学新闻系程天敏教授在《新闻写作学》中，就专门写了一章《通讯主题的提炼》。

但是，懂得是一回事，真正做到则是另一回事。经常听到一些年轻同志诉苦：“素材不少，内容也很生动，就是理不出个头绪，不知咋动笔。”而编辑部对一些人物通讯稿件的评价往往是：“主题不突出”、“面面俱到”、“一般化”等。那么，问题究竟出在哪里呢？我觉得一条

重要原因是人物通讯作者胸中无全局，不善于站在全局的高度提炼主题。记得一位新闻界的前辈讲过：“胸中有了全局，记者才能恰当地估量每个具体事物在全局中的地位和意义，识别什么是新闻，什么不是新闻，哪个是重要新闻，哪个是一般新闻。”（林枫：《胸中要有全局 手中有典型》，引自新华社《新闻业务》活页版1979年第37期）

这话讲得很深刻，也很到位。我经常想，作为时代号角的人物通讯，在我们这个英雄辈出的时代，只有通讯的主题与时代的脉搏共振，才能“真诚地和人民共患难、同甘苦、齐爱憎”（马克思：《莱比锡总汇报的查封》，《马克思恩格斯全集》第一卷），热情讴歌真善美，讴歌先进人物作为国家、社会主人翁那种历史主动性的最本质的东西。所以，我写人物通讯，总是在深入采访、占有大量素材的基础上进行“炼意”，从全局的、战略的角度思考，什么是最本质的东西，什么新闻价值最高。随着认识的提高，原来的构想被一一否定，而每一次否定，又都是思想的升华。大一点的典型，例如《“飞”来的闺女》、《好大嫂》、《白鸽，从大洋彼岸飞回》、《百姓日子富裕了 我们睡觉就踏实了》、《让干部受教育 使农民得实惠》等，我追求能够拨动时代的脉搏，引起社会的强烈反响和连锁反应；小通讯，例如《酿蜜的人》、《“老树迷”》、《电科院的“雪莲花”》等，也力求反映出大主题。我觉得这是决定人物通讯成败、优劣的关键。

第二，“画眼睛”——揭示人物的精神世界。人物通讯由于版面所限，不可能像小说或报告文学那样，摆开阵式，拉开架子，多侧面、立体化地去展开故事情节和刻画人物。所以，无论是反映先进个人事迹的，还是描绘先进集体形象的人物通讯，都应着力抓取人物身上最闪光的东西，展示人物的新思想、新面貌，揭示其精神世界，来感染人、教育人、启迪人。

鲁迅先生说过：“要极省俭地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”（引自《鲁迅全集》第四卷第513页）这是非常有道理的。因为眼睛是心灵的窗户，眼睛画得不像，即使是画了全部头发、眉毛、胡子，哪怕画得再细致，也展现不出人物传“神”之笔。所谓“画眼睛”，就是突

出人物思想、性格、职业等方面的特点，选取那些最能体现事物本质特征的材料和典型事例，找出“这一个”同“那一个”的不同点，特别是要寻找先进人物思想本质和社会时代精神之间的结合点，把先进人物置于矛盾冲突的漩涡中去锤炼和考验，在“沧海横流”中显现“英雄本色”。比如，在采写《“飞”来的闺女》一文时，笔者没有停留于颂扬卞廷敏千里认母、助人为乐的高尚情操，而是把这位刚高中毕业不久的姑娘，千里迢迢，从山东沂水河畔“飞”到冀中平原的滹沱河畔，自愿孝敬、赡养3位素不相识老人的新鲜事，置于当时社会上由“潘晓”的一篇《人生的路呵，怎么越走越窄……》的文章引起的人生意义大讨论之中，从若干平凡的小事中去挖掘姑娘那不平凡的思想，着力探索姑娘千里认母的原动力。结果发现三条线索：一、同情心，二、责任感，三、价值观。用姑娘的话说是“人活着就应该使别人活得更幸福”。三条线，后一条是主线。这样不但深化了主题，也深刻揭示了这位19岁姑娘的美好心灵，从而拨动了亿万青年的心弦，在全国引起了强烈反响。

