

YISHUPIN JIANSANG SHOUCANG  
SHIHUA

黄 静 编 著



插图本趣味艺术书系

河南人民出版社

艺术品

鉴赏收藏

史话



插图本趣味艺术书系

艺术品

鉴赏收藏

YISHUPIN JIANSANG SHOU CANG SHIHUA

史话

黄静 编著

河南人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

艺术品鉴赏收藏史话/黄静编著. - 郑州:河南人民出版社,2005.1

(插图本趣味艺术书系)  
ISBN 7-215-05569-8

I. 艺… II. 黄… III. ①艺术-作品-鉴赏②艺术-作品-收藏 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 101190 号

---

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:5723341)

新华书店经销 黄委会设计院印刷厂印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 8.75

字数 170 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

---

定价:14.00 元



## 前 言

有一次,我和一个朋友去颐和园玩儿,我们站在长廊里,朋友手指着万寿山上的建筑说:“这些瓦片的颜色太旧了,要是鲜亮的琉璃色就好看多了。”这已经是七八年前的事了。我想现在会有越来越多的人认识到那些瓦片的灰色里蕴涵着无穷的意蕴,它会使我们产生一种遐想,想去追溯那其中沉淀的历史,想去了解在历史中传承的文明。这也正是我们为一次次新的考古发现所欣喜,一次次被博物馆里凝重的历史文化所震撼的原因所在。

在英国留学的一位朋友来信说,在大英博物馆里有很多中国的珍宝得到了比在国内好得多的保护。这些珍宝大部分来源于战争掠夺和廉价购买,可它们现在被完好地保存着。我忽然想起甘肃炳灵寺那排小巧的北魏佛龕,纤手细腰、婀娜身姿,可惜这些灵动的身体上是残缺的脖颈,更无处寻觅他们的慈眉、慧目。“文革”期间,家乡成片的塔林、满街的牌坊、四四方方的古城墙,在一片锤起锹落中化为成堆的瓦砾……看着那些毫无划痕、褪色,在国外保护得近乎完美的来自中国的展品,在浩瀚的蓝色文明中孤独地讲述着自己来自东

方的故事。我们内心是尴尬，是遗憾，抑或还有沉重。

在编写这本书时，我看到许多中外艺术品的传奇经历，看它们小小的身体在贯穿千年的时空中跌宕飘移，看它们在宫廷民间交来换去，看它们在轮番登场的掠夺、收买者手中缩身隐匿，看它们在石凿铁锤中面目模糊，看它们在贪婪的交易中身分异处……所有这些都让我不得不感叹，每一件艺术品的流传、收藏、鉴别都讲述着时代的变迁和展现出世人的艰难、不易。民族动荡的经历，强加给了这些艺术珍品们太多的重负，使它们数百数千年的躯体已经不能承载其不朽的精神内涵。好在有一批鉴赏家、收藏家、文物工作者，为了这些艺术品的传承与保护努力地奋斗着，他们或倾其所有，使国宝免于流失海外；或不惜牺牲生命，使珍贵的艺术品得以流传有序，或花数年时间使残瓦碎片恢复千百年完整的形貌……他们是文明的传承者，正是因为有了他们的辛勤和汗水，才使希腊面向海洋的开放和进取，古埃及宗教、王权的神秘，中华黄色土地的广博及凝重，得以生动、传神地展现在今天。

《艺术品鉴赏收藏史话》一书搜集、整理了大量中外艺术品鉴赏收藏方面的美谈、佳话、轶事、趣闻，或介绍艺术品鉴赏的要素和特征，或介绍艺术品收藏的背景和经过，或介绍艺术家的创作生涯和心路历程，并注重语言叙述的故事性与趣味性。另外，随文插配 60 余幅中外著名艺术品的图片，图与文同时传递文化信息，使读者能够在愉悦的阅读当中丰富知识、增广见闻，从而提高自身的文化修养。

