

主编 / 王运熙
陈来生编写

传统风情的背影

中国民俗故事选

3

少年礼品丛书



3

少年礼品丛书

主编/王运熙

陈来生编写

传统风情的背影

中国民俗故事选



知识出版社·上海

(沪)新登字-402号

责任编辑 褚轶生
封面设计 陶雪华
插图 樊琳

少年礼品丛书(三)

传统风情的背影

——中国民俗故事选

陈来生 编写

知识出版社出版发行

(沪 版)

(上海古北路650号 邮政编码 200335)

新华书店上海发行所经销 常熟新华印刷厂印刷

开本 787×960毫米 1/32 印张 7 插页 2 字数 115,000

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数: 1-27,800,

ISBN 7-5015-5499-4/G·84

定价: 2.75 元

内 容 提 要

本书是“少年礼品丛书”第三辑之一。书中共选我国汉族地区的民间风俗故事 73 则。全书共分“奇妙的岁时风俗”、“多彩的人生风俗”、“丰富的社会风俗”三大部分。本书最大特色在于,在介绍每一种风俗的同时,皆融合了一则有关该风俗的起源来历或历史变迁的故事,而每则故事实际上也就犹如一幅形象生动的世俗风情画。书中另配图十余幅。相信每一位少年朋友阅读此书后,不仅能了解许多日常习俗的来龙去脉,而且还能加深认识我国传统文化的一个重要侧面。

总 序

王运熙

我们伟大的祖国，有着几千年灿烂的文化。它源远流长，博大精深，足以与世界上其它古老文化相媲美；它对人类文明的贡献，更是十分巨大。

由于传统文化的博大精深，决定了它具有多层面的丰富内容和多样化的传布、体现方式，有浩如烟海的古代典籍所记载的、多为历代占统治地位的正统人士所认可并赏爱的雅文化，也有流布于民间，由人民群众口口相传，以后才被记录、改造的俗文化。这两者虽从各自不同的角度，反映了古代社会的历史发展及风貌，但后者因从内容到形式，都未能得到古代统治者和士大夫阶层的完全承认，在过去长期未得到应有的重视。实际上，这种以反映社会大多数成员生活和趣味为主的俗文化，正足以加深我们对古代社会各个方面，乃至传统文化整体构成的了解，具有十分重要的认识价值和启发意义。

在包罗广泛的俗文化中，俗文学是其中重要的一支。属于俗文学范畴的作品，大多由群众集体口头创作，口头传播，并不断地在集体整理，加

工过程中得到完善。俗文学的艺术样式很多，主要有神话、传说、故事、歌谣、谚语，此外，平话、说唱、戏曲等也属这一范畴。它与作为雅文化一支的雅文学，即基本上由文人创作，且以诗文为主要表现形式的正统文学一样，是古代社会生活的形象反映，是后人认识历史的宝贵资料。不仅如此，由于俗文学自身的性质规定，它具有起于民间又盛行于民间的传布特点，较之正统的雅文学，它更能真实地反映古代劳动人民征服自然、改造社会的艰苦历程，具体生动地体现他们的道德观、价值观和喜怒哀乐，他们对生活的热爱，对理想的执着，对弱小者的同情和对邪恶势力的憎恨等等。由此使人真切地感受到，正是在他们的艰苦劳作和辛勤建设中，中国的历史才得以推进到今天。当我们追溯这一历史发展进程时，不但会发现，今天留存或发生在自己身边的事，有许多正导源于遥远的古代；还会深切地意识到，今天我们孜孜以求欲努力实现的，有的原也是我们先辈梦寐以求的理想。历史就是这样不可分割地和现实相联系；古老的文化、古代文学遗产，就是这样无处不在地影响着今人的生活和思想。因此，好好地认识它，进而立志将它发扬光大，是今天中国人无可回避的职责。

少年朋友是祖国的未来，是21世纪物质文明和精神文明的建设者。当你们满怀豪情，去开创新生活时，你们应该拥有更丰厚的知识准备，除掌握世界各民族共同创造的自然科学知识外，还应

该具备对祖国几千年传统文化和文学遗产的深切了解。真希望你们在前行的道路上，能时时感觉到祖国悠久的文化和文学遗产对你们的滋养，感觉到它对你们未来新生活的重大价值。在这里，我们提供给大家的，只是这博大深邃的文化中微乎其微的一部分。在这方面，我们尽可能做得浅显、生动一些，以有利于丰富大家对祖国文化和古老文学遗产的认识，并最终激发起对我们伟大祖国更强烈、执着的热爱。

