

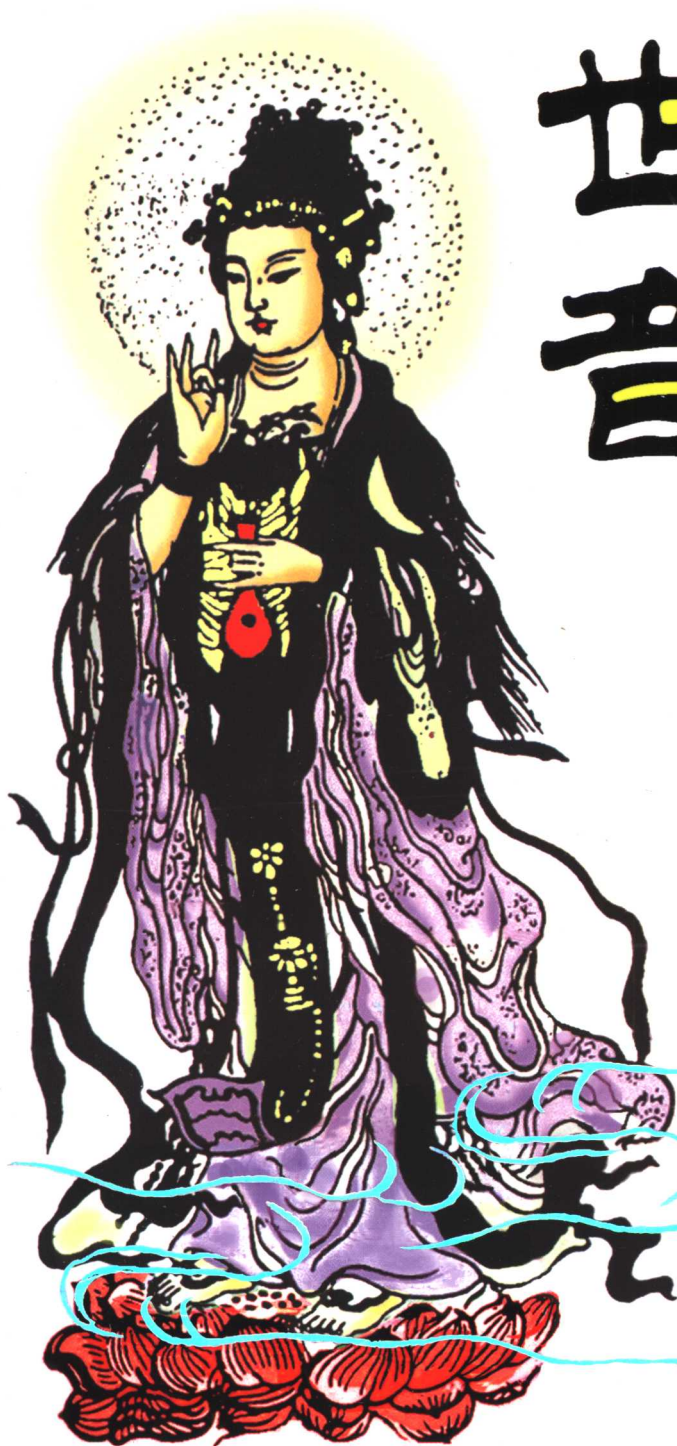
大慈大悲

传说落入火坑者，专心念观世音，火坑变成池，浮木来救生。观世界，听声音，千手寻声救度，能除一切苦……

观世音

民间神祇

周濯街◎著



民间神社系列

大慈大悲观世音

周濯街 著

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大慈大悲观音/周濯街著. —北京: 团结出版社, 2005.7

(民间神祉系列; 3)

ISBN 7-80130-900-6

I. 大... II. 周... III. 观音-生平事迹-通俗读物 IV. B949.92-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 039985 号

责任编辑: 韩金英

责任校对: 苏秀华

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电话: (010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室)

(010) 65244792 65126372 (编辑部)