限于水平，本书难免有疏漏之处，敬请读者不吝指正。



## 目 录

前 言/1

世界上最大的古青铜器——司母戊大方鼎/1

创亚洲艺术品最高拍卖记录的青铜器——皿天全/6

晚清四大国宝之一——青铜器至尊鳌头大孟鼎/11

潘祖荫的又一惊世藏品——大克鼎/15

晚清四大国宝之一——虢季子白盘/18

晚清四大国宝之一——散氏盘/22

晚清四大国宝之一——毛公鼎/26

天下第一剑——越王勾践剑/29

世界奇观中独一无二的珍宝——曾侯乙编钟/34

谜团重重——鉴别曾侯乙编钟/37

青铜之冠——秦陵铜车马/40

中国旅游的标志——铜奔马/44

皇室至宝——金编钟/47

流传了1600多年的“和氏璧”/51

北海团城的溟山大玉海/54

- 世界上最大的田黄石/57  
前无古人的《昭陵六骏》/60  
陈仓十碣——秦石鼓/64  
故宫天价收回的书法作品——《出师颂》/69  
中国最早的书法真迹——《平复帖》/73  
天下第一行书——《兰亭序》/77  
神来之笔——《瘞鹤铭》/81  
抄家书画中发现的国宝——《上虞帖》/86  
天各一方的“三希”帖/89  
刻帖之祖——《淳化阁帖》/94  
我国最早的卷轴山水画——《游春图》/98  
难辨真伪的《步辇图》/102  
足可颌颉欧洲最高贵名作的国宝——《八十七神仙卷》/106  
哪一位是虢国夫人/110  
唐代大画家韩滉的惟一传世真迹——《五牛图》/114  
独步古今的《照夜白图》/118  
花香《簪花仕女图》/121  
重现风采的《高逸图》/124  
为暗访而画就的《韩熙载夜宴图》/127  
《溪山行旅图》旅居台北/131  
皇帝艺术家的经典之作——《写生珍禽图》/135  
《清明上河图》之魅力永存/139  
《清明上河图》之重见天日/143  
《清明上河图》之社会百态/146  
《清明上河图》之题跋奇闻/150  
几多《清明上河图》/153



- 历经辗转《水村图》/157
- 历经沧桑的画卷——黄公望的《富春山居图》/160
- 写意花鸟的里程碑——徐渭的《墨葡萄图》/169
- 最早来到中国的西方藏书票/172
- 埃及的象征——图特卡蒙金面具/176
- 美神降临人间——《米洛斯的维纳斯》的发现/180
- 人性化了的美神——《米洛斯的维纳斯》/183
- 悲剧美的典型——《拉奥孔群像》/186
- 他是谁？他在想什么？——罗丹的雕塑《思想者》/190
- 晚与巴黎人民见面 38 年的雕像——《巴尔扎克》立像/194
- 埋藏在后院中的宝藏——霍克森钱币/197
- “戈尔康达之子”钻石传奇/201
- 世界十大宝藏之一——俄罗斯钻石库/207
- 达·芬奇留下的保存难题——《最后的晚餐》/211
- 永远的《蒙娜丽莎》/214
- 《蒙娜丽莎》失窃案/218
- 被赝品掩埋的真迹——《戴珍珠耳环的少女》/224
- 引起公诉案的名画《夜巡》/228
- 伦勃朗的自画像/231
- 70 年后重见天日的世界名画——《马拉之死》/235
- 凄厉的呐喊——《梅杜萨之筏》/238
- 画家对历史的思考——《近卫军临刑的早晨》和《緬希柯夫在别留佐夫镇》/242
- 生死两重天——凡·高作品的命运/246
- 让人反复探寻的《向日葵》/250
- 一条押送流放犯人的路——《弗拉基米尔路》/254





插图本趣味艺术书系

挪威的象征——《呐喊》/257

莫奈最终的选择——《睡莲》/262

天价名画/265

后 记/271



## 世界上最大的古青铜器 ——司母戊大方鼎

河南安阳小屯村是甲骨文被发现并出土的地方。自从发现了甲骨文,这里便成了著名的殷墟文化的文物发掘基地,出土过大量的文物。这里的农民也深受其影响,人人知道殷墟文化,很多人都积极地参与文物探寻活动,是殷墟考古队伍中很有实力的一部分人。