本辑丛书所选各分册，大抵属于俗文学范畴。成语、谜语、对联中虽有一部分出于文人学士之手，但也有许多是由人民群众创造，并在民间流传的。丛书中神话、民俗、民间、谜语、对联和成语六大类，各有自己的故事系统，自己产生、发展的历史和不同的体裁特点，在每一册前言里，这些问题以及鉴赏要领和阅读意义，都将有简要的说明，使大家能藉此更好地理解每一册的内容。

少年朋友们，愿你们能喜欢这套丛书。当你们惊叹于祖国历史的悠久、文化的发达和文学遗产的丰富，惊叹于自己祖先坚韧不拔的开拓精神，热情善良的人性光辉，还有超凡的思辨能力和语言智慧，带着由衷的敬佩，发出会心微笑的时候，相信你们会真切地感到，作为中国人，是可以为拥有如此丰富的精神财富而感到骄傲的；同时，也会意识到作为未来社会的建设者，在继承古老传统，弘扬祖国优秀文化方面，自己肩上所担负的责任。

前 言

哪里有人，哪里就有民俗。民俗，作为人类社会所固有的一种传承性的文化生活现象（具体反映在饮食、服饰、建筑、礼仪、语言等各方面），常以一种知其然而不知其所以然、没有明文规定却对人们生产生活有着重大制约的形式出现。中国，作为世界上四大文明古国之一，在那绵延悠久的历史进程中，也逐渐形成了既丰富多彩，又独具风貌的民情风俗，并一直流传到今天。

然而，由于各种各样的原因，人们已不大知道这些风俗的来龙去脉了。诸如：为什么旧历大年初一不可扫地？为什么中秋节要吃月饼？为什么新生儿要喝三黄汤？为什么新婚要闹洞房？为什么要把药渣倒在路上？为什么说乌鸦叫祸喜鹊报喜？等等，在什么书上都找不到现成而确切的答案，可是在民间却给予了看起来似乎很顺理成章的解释。但这种解释，往往是这么一种并不符合科学逻辑的推理公式：“祖先是这么做的”，“众人都这么做的”，所以我们也应该这么做。人们靠了对祖先的崇拜和承袭心理，靠了人云亦云的从众心理，在习惯势力、传袭力量和心理信仰的作用下，世世

代代、自然而然地这么做着，虽然并不一定知道为什么要这么做。有的习俗，可能起于某种特定的故事；有的时候，则是后人在某种习俗的基础上附会造作出一个相应的故事；或先有故事后衍生成民俗，或先有民俗后附会出故事，不一而足。

本书主要以故事的形式，探究各种习俗的来历及内涵。在中国幅员广大的土地上，在纵贯古今的历史长河中，积淀了那么多的奇风异俗，有的是那么浪漫多姿，有的是那么饶有趣味，有的是那么阴森神秘，有的是那么愚昧可笑。它们虽有良俗与陋俗之分，但它们确实共同构成了中国民俗不可分割的整体，共同对古人以至今人的生产生活起着或隐或显、或巨或微的作用。本书个别故事，或许尚有那么一些愚昧落后的迷信色彩，但它们确实在历史上存在过，并对当代人们还多少产生着影响。为使大家对日常习俗有一完整了解，我们也审慎地采录了几篇，希望大家以批判的态度对待它。

为方便广大少年朋友阅读，特将全书大致分为“奇妙的岁时风俗”、“多彩的人生风俗”、“丰富的社会风俗”三大部分，共选择各种有趣可读的民俗故事73则，以求能在整体上反映我国民间的各种别具风采的传统风俗，借此展示灿烂辉煌的中国古典文化之一斑。

本书的主要内容及篇目，都是笔者积十余年采访调查、搜集整理而成的，即使有部分资料参阅

了有关书刊，也都力求广收异文、去芜存精，以尽可能好的佳作良篇贡献给广大少年读者。

先秦思想家荀子曾说：“移风易俗，天下皆宁。”相信在社会文明日益进步的今天，通过阅读本书，广大少年朋友不但能够了解许多传统的民情风俗，去除与改造陈规陋习，继承与光大良风佳俗，而且能进一步提倡与兴起新的道德风尚，从而以一种崭新的精神风貌跨入充满希望的21世纪！