网址: <http://www.tjpress.com>

Email: 123456@tjpress.net

65228880@tjpress.net (投稿) 65133603@tjpress.net (购书)

经销: 全国新华书店

印刷: 三河东方印刷厂

装订: 三河中门辛装订厂

开本: 160×230 毫米 1/16

印张: 15.75

字数: 250 千字

印数: 8000

版次: 2005 年10月第一版

印次: 2005 年10月第一次印刷

书号: ISBN 7-80130-900-6/B·58

定价: 32.00 元 (平)

(如有印装差错, 请与本社联系)

塑一尊东方美神

(代序)

众所周知，西方有一位美神——维纳斯。她，天生丽质、沉鱼落雁、闭月羞花、倾国倾城，可谓魅力十足，而且还掌管着天下美色的分配权。美中不足的是，她的偶像在出土伊始便失去了双臂，弄得一位完美的丽人只剩下了“残缺美”。相比之下，东方似乎相形见绌，逊色不少，竟然在众多神仙中挑不出一位足以与之匹敌美神，大胆一点说，连相似的都没有。其实，这是一种不明真相的误解，东方不仅有美神，而且其魅力绝对超过维纳斯。维纳斯仅仅是一位正当妙龄的女子，而东方的美神不仅曾具有妙龄少女风华正茂的魅力，而且富有成熟的慈母般的爱心。她有无数的身替身散布于不胜枚举的名刹寺庙和寻常百姓家中，她的真身——精神形象常驻黎民百姓的耳鼓和心目中。严格地说，一般人所见到的她只是泥偶或木偶，至多是个脱胎漆偶或玉石偶。至于所认识到的精神形象，至多也只是中国民间文学沃土中“出土”的“碎片”，没有一个人见到她完整的形象。即便如此，人们从“出土的碎片”中也能发现：东方美神具有西方美神维纳斯所不能比拟的内在美——善良美，何况她那端庄秀丽的外在美本身就不逊色于任何人。她就是妙庄王的三公主——观世音。

有必要声明的是，现在的观世音形象实际上有两个：其一是指发源于古印度的宗教——佛教里位列神班的菩萨观世音，即宗教型的观世音；其二是指佛教传入中国后，由寺院“讲经”、“说善书”而进入中国民间文学并不断衍生出的新的具有中国特色的神话传说中的“衍生观世音”，即中国民间的观世音。她的生平事迹绝大多数人虽有知晓，却也是一鳞半爪，可谓人人心中皆有，个个笔下所无。准确地说是以一种“碎片”式的形象出现在百姓面前；现在周濯街先生根据“菩萨观世音”和“中国民间观世音”（主要是后者），经过大量占有材料，进行拨沙见金的综合考证、研究和独辟蹊径的艺术构思所创作出了第三个观世音形象——艺术型的观世音——一个完整



的立体的有血有肉的“东方美神观世音”。

一般来说，先民们是按人——英雄——半人半神的英雄——神的顺序来塑造出一个个神仙，即先将普通人中对民族有突出贡献者视为英雄，然后在口耳相传盛赞英雄时有意予以夸张，英雄们由此升格为半人半神的英雄，随着时空对英雄们本身及背景的磨蚀，以及人们的附会，英雄们就“一缕青烟腾九霄”成了神仙。初期民间传说中的观世音形象起点较高，一开始便是半人半神的女英雄，然后才上升到同宗教型观世音相等的地位——女神。

周濯街先生在《造字之神——仓颉》里将仓颉还原成一个普通人的英雄，在这一部神话小说里则将观世音还原成一个半人半神的巾帼英雄。

纵观古今，有的神话小说，是小说而不是神话；还有的神话小说，是神话而不是小说。而濯街先生的这一部作品，既是神话又是小说，是一部如假包换的神话小说。

在这一部小说里，濯街先生将观世音的神性与人性较好地叠合在一起，形成了一个风韵独至的艺术形象。作品在人性的基调上，浓墨重彩点染出观世音的神性，具有鲜明的神话小说的特征。