1939年3月的一天,有一个叫吴希增的农民,在农闲的时候用探杆在邻家的地里探寻。当探杆下到十几米的时候,突然下不动了,触到了一个坚硬的东西。吴希增将探杆抽上来一看,不但探头被碰得卷了刃,上面还沾染上了绿色的铜锈。他意识到可能探到了文物器皿。由于当地文物探寻成风,已经形成了规矩,探寻不分地界,一旦有宝物问世,所在地的主人与探寻发现者利益均分。于是吴希增马上去找了土地的主人,当晚便悄悄挖掘起来。结果如探寻时的情况一样,当挖到10米多的时候,出现了器物的一只柱足,慢慢挖掘开来,出现了一个庞然大物,口朝东北、足朝西南横斜在泥土中。

这就是世界上罕见的贵重青铜器文物——司母戊大方鼎。

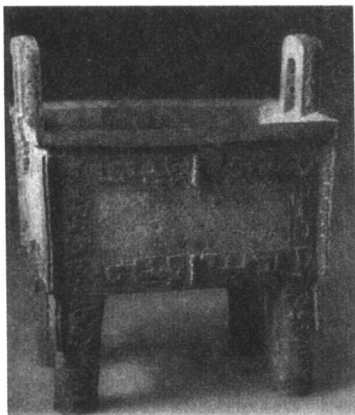
当时人们就发现了它少了一个鼎耳,农民们深知文物完整性的重要性,他们在周边的泥土中翻了很长时间也没有找到,据此推断,大方鼎入土时,就少了一只耳朵。第二天晚上,农民们开始了对大方鼎的搬运工作,他们在洞口搭了架子,动用了40多个人,一边用绳子往上拉,一边在下面垫土,就这样一点一点抬起,当抬高了六七米时,粗实的绳子竟被拉断,一晚上的努力随水东流了。就这样到了第三天晚上,大鼎才真正破土而出。

大方鼎高133厘米、口长110厘米、宽78厘米、足高46厘米、鼎壁厚6厘米、重875公斤。它是迄今为止世界上最大最重的古代青铜器。由于它大的可以做喂马的马槽,所以又有一个很形象的别名“马槽鼎”。

大方鼎之所以叫司母戊大方鼎,是因为在它的腹内长壁上有三个字的铭文“司母戊”。这三个字是什么意思呢?有人推断,“母戊”是殷王武乙的妻子妣戊,而制作方鼎的人是她的儿子文丁。“司”同“祠”,也就是祭祀的意思。大方鼎就是文丁为了祭祀他的母亲“母戊”而制作的祭器。还有一些不同的解释,如有人认为“司母戊”是一个古代氏族的名称。有人推断此鼎是殷朝晚期的器物,或是殷朝前期的遗物。总之,从它出土直到今天已经65年了,关于它的身世还在不断地探讨、争论、研究之中。

大方鼎是我国殷代青铜铸造的代表作,它包含了哪些合金成分呢?有人用光谱定性分析技术研究了它,发现它的合金成分是:铜占了84.77%、锡占了11.64%、铅占了2.79%。与殷代其他的青铜器成分一致,与《周礼·考工记》这本著录上说的青铜器合成是“六分其金而锡居一”的比例也是相吻合的。

司母戊大方鼎不但重量和规格在世界古青铜器中属第一,它的装饰设计工艺技术也达到了相当精良的程度。鼎身的四周铸有盘龙



司母戊大方鼎

纹和饕餮纹，盘龙代表王家身份，饕餮是古代传说中的一种嗜吃如命的野兽，它代表了丰衣足食的吉祥之意。在鼎的耳廓部位铸有虎咬人头纹饰，耳的左右两侧作虎形，两个虎头绕到耳的上部张口相向，在两个虎口的中间有一人头，好像要被两虎争相吞噬，组成了鼎耳的形状。在耳的上面还有鱼形，足上有蝉体形。大鼎本身造型和所有的装饰图案均工细华丽、美观庄重、结构复杂、工艺精良，组成了大鼎本身的威武凝重的艺术风格，使它的价值由此而更加珍贵。

