

古代小说评介丛书

英烈传系列小说

王星琦 著
袁 华



辽宁教育出版社

古代小说评介丛书·第五辑

英烈传系列小说

王星琦 袁 华 著

辽宁教育出版社

1992年·沈阳

辽新登字 6 号

古代小说评介丛书·第五辑
英烈传系列小说
王星琦 袁 华 著

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市北一马路 108 号)
沈阳市第一印刷厂印刷

字数:56,000 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:3³/₈
印数:1—10,636
1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:王 申 刘顺德
装帧设计:乐勿安 东 明 子 木
责任校对:孙明晶 王 玲

ISBN 7-5382-1670-7/1·78

定 价:2.50 元

《古代小说评介丛书》编委会

顾 问 林 辰 章培恒

主 编 侯忠义 安平秋

编 委 (以姓氏笔画为序)

马樟根 王 申 王海明

安平秋 张 俊 沈国经

欧阳健 骆桂明 侯忠义

曹亦冰 萧相恺 董哲潜

内容简介

《英烈传》和《续英烈传》，论艺术成就都不能算是很高的，但它在讲史小说发展史上却有着重要的地位和作用。这是为什么呢？本书在介绍《英烈传》和分析其艺术成就的基础上，从小说与史实以及市民阶层的审美心态等方面，对于讲史小说作了较为深入的探讨，肯定了它在以小说反映当代史方面的开拓意义和创造性的文学价值。

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化

类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阅读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

| | |
|------------------------|------|
| 一、《英烈传》在讲史小说中的地位 | (1) |
| (一) 产生的时代及郭勋其人 | (1) |
| (二) 历史和小说的关系 | (6) |
| (三) 作品概貌 | (12) |
| (四) 书名小议 | (18) |
| 二、《英烈传》的思想与艺术评析 | (21) |
| (一) 关于版本 | (22) |
| (二) 内容概要 | (25) |
| (三) 故事与本事 | (30) |
| (四) 创作动机及其他 | (39) |
| (五) 艺术上的得失 | (43) |
| 三、《续英烈传》的承袭与突破 | (51) |
| (一) 《续传》大要 | (52) |
| (二) 《续传》与《太宗实录》 | (58) |
| (三) 《续传》的艺术特色 | (67) |
| (四) 《续传》与星相 | (72) |
| 四、《英烈传》系列小说的影响 | (79) |

- (一) 开写本朝史之风气 (79)
- (二) 纪事本末体小说的范本 (85)
- (三) 讲史题材上的拓展 (89)
- (四) 对民间文艺的影响 (92)

一、《英烈传》在讲 史小说中的地位_____

在我国讲史小说史上，《三国演义》具有不可动摇的典范性。它产生之后，讲史小说创作沿着“据正史，采小说，证文辞，通好尚，非俗非虚，易观易入”（《百川书志》卷六）的途径，创作益多。在众多的作品中，产生于明嘉靖年间的《英烈传》，一直受到小说史家的重视。那末，它是怎样的一部书？它在文学史和小说史上的地位又是如何呢？

（一）产生的时代及郭勋其人

一部书的传与不传，情况真是复杂。有的书不传而传，它靠自己深刻的思想光芒和高超的艺术表现力不胫而走，便是禁毁、封锁，也挡不住它那强有力的魅力；有的书传而不传，封建统治者竭力鼓吹，再再宣扬，或许能风光于一时，终

因浪淘风化而湮没无闻。这两种情况的例证是不胜枚举的。也有一种很特殊的情况，与上述二端俱不相同。这就是产生于明代嘉靖年间的讲史小说《英烈传》。一般认为，这部书是武定侯郭勋为标榜其先祖郭英的功绩，带着明确的功利目的而创作的，或是郭勋命其门人按照自己的意图而撰。然而，在我国汗牛充栋的讲史小说中，这部书居然占有一席特殊的地位。论思想艺术成就，这部书无甚高明之处；论普及历史知识之功，此作多因袭史书而拼拼凑凑。活泼不足，涩滞有余，且多有从狭隘的功利目的出发而篡改历史的情况。可它却在民间流传广泛而久远，文学史家和古典小说研究者在一定程度上对它又较为重视，这是为什么呢？

我们有必要先来弄清楚郭勋其人。

郭勋，《明史》无传，其事迹散见于史书中的世纪、功臣世表及有关人的列传中。《明史·郭英传》后附郭勋事略。此外，明刊《皇明从信录》等书中亦有一些零星记载。戴不凡曾据以上资料对郭勋事迹作过钩稽（见《小说见闻录》），但舛误不少。近又有郑平昆氏作《〈英烈传〉作者考》（《明清小说研究》1991.1），述郭勋家世事迹，订正了戴氏的一些讹误。现综合以上资料，我们大致勾勒郭勋的生平事迹如下：