当前的问题是，不少人也懂得“画眼睛”的道理，但写作时往往舍弃不了生动事例，文章写得很长，甚至形成了“材料堆积”。对此我感到主要是个认识问题。魏巍在谈到写作《谁是最可爱的人》一文体会时说：开始他选取了20多个志愿军的生动例子，写了一篇《自豪吧，祖国》的通讯，从朝鲜带回祖国给同志们看，大家感到不好，因为例子堆得太多，好象流水账，并不感人。后来，把其中最能代表一般的典型例子选出来，写完后又删掉两个，发表时只剩下3个。但是由于通讯揭示出了志愿军战士对祖国真挚的爱和对朝鲜人民的深刻同情，从而感动了亿万人民。“最可爱的人”也成了时代的最强音。

第三，燃激情——与所写人物的思想感情息息相通。人物通讯对读者的教育、激励作用，是通过思想上的深刻性和感情上的共鸣来实现的。而通讯作品的感染力和震撼力，又来源于记者“溢于心胸”、“流露于笔端”的激情和社会责任感。穆青同志在谈到这一点时曾深有体会地说：“焦裕禄的事迹我们是流着眼泪采访，流着眼泪写的。”人物通

讯“要使读者动感情，首先记者自己要动感情。如果记者不感动、不激动，或者感情激动得不深、不真、不强烈，那就不可能感染读者”。（引自《中外记者经验谈》，蓝鸿文等选编，中国人民大学出版社1983年版第172页）《科技日报》著名记者郭梅尼认为，那些没有融进记者感情的人物通讯，“只能算是一篇人物谈话的记录整理，称不上记者的作品。只有把人物的事迹融进记者的血液，从记者的血管流出来，那才算得上是这个记者的作品。”（引自《新闻写作学》1987年第591页）

多年的新闻实践使我深深感到，记者的这种革命激情，不仅是人物通讯能否写得感人肺腑、深刻有力的重要因素，也是架起新闻工作者与人民群众理解与信任桥梁的关键一环。在一些作者受金钱拜物教影响，患上“麻木症”的情况下，更应当大声疾呼：重新燃起那份激情，永远留住那份真诚！

我觉得，从根本上说，记者的这种革命激情，来自于对所写人物的真挚的爱，来自于对先进模范人物革命精神和优良品质的深深地敬佩，来自于对党领导的有中国特色社会主义事业的坚定信念。说到底，这种激情是一种强烈的社会责任感。就说《“流浪女”安家记》的采写吧，开始我是出于记者的天职，要为一个弱女子鸣不平。农村妇女路俊英，由于法院的错判，户口无处落（当年意味着无处领口粮）、婚结不成，带着孩子十年流浪，这个比起当年《刘巧儿》、《小二黑结婚》有过之而无不及的真实故事，深深地刺痛了我的心。由于此案涉及地、县两级法院，牵扯人员众多，干系甚大。我冒着风险、蘸着泪水，为路俊英写了一篇通讯体内参《流浪十年一女子》。文章开头我写道：“这不是小说，而是一份申诉材料——记者采写的一个弱女子的辛酸经历。”末尾我呼吁“呜呼！天地之大为什么竟连一个弱女子容身之地都没有？”

如果说记者的激情，在《“流浪女”安家记》一文中表现的是“敢为民做主”，那么采写《李海成七十三次告状探秘》一文，矛头对的则是损害国家利益、糟蹋国家财产的官僚主义。我之所以敢冒“政治风险”替李海成告状，主要是李海成为保护国家财产、置个人利益于度外

的精神深深感动了我。新闻记者的政治责任感使我甘愿与他同呼吸、共命运、一起赴汤蹈火！

第四，善观察——用眼用腿用辛劳去写。美国哥伦比亚大学教授、新闻教育家麦尔文·曼切尔说：“记者必须学会用孩童般的眼睛观察世界，他把每件事情都看作是新鲜的，各具特点的；同时，他必须用聪明长者的眼光洞察世界，能够区分出有意义的东西和无意义的东西。”（转引自《十年浪花集》，中国新闻出版社1989年版第315页）这话讲得很有道理。我觉得，采写人物通讯，一是记者必须具备现场采访的本领。要用眼去观察，用脚去寻找，不辞辛苦，不怕疲劳，只要有可能，就要主动到现场去观察、去感受——通过现场的目击，把那些真实的、具体的、形象的材料，用白描的手法记录下来，展现在读者面前；二是记者还必须要有一颗“能思考的心”。爱因斯坦曾经说过：“只有你的眼睛看见东西，那是不会发现什么的，还要你的心能思考才行。”（转引自《中外记者经验谈》第114页）作为一名记者，要使自己的脑袋随时处于“有准备”状态，要“观”更要“察”，通过细致的观察和反复的思考，完成由“身入”到“心入”的飞跃。