编 者

1991年春

目 录

奇妙的岁时风俗

春节是怎么来的	3
旧习大年初一忌扫地的由来	5
新年放生是怎么回事	7
过年为啥贴春联	9
门神年画的来历	12
新年为何耍龙灯	15
新年舞狮的来源	18
爆竹声声迎春归	20
立春与吃春卷	22
元宵踩高跷，过桥不付钞	24
元宵赏灯的来历	27
灯谜原嘲笑面虎，暗藏深意待人猜	31
“二月二，龙抬头”是怎么回事	34
三月三与春水沐浴	37
寒食禁火为了啥	39
清明为何吃青团	42
清明插柳为哪桩	45

清明为何荡秋千	48
春游踏青的来历	53
立夏称轻重，秋日论肥瘦	56
端午划龙船吃粽子	59
悬蒲插艾的来历	61
六月六，姑娘为何回娘家	64
六月六，储新水，晒衣曝物洗猫狗	67
七夕天上鹊桥会，正是人间乞巧时	69
中秋佳节的来历	72
中秋为何吃月饼	75
戚继光与中秋吃芋艿	77
重阳登高处，饮酒佩茱萸	79
包饺子裹馄饨，冬至大如年	81
冬至为何吃南瓜	83
九九消寒冬归去，方知门外草青青	86
糖瓜祭灶，新年来到	89
年终“祝福”的来历	91
除夕为啥要备活鲤鱼	94
守岁与拜年	98
为啥要给压岁钱	101

多彩的人生风俗

十二生肖的来历	107
关于旧习麒麟送子的由来	111
三黄煎汤解胎毒，不喝三黄不安舒	113

周岁小儿为何要“抓周”	116
转椿树与摇毛竹	118
戴项圈、起贱名及百家衣饭	121
青梅竹马话友情	124
“月下老人”与姻缘的关系由来	128
荒唐的抛彩球择婿	131
新婚为何要贴红双喜	134
结婚与发红喜蛋	137
新房为啥叫“洞房”	139
结婚为何闹新房	142
新郎官为啥是“官”	145
旧时新娘为啥要戴凤冠坐花轿	147
旧习披麻戴孝缘何起	151
妻父为何称“泰山”	153
古人祝寿为何送寿桃	155
额上一点美人痣，起自西施受伤时	159
人们为何戴戒指	162

丰富的社会风俗

民间为何崇尚黄颜色	167
民房屋脊为何建成龙形	169
门上为何悬“挂签”	173
“八仙桌”的传说	176
屈指叩桌表谢意，源起清朝乾隆帝	178
金乡邻，银亲眷	180

空白一信箋，意在不言中	184
同姓为何常常认同宗	186
避讳的种种旧习	189
药渣倒路上的陋习	192
“福”字倒贴为哪桩	194
乞丐闯席主人为何不怒	197
乞丐为何背着布袋行乞	200
船头为何钉“船眼”	203
剃头担插独脚旗是怎么回事	205
旧习“乌鸦叫祸，喜鹊报喜”的由来	208

奇妙的岁时风俗



... ..

... ..

... ..

... ..

春节是怎么来的

农历正月初一，是我国最隆重的传统节日——春节。过春节有时又叫“过年”。这是怎么回事呢？

原来，“年”的最初含义是谷子成熟的意思。古时人们把谷子的生长周期叫做“年”。先秦过年，人们要喝“春酒”，祝“改岁”。到了晋朝，增添了放爆竹的习俗，使节日气氛更浓。

那么，春节是怎么来的呢？相传，商朝有个青年叫万年，见节令混乱，影响农牧业生产，便通过测日影和滴漏记时的办法，定准了春分秋分、夏至冬至，以便把节令定得准确一点。

当时的商朝君主祖乙对节令不准的状况也很恼火。节令官阿衡为了推脱自己的无能和失职，说要祭拜天神才能定准节令。万年则认为祭神是徒劳的。他带着自制的日晷仪和漏水器求见祖乙，根据自己多年来的经验，说明日月运行的规律和节令不准的道理。祖乙听后觉得有理，就下令在天坛前筑起日晷台、漏壶亭，让万年在里面研究。阿衡恐怕万年把准确的年历研制成功，揭穿自己的失职和阴谋，便重金收买一个刺客前去行刺。可