如果说儒道合流影响了两千多年的文人墨客，使得他们抱着“入则济世安民，穷则独善其身”的信条以终天年，那么，孟子的“国以民为邦之本”的民本思想则深入劳动之心扉，使得他们顽固地以民本思想作为衡量一切的标准：凡宽民、利民、福民者，便是真父母官，是大善事，是好美德。综观古今民间文艺的审美主旨范围，概莫能外。濯街先生在作品中较准确地把握了民间文化中的这一主题，将创作始终放在民本思想的基调上运作，并以民本思想作为划分人物形象的准绳，从而糅进了民族的传统审美观。凡是以民众为服务对象的便是清官，便是好人，便是善举，便是符合真善美这一审美核心命题的，例如：鬼中豪杰钟馗的除暴安民，造字之神仓颉的启迪民众于蒙昧，观音大士的大慈大悲，救苦救难，无不充满了真善美（特别是善）的意蕴。可以说，观世音便是善的化身和升华。

先秦诸子百家惟有孟子以民为本的思想深入人心，劳力之民发自内心地欢迎民本思想（在他们看来，应是一种“主张”），所以民间文化领域里弥漫着浓郁的民本思想。濯街先生自幼耳濡目染，“中毒”太深，在作品中有意识地浓缩凸现了这一传统题旨。正因为如此，周濯街先生才塑造出一尊

东方的善良美神——观世音。如果这一“浓缩”、“凸现”是濯街先生有意为之的话，那么，就不能说它不具有深层的含义。建议欲入仕者，尤其是将要“当涂”者多多焚香净手拜读此书。

老庄之道讲求的是清静无为，独善其身。牟尼之教宣传的是断绝尘缘，成佛济世。两者同途殊归，濯街先生从二教的“避世”切入，以妙庄三公主的出家难逞的遭遇，暗寓了对消极避世观的批判，可谓我欲乘风归去，怎奈尘世逼人来。从而暗示人们，现实生活是任何人都无法逃避的。以世界之大、沧海之广，善不容一炳之帚，只能心存善念，力行善举。从这个角度来说，这部神话小说又是一部形象生动的当代基本道德教科书，一轴长卷的《观世音》，一部一辈子也修不完的大慈大悲救苦救难的真经。一言以蔽之，时时心存善念，容不得丝毫伤人心者成正果。除了文化价值、艺术价值、审美价值外，这便是本书的长效社会价值之所在。

检阅全卷，完全可以说它是一曲东方善良美神行善修心的磨炼咏叹调。古今神话小说中有不需明言的定律：凡成正果者，必先苦其筋骨，劳其心志，屡遭磨难（至少是九九八十一次），历尽劫波方可为功德圆满。《西游记》里的孙悟空是如此，《鬼中豪杰》里的钟馗也是如此；《造字之神》里的仓颉仍是如此的。本书里的观世音更是如此。正是这种磨难紧紧扣住读者心弦；正是这种磨难显现出主人翁的艺术典型性；正是这种磨难的描写显现出神话小说的独特神性。

这是一部东方善良美神的“传记”，虽然从中可以看到做好事难、行善事更难的不合理的社会现象，但从女主人公的身上还可以看到，只要心中一丝善念留存，又何必去计较尘世蒙昧庸碌之辈的“吠日”之声的坚韧意志和旷达胸怀。

这部神话小说一反传统小说“大团圆”的结尾方式，偏要让期望甚殷的读者看到“号自在，菩萨不自在；名独乐，观音难独乐”的结局，用句时髦的话儿来说，重要的在于追求和参与，又何必在乎结果呢！生性幽默的作者又和读者诸君“黑色”了一回。

本来，以笔者虚度三十有七的春秋——一个十分夹生、令人生厌的年龄：先生谓吾嫩，后生谓吾老，不当忝颜为人作序。承濯街先生不弃，视为笔墨知己，在濯街先生的《造字之神——仓颉》卷首涂鸦之后，又屡屡殷殷