我读过穆青等人物通讯大师们的许多作品，发现他们作品中那些精彩动人的场景、感人泪下的细节，大都来自记者的直接观察和感受。相反，一些概念化的乏味的通讯，往往是因为记者“脚脖子酸软无力”，不爱走路或不想走路，特别是不愿走“荆棘丛生”的路，缺乏深入采访和现场感受所致。曾经有些年轻的同行问我：“你的人物通讯读着‘有味’，有什么采写诀窍？”我思忖再三，论天赋，我不比别人强；讲写作水平和表现能力，我也并不比别人高，甚至在许多方面，我比不上其他同志。但是有一条，我不怕吃苦，不满足吃别人嚼过的馍，不愿意走“生动事例不够，高级形容词凑”的“捷径”。所以，每次接受任务，我都尽可能到现场去身临其境，并且不怕艰险地奔波、不厌其烦地座谈采访，力求透过现象和件件小事来认识和把握事物的本质，进而触摸时代的脉搏。

记得1980年5月上旬，编辑部让我去采访一个“张志新”式的农民典型——段正宝。我立即打点行装，赶到河北省枣强县城。段正宝在“文

革”中，由于追求真理，为刘少奇等老一辈革命家鸣冤叫屈，1974年1月被枣强县法院判处有期徒刑20年。我去采访前，县里刚刚为段正宝平反。所以县里同志说：“段正宝的事当年作为‘罪证’，都保存在法院的案卷里，您就住县招待所吧！”我觉得，住县城，住得好，吃得好，但却体会不到段正宝当年为刘少奇鸣不平的心境。于是一竿子插到底，直接深入到段正宝所在的王里张屯村，住在他家旁边的一处空院里。食宿条件很差，土坯房的一头放着柴草，一头用木板临时为我和县报道组的同志搭了个大铺。没有桌子、没有电灯，洗脸水也要挑上水桶去井里打。但同采访对象在空间上和感情上离得近，在和乡亲们同吃、同住、同劳动的过程中，不仅采访到大量生动感人的事例，而且摸清了段正宝当年不怕被打成反革命、不怕坐牢、坚持为刘少奇鸣不平的思想基础和原动力——一个普通公民的职责。这种贯穿主人公全部言行的浩然正气，既是“国家兴亡，匹夫有责”的中华传统美德，又体现了共产党人追求真理、坚持正义的时代精神。这就像演员演戏一样，只有当你真正进入“角色”的时候，才能完全得心应手：写景在人耳目，写情沁人心脾，叙事娓娓动听。

第五，强骨骼——精心构思与谋篇布局。如果说，主题是人物通讯的“灵魂”，事例包括细节是人物通讯的“血肉”，那么结构则是人物通讯的“骨骼”。“骨骼”立不起来，事迹再感人、事例再丰富，也只是一堆立不起来的“血肉”。所以，古人非常重视文章的整体结构和谋篇布局。《文心雕龙》的作者刘勰说，“附会”（结构）的作用，就是“总文理，统首尾，定与夺，合涯际，弥纶一篇，使杂而不越者也”。（转引自邝云妙《新闻写作教程》，广东高等教育出版社1992年版第353页）这好比盖房子，首先需要总体构思，是盖楼房，盖平房，还是盖别墅？然后设计出图纸，再按图挖土立基、立柱架梁。不然即便备齐了砖瓦木石、钢筋水泥，房子也是盖不起来或盖不好的。

年轻同志往往在掌握一定素材后，急于动笔写作，甚至是“尺接以寸附”——写一句接一句，想到什么写什么。这样往往会造成主题不突出、思路不清晰、高潮不迭起、首尾不呼应。随着年龄和阅历的增长，