一件在重量、规模和工艺上都堪称第一的青铜器，在奴隶社会时期的殷商时代是如何制作出来的，成为人们对它进行研究的又一个课题。

殷商时期的青铜冶炼铸造技术已经达到了相当高的水平。殷商青铜器在中国工业发展史和中国美术史上都占有重要的地位。当时，人们冶炼青铜用的是陶制的坩埚，它的形状和今天倒着放的头盔形状相似，因此考古工作者管它叫“将军盔”。那个时候，一个“将军盔”能冶熔的铜是 12.7 公斤。司母戊鼎的重量是 875 公斤，人们计

算了一下，要铸成它需要近70个坩埚，几百个人同时操作，很不容易达到一致。用什么方法能把这么多的铜同时冶炼出来同时浇铸呢？还是那些身为奴隶的劳动者发挥了他们的聪明智慧，他们创造了组芯的造型方法。就是把大鼎分成鼎耳、鼎足、鼎身几个部分，再把这几部分用土塑造成泥制模型，用泥模翻制成陶范，每一部分都有好几块陶范，先用陶范浇铸铜液，把耳、足、身几部分铸成，再把它们铸到一起。大鼎的铸成一共用了20块陶范，分了几个步骤。它的出色的制作技巧，标志着殷商青铜铸造技术的发展水平。

这样一件国宝的出土，虽然是在极为秘密的情况下进行的，消息还是不胫而走。时间不长，便有一个叫萧寅卿的古董商人从北平秘密来到小屯村，愿意拿出20万银元购买大鼎，但他提出一个残忍的破坏性的要求，就是让农民将大鼎砸成4到10块，好让他能装箱分批运走。20万银元魔力般诱惑着那些农民，他们竟然真的动手肢解方鼎。先是用钢锯去锯它，方鼎的硬度非常高，钢锯条对它无可奈何。他们又用铁锤去砸它，将它仅存的一只耳朵给砸掉了。几千年前少了一只耳朵的大鼎几千年后又被人砸掉了另一只耳朵，遭到了严重的破坏。

被损坏了的大鼎使农民们看着也觉得太可惜了，加上萧寅卿迟迟没有再来，他们怕万一这个人不来买了，不完整的文物以后难以出手，于是就停止了对大鼎的破坏，又将它秘密地埋了起来。当时正是日伪横行时期，不久消息便传到了日本人耳朵里。驻安阳机场的日军警备队长黑田荣次要来“参观”，日伪宪兵队派了宪兵多次来搜查寻找，想掳掠大鼎。在这种危急的情况下，吴希增等人找到一个偏远的隐蔽之地，又费尽周折秘密地将大鼎重新埋入地下藏了起来。然后在原来埋鼎的地方放置了另外一鼎，日本人将其挖掘走，才使大鼎得以保存了下来。



抗日战争胜利后,1946年6月,大鼎才重见天日,先存放在安阳县政府。10月份,蒋介石过60大寿,安阳驻军把大鼎作为寿礼用专车运往南京,将其存放在南京中央博物院筹备处。1948年夏天,司母戊大方鼎首次公开展出,蒋介石对这次活动高度重视,亲自前往参观,并且在鼎前摄影留念。蒋介石逃往台湾,很想将大鼎带走,无奈鼎太大太重了,运输实在困难,他不得不放弃了这一念头。

新中国成立后,大鼎先存放于南京博物院。1959年,中国历史博物馆落成,它随即被移居于北京中国历史博物馆,成为该馆的镇馆之宝。

方鼎被砸掉的一只鼎耳被重新铸了上去,专家们又仿照此耳将另外一只鼎耳也补铸了上去。如今我们看到的是一件完整的司母戊大方鼎。

## 创亚洲艺术品最高拍卖记录的 青铜器——皿天全

2001年3月20日,一个令人震惊的消息从大洋彼岸传来:一件私人珍藏的青铜方彝——皿天全器身(器盖现藏于中国湖南省博物馆),在纽约佳士得亚洲艺术品拍卖会上,以924.6万美元(含手续费约折合人民币9000万元)的天价成功拍卖,创下亚洲艺术品在国际市场上的最高拍卖记录。一时间,中国古代青铜器成为全球艺术界、收藏界的热门话题。