郭勋是明代开国功臣营国公郭英的六世孙。

郭英（1337—1403），凤阳人，郭兴（子兴）弟，十八岁随其兄同事朱元璋，为朱亲信，“令置宿帐中”。后因屡立战功，被封为武定侯。郭家与朱明王朝是亲上加亲的关系，真正称得上是至亲至密的皇亲国戚。按戴不凡的说法，这种亲上加亲的关系至少有四重：郭英的妹妹是朱元璋的妃子，即宁妃，《明史·郭英传》谓：“以宁妃故，恩宠尤渥。”这是第一重，也是最重要的一重。郭英的女儿又嫁朱元璋的儿子辽郢王为妃，这是第二重。郭英的大儿子娶的是朱元璋的女儿——永嘉公主，这是第三重。郭英的二儿子郭铭的女儿，嫁燕王世子（后即为仁宗），就是朱元璋的孙媳，亦即永乐帝的儿媳、洪熙皇帝的贵妃，这是第四重。郭铭子玠，因其姊为贵妃，于永乐二十二年袭封武定侯。郭玠袭封洪熙、宣德、正统三朝，卒后因其子聪与郭珍（郭镇子，聪之堂兄弟）争袭，遂停嗣。天顺元年，郭珍子昌以诏恩得袭，郭昌卒，其子良承袭。正德二年六月，郭良卒，其子勋于翌年三月袭封。《明史·郭英传》附郭勋事略中说：“勋桀黠有智数，颇涉书史。”又说：“自明兴以来，勋臣不与政事，唯勋以挟恩宠擅朝权，恣为奸慝。”可见郭勋是一个精于权术的人。

正德十六年（1521）正德皇帝死后，因其无子，由他奶奶（成化皇后）指定，让正德的堂弟继位，就是嘉靖。当时，嘉靖皇帝尚在湖北，未

及登基，正德帝的奶奶便命郭勋带领御林军卫戍京城。身为开国功臣之后，在关键时刻又立新功，郭勋当时确是权倾朝野的人物。嘉靖登基后，把郭勋和宰相夏言视为“股肱之臣”。这时，发生了明史上有名的一场朝廷政治斗争——“大礼仪”。什么是“大礼仪”呢？表面上看，是争名份，实质上是权利之争。古人十分重视宗法和祭祀，嘉靖要追尊其生父兴献王为“皇考”，内阁中的实权派多为正德旧臣，他们不同意嘉靖的做法。原因是兴献王是弘治帝的弟弟，未曾做过皇帝，故不能称“皇考”。嘉靖以子侄承伯父弘治之袭为帝，弘治才配称“考”。嘉靖对反对派臣僚的掣肘大光其火，许多人丢官、坐牢，或被拷打，即是所谓“廷杖”，前后有二百多人去职。在这场嘉靖派与正德派的残酷斗争中，郭勋坚决站在嘉靖一边，与张璁、严嵩结成一党，力主追兴献王为“考”。“大礼仪”争论三年，终于追尊兴献王为皇考恭穆献皇帝。于是，郭勋受到嘉靖的赏识和信任，不仅袭封为侯，更进爵为“公”，称“翊国公加太师”，比他的老祖宗郭英的爵位还高一级。嘉靖十一年居然“摄事”，实际权力在大学士（宰相）之上，俨然一个“亚皇帝”。

如前文所说，郭勋是一个善于弄权术的人，在朝廷党争和派系斗争中，是很有实力的铁腕人物。权势益加，骄纵日长。郭勋在民间多行不法，“假

威逞肆”，屡被弹劾，最后弄得连都察院也无法包庇他了，舆论大哗，无法平息。嘉靖帝不得已才下令捕郭勋下狱。正德派老臣力主处勋绞刑，都被嘉靖压下去。嘉靖二十一年（1542），郭勋瘐死狱中。

关于郭勋以《英烈传》而为其祖郭英争得“配享”资格的情况，《皇明从信录》有明确记载。所谓“配享”，就是配享太庙，亦即将死者的神主牌放到皇家神牌一起去。营国公郭英的爵位是“公”，他的神主牌还没有资格挤到朱元璋的两侧或下方去，甚至连太庙也挤不进去。郭勋要设法使其祖挤进去，就动起了写小说树碑立传的主意，待造成舆论和影响之后，事情就好办了。郭家历来是以“好文”著称的，少不了有一帮文人门客和笔杆子帮闲。公侯爷好文，写小说却未必在行，因此，说《英烈传》是郭勋门人所为较为合乎情理，庶几可信。历史上的郭英，确是一员猛将，又救过朱元璋的命，可是历史上朱元璋与强敌陈友谅在鄱阳湖大战时，陈是被乱箭射中身亡的，并非像《英烈传》中所描写的那样，由郭英一箭定战局。朱元璋剿灭吴王张士诚，是大将军徐达生擒士诚，而《英烈传》却写成郭英俘虏了张士诚。这是朱元璋开国辟疆两次决定性的胜利，郭勋将大功统统归于自己的老祖宗郭英头上，使得后宫的帝后嫔妃们都相信《英烈传》的描写是确实的。