我在采写人物通讯时，一般是在掌握大量素材后，反复思考，精心谋划，通盘考虑，力求做到文章的结构服从服务主题，反映事物的发展规律和人物特点，完整、严谨、新颖、和谐。比如，在采写河北“牧马人”——平泉县人参站66岁的中共预备党员云永昌的事迹时，我从他几十年的人生经历中，悟出了三种精神：一是泉水的精神——对共产主义理想的追求，他犹如山泉向着大海那样执着；二是蜜蜂的风格——对工作和事业，他像蜜蜂酿蜜那样辛勤敬业；三是人参的品德——对党和人民，他像人参那样无私奉献。全文围绕这三种精神，纵横交叉地划分层次、展开情节，首尾呼应，波澜起伏，奏出了一曲荡气回肠的《给予者之歌》。对于小通讯、小特写、小写真，我也精心地谋篇布局，设置悬念，让人感到独具匠心。

第六，重细节——增强通讯的生动性和感染力。往往有这样的情形：一篇人物通讯，故事梗概和大量事例已经淡漠或记不清了，但其中一些生动逼真的细节，却久久不能忘怀。由此可见细节的魅力之大！有人说，“细节是通讯的生命。一篇通讯没有生动感人的细节，就如同电影没有特写镜头和近景描写，给人的印象总是不具体、不感人、不深刻。”这是很有道理的。古代画论就有“远人无目，远树无枝”的论断。因此，要增强人物通讯的生动逼真和感染力，就要高度重视、精心筛选那些能够反映事物本质和人物性格的典型细节。

在这方面我经历了由不自觉地比较自觉的过程。1979年初，我到卫运河畔采写《好大嫂》，其中有一个“鞋”的细节。第一次出现，是秀荣给玉明做鞋，“鞋”是爱情的信物。第二次出现，是玉明把鞋让给了二弟，“鞋”又成了叔嫂之间增进感情的纽带。第三次出现，是秀荣结婚后先给弟弟、老人做鞋，后给丈夫做，“鞋”又成了“先人后己”风格的体现。第四次出现，是老父亲从箱子里拿出了四双棉鞋，竟不知是哪个儿媳妇做的，“鞋”在这里成了“尊老爱幼”传统开花的佐证。再如，《李鹏总理在河北（之四）》中，有一细节的描绘：李鹏总理在棉田视察时，一位工作人员不小心踩倒了一棵棉苗，李鹏总理立即心疼

地指出，“你压了苗了。”那位工作人员红着脸赶紧将棉苗扶起。读者在评报时指出，“这样生动的现场细节描绘，比空讲‘爱护庄稼、爱护土地、爱护农民’道理的数千字说教文章，作用要大得多！”

运用生动感人的细节，深化主题，烘托环境，需要强调一个前提：真实高于一切。这是人物通讯同文艺作品最重要的区别。不仅事实不能虚构，就是一个眼神、一抹笑意，甚至衣着打扮也不能想当然。前苏联著名记者鲍里斯·波列伏依写过一篇反映一位老工人参加民主选举的通讯。这位老工人本来已经秃头了，但波列伏依为烘托气氛，写他早晨去投票前“仔仔细细地梳了梳头发”。文章发表后闹出了笑话。后来波列伏依总结这件事的教训时说：“一个新闻工作者在报纸上写文章，在任何地方写文章，甚至是写艺术特写，他都不能也没有权力展开幻想的翅膀，即使细节描写上，也应该做到准确无误。”（引自《中外记者经验谈》第530页）

第七，勇探索——运用多种形式和手法写好人物通讯。改革开放以来，人物通讯写作既面临难得的机遇，也面临严峻的挑战。电视业的崛起和声像新闻的发展，特别是“焦点访谈”、“艺术人生”等以人物访谈为中心的栏目的出现，给以报纸、广播为主要阵地的人物通讯带来了冲击。人物通讯的写作，要在激烈的竞争中求得生存发展，就必须在发挥自己优势的基础上，学习文学的、政论的乃至电影艺术的某些表现形式，运用叙述、描写、议论、抒情等多种表现手法，把人物通讯写出文采，进一步增强通讯的感染力。穆青同志早在改革开放之初，就提出了人物通讯“表现形式和表现手法多样化”的问题。他还特别推崇和身体力行用白描的手法写人物通讯，说白描“能豪华落尽见真谛，从平凡中见深刻，在沉静中见热烈，尽量做到自然流畅，不事雕琢”。（《谈谈人物通讯采写中的几个问题》，引自《新闻战线》1979年第4期）