那么“皿天全”到底为何物,一件中国的青铜器,怎么会以私人收藏的身份走到美国的拍卖会上呢?这其中有一段曲折的故事。

皿天全,商代晚期盛酒器,青铜制。通身以云纹为底,肩、腹分别以大兽面纹为主纹,并间饰有夔纹;前后两面正中,上下排列着两个立体兽头;右两面肩部各有一兽头衔环。全身饰有八道粗壮的扉棱。整个器皿雄浑庄重,富丽堂皇。盖子上铸有“皿天全父乍尊彝”七字铭文;器身上则铸着“皿父乍尊彝”五字铭文。

据史料记载,西汉汉文帝的儿子梁孝王刘武是个爱好古器的大



皿天全器身

收藏家。梁孝王富可敌国，在他家收藏的多件稀世珍宝中有一件青铜罍（古代壶形的盛酒器具）最为他珍爱。他日日独自观看品赏，决不轻易示人。在他临终前将家人叫到床边，叮嘱道：“此罍价值万金，一定好好收藏，切勿给予别人。”青铜罍一直传到他的孙子刘襄手中。刘襄继位后，称作梁平王。梁平王的王后是个贪婪的女人，要求梁平王将青铜罍赏赐给她。为此梁平王夫妇与其祖母李太后发生争执，梁平王不顾太后反对，最终将罍赐予他的王后，并对李太后心生怨恨。不久李太后去世，有人将此事上告到了朝廷。结果，皇帝收回了梁国八座城市的分封，并将王后以不孝罪斩首。传说这个使梁国失去封地的青铜罍就是我们正在介绍的战国青铜器“皿天全”。

“皿天全”再次出现人间是在1922年。这年夏天，湖南省桃源县漆家河连降暴雨。雨水形成一道道黄色的水流冲刷着桃源县的沟沟坎坎，渐渐地一角瓜皮绿色从山间的沟道中出现。接着这片绿色



越来越大,后来慢慢地呈现出一个青铜质的器具。之后一个农民发现了它,并和自己的儿子一起将它搬回家,秘密地藏了起来。但他家挖出宝贝的消息还是泄漏了出去。

不久,漆家河来了一个姓石的外地人。这位石先生在这里一住就是一个多月,好像要找一个铜器,谁也不知道他要在这里呆多久。这天,从早晨睁开眼雨就不停地下着,可石先生仍然不肯闲居客店。下午,雨越发得疯狂起来,越下越大。石先生不得不躲进一家农户避雨。他刚坐下,农户家的孩子就端来一碗茶。石先生从口袋里拿出四块银元交给孩子说:“雨停了,去买点好玩的东西。”他明白这是必要的投资。果然,四块银元拉近了这位躲雨的陌生人与这家主人的距离。当孩子的父母将一直藏在楼上的“皿天全”摆在他面前时,石先生震惊了。他感到内心无比兴奋,甚至颤抖。但石先生毕竟是位商人,多年周旋商界的历练,让他展现在农户面前的态度是那样的平静和温和。“这东西我很喜欢,400元我买了,您看合适吗?说实话最多这个价了。”这次,轮到这家主人震惊了。400元,他们从来不曾有过的奢望!在场的所有人都感到内心的震颤。此时男主人忽然意识到:为什么,为什么这个人会这么大方?这沉甸甸的家伙真的是件大宝贝吗?他立即叫来自己的儿子,把青铜器的盖子塞到孩子手里说:“去,去找钟校长,让他给看看。”儿子马上领会爸爸的意图,拿着盖子迅速跑出门。

钟校长是村子附近最有文化的人,他说出了让孩子心惊肉跳的数字,他愿出800个银元购买并要求先将盖子留下,之后让孩子马上回家去取青铜器身。孩子毕竟是孩子,没有父亲的阅历和城府,他一路大喊着朝家里跑来。石先生最先捕捉到这兴奋的叫声,没等小孩儿进门,他已经塞下钱抱着器身夺门而出了。

从此,相依相守本为一体的器盖、器身各自天涯,至今不得相聚。