乘此机会，郭勋上疏，要求将其祖郭英配享太庙，他终于达到了目的。《皇明从信录》卷三十记载：“丁酉，嘉靖十六年（1537）正月……进武定侯郭英配享太庙。”五年之后，郭勋就死了。

郭勋其人其事，大略如此。至于戴不凡根据武定版《水浒传》和《三国演义》，臆断施耐庵实无其人，乃是郭勋所依托的说法，我们不敢苟同，且不在我们讨论范围之内，故兹不论。我们感兴趣的是，一部小说，为什么能有那么大的影响作用，致使郭勋身价有加，家族荣耀？

（二）历史和小说的关系

古往今来，开国之君和功臣英烈们，一向是人们所喜闻乐道、热情讴歌的对象，上至三皇五帝，下至朱元璋、努尔哈赤，无不如此。而那些功臣英烈们的发迹史更为人们所注目。一部二十四史，差不多也正是为这些胜利的王侯树碑立传的。纵观中国的历朝历代，对于这些开国的元勋总是封侯加爵，或丹青于云台，或描绘于凌烟，或塑像于庙祀，以表彰他们开基立业之功德，忠孝节义之行为，使后人效仿他们，以为楷模。

《东观汉记》记载，汉光武帝刘秀光复汉室之后，曾下诏：“明设丹青之信，广开束手之路，功臣邓禹等二十八人皆为侯，封余功臣一百八十九

人。”汉明帝永平三年春，又征召丹青妙手，绘制邓禹、吴汉、岑彭、耿纯、耿弇、姚期等中兴汉室的二十八将的肖像，置于云台之上，以显其功。

《大唐新语·褒锡》：“贞观十七年，太宗图画太原倡义及秦府功臣赵公长孙无忌、河间王孝恭、蔡公杜如晦、郑公魏徵、梁公房玄龄、申公高士廉、鄂公尉迟敬德、郟公张亮、陈公侯君集、卢公程知节、永兴公虞世南、渝公刘政会、莒公唐俭、英公李勣、胡公秦叔宝等二十四人于凌烟阁。太宗亲为之赞，诸遂良题阁，阎立本画。及侯君集谋反伏诛，太宗与之决，流涕谓之曰：‘吾为卿不复上凌烟阁矣。’”这就是后来人们所说的“云台二十八将图”和“凌烟阁功臣图”。可见，为开国英烈树像立赞，由来已久。尔后历代也多有类似之举。

在漫长的封建社会中，人们眼中的明君贤臣不是凡夫俗子，而是天上的星宿下凡，来拯治社会普度众生的，故而一再地美化他们，神化他们，借以歌颂人们理想中的英雄。因此，一些小说家们也借此作为小说创作的题材，塑造民众心中的明君贤臣的形象，叙述他们建立基业的发迹史。这一方面可借小说的形式为封建统治者歌功颂德，以维护和加强封建统治，另一方面迎合了广大读者的心理，而达到小说创作“喻世”、“警世”、“醒世”的目的。郭勋深谙上层统治阶级的心理，

为朱明王朝开国君主树碑立传，也为自己先祖评功摆好，故撰《英烈传》，既能讨好于时下天子，又可以为自己抬高身价。当然，更重要的倒是在后者。郭勋又在“好文”的过程中，洞悉了通俗小说创作的一些规律和特点，如有意改变历史，将历史上某一人物的事迹移植到另一人物身上去，这在讲史小说创作中，是正常的情况，《三国演义》中这样的例子太多了。又如明中叶以后，市民阶层对戏曲、小说中的发迹变泰故事有着特殊的兴趣，开国功臣建立功业的过程，实质上也是一个发迹变泰的过程，即由低微而高贵的过程。这样的故事情节，对于当时的一般读者，是很有吸引力的。《英烈传》付梓之后，或许有一段时间还是畅销书哩！其实，我们抛开郭勋的人品不论，单纯从他对通俗文学的态度来看，他还真的是一位通俗文学的推波助澜者。与其说他好文，不如说他爱好和提倡通俗文学。着眼于此，郭勋在中国通俗小说发展史上，特别是出版史上，无疑是一位有功绩的人。

从小说创作的角度来看，将乱箭穿死陈友谅改为由郭英一箭射杀，将徐达擒得张士诚易作为郭英所俘虏，这似乎是无可非议的，因为讲史小说是小说，而不是史事之实录。问题在于郭勋是郭英的六世孙，为祖争功、标榜自己家族和捞取政治资本之嫌的干系是逃脱不掉的。郭勋太熟悉