应当说，这些年来，人物通讯作者特别是一批中青年记者，勇于探索，大胆革新，在人物通讯的理论研究和写作实践方面，都取得了丰硕成果。我作为人物通讯写作队伍中的一员，也伴着改革的脚步，在人物通讯表现形式和表现手法多样化方面，进行了积极探索。本书收录的

《芦苇颂》等篇章，是用散文形式写作的通讯。散文的寄情于景，借景抒情，叙事、写景、抒情融为一体的表现手法在这些篇章里得到了较好体现；《李瑞环柏坡岭上访农家》，则运用了白描手法。河北大学教授杨秀国称赞这篇通讯“淡如水，甘如蜜”，说它“以平白如话、浓淡相宜的笔调，真切、朴实地记录了李瑞环同志在西柏坡的走访活动，通篇贯穿着一个‘实’字，显示着一个‘淡’字。在实、淡之中，又无不透露着浓浓的情，传达着深深的意。真是淡中含浓，浓淡恰到好处。”《评说一场争辩》是尝试用政论笔法写作的一篇通讯，政论的深刻犀利从中可见一斑。还有《“三把柴”同烧“一团火”》等，借鉴了电影“蒙太奇”的手法。我的体会是，创新有风险，探索的路不平坦，但不创新没出路！值得欣慰的是，我的探索得到了社会的承认：《芦苇颂》获得了上海党建研究会等四单位举办的建党80周年征文一等奖；《李瑞环柏坡岭上访农家》和《评说一场争辩》，获得了河北省好新闻一等奖。

古人说：“文无定法。”人物通讯的写作也是这样，以上谈的七点，仅是我的一点感悟，很可能有局限性。为了给新闻爱好者和研究者提供一点第一手资料，我为每篇作品都写了采写体会，还力求从不同角度，从理论与实践的结合上说明问题，所以称为“采写经验50谈”。同时，还约请专家教授为每篇作品配了评介。此外，原河北省委副书记、省政协主席李文珊同志和河北大学新闻传播学院教授吴庚振老师为《十年浪花集》写的序言，对人物通讯的写作，谈了非常精辟和独到的见解，一并收入本书，敬献给广大读者和新闻与教育界的同行专家。

作者

2005年10月于北京电子科技学院

◆ 目录

感悟人物通讯(代前言)

- ◆ 白鸽,从大洋彼岸飞回 1
 采写体会:重新思考人生的意义
 评 介:深情颂“海归”
- ◆ 邓六金的故乡情 11
 采写体会:建立自己的“资料库”
 评 介:情动心怀
- ◆ 芦苇颂 17
 采写体会:学会“养鱼”
 评 介:一往情深颂“芦苇”
- ◆ “飞”来的闺女 24
 采写体会:入情入理 奇事不奇
 评 介:一曲颂扬精神文明的赞歌
- ◆ “国母”忙国事 32
 采写体会:探寻“奇伟瑰怪非常之观”
 评 介:平实的冒险

◆ 农家溢书香	42
采写体会:用社会新闻的形式讴歌文化建设的新人物	
评 介:读后感二则	
◆ 好大嫂	50
采写体会:抓好一碰就“响”的问题	
评 介:喜读《好大嫂》	
◆ 模范丈夫	61
采写体会:从生活琐事中发现题材	
评 介:中华民族传统美德的颂歌	
◆ “流浪女”安家记	70
采写体会:记者要为民做主	
评 介:触目惊心 意义重大	
◆ 冀中子弟兵的母亲——李杏格	79
采写体会:一次寻踪追迹的采访	
评 介:李杏格的“价值观念”	
◆ 南太平洋的中国心	87
采写体会:运用抒情和议论增强感染力	
评 介:绵甜馨香 意味深长	
◆ 我认识的池田真纪	93
采写体会:顺手拈来是文章	
评 介:一篇散文式小通讯	
◆ 从战争遗孤到著名学者	97
采写体会:从历史的角度看问题	
评 介:情感人理更服人	
◆ 彩云归	103
采写体会:找准基调定好弦	
评 介:角度独特 细节感人	
◆ 酿蜜的人	111
采写体会:把美的词句献给心灵美的人	