观世音

塑一尊东方美神

相嘱；且为濯街先生苦为研墨海，埋头收拾民族神话小说，为中华诸神列传于不舍的善举所感动，无力再辞，颀颜以为继。且代读者诸君对周濯街先生以经年心血塑一尊东方善良美神——观世音，充实民族文化长廊之壮举聊表心底的谢忱。是以为序。

总算又跟滑稽诙谐幽默的濯街先生“黑色”了一回。

邴维新

1994年4月20日夜

于黄州赤壁矶下

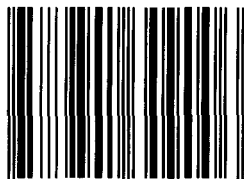


周濯街 湖北黄梅人，中国作家协会会员、中国通俗文艺研究会理事、湖北省民间文艺家协会副主席。已在北京、长沙、武汉、台湾等地出版长篇神话小说 38 部（其中台湾出版长篇 20 部），中短篇小说 400 余篇部约 1400 万字。其作品已经远销美国、日本、泰国、新加坡、马来西亚等十多个国家及港、澳、台地区。

根据作者长篇神话小说《七仙女正传》、《财神爷赵公明》改编的 28 集电视连续剧《新天仙配》和 28 集电视连续剧《财神到》（一名《财神传奇》）在社会上引起了较大反响。根据其中篇小说《邢绣娘传》改编的戏曲电视剧《戏审记》曾获中国广播电视部颁发的“飞天奖”。本书作者有“楚天怪才”、“鄂东鬼才”、“中国神话小说大师”、“中国系列长篇神话小说之父”等美誉。

《人民日报》先后六次发表过关于周濯街的人物通讯；美国“全美作家联谊会”主办的《东方》杂志发表过《周濯街与中国神话》的长篇通讯，专题向美国读者介绍周濯街其人、其作，中央电视台先后两次播放过他的专题片。著名节目主持人崔永元也曾请他走进《小崔说事》做嘉宾。

ISBN 7-80130-900-6



9 787801 309006 >

目 录

塑一尊东方美神（代序）..... 郝维新（1）

第一回 喷血救众生（1）

兴林国境内有一座气势磅礴的佛教圣地——百雀庵。百雀庵占地数百亩，房屋近千间，尼姑数百名。一日傍晚，百雀庵突然来了一位自称姓何名妙音的年轻女子要求出家。

慧圆方丈一听这话立即惊出一身冷汗：三天前朝廷王宰相已经传下话来，说是三天后若有年轻貌美的女子要求出家，让她务必将其收下后再百般折磨她。如果能逼得那女子受不了而自动还俗，将有重赏，反之百雀庵难免灭顶之灾。

一日夜晚，不知从哪里来了大队兵丁，将百雀庵团团围住——只许进不许出。随后放火烧庵……

第二回 误入虎穴（12）

火烧百雀庵是为了烧死妙庄王的小女儿三公主妙音，也就是后来的观音娘娘。

妙音可算是多灾多难——从小因不会说话而被遗弃于深山老林，在狼窝虎穴苦熬数年。九岁那年，一个偶然的机会有妙音再次回到王宫，除了读书之外，一闲下来就干两件事，一是在御花园里挖假山，二是专门搜集宫廷内外的陈谷子烂米。

十六岁生日那天，妙音提出的惟一要求是，派人帮忙把已经搜集到的十八库陈谷子烂米全部搬进假山下面的土洞里。

几年后兴林国连续三年大旱，赤地千里颗粒无收。人们这才想起那十八库陈谷子烂米……

第三回 疯道解围（21）

妙音“无意中”救了兴林国百姓，妙庄王有意招王宰相的儿



子为驸马，并将王位让给三驸马韦陀。

六根清净的三公主妙音，不肯出嫁定要出家。一心想做太上皇的王宰相，暗中向百雀庵师太传话，让她务必将其收下后再百般折磨她。如果能在逼得那女子受不了而自动还俗，将有重赏。

火烧百雀庵后，妙庄王得了一种奇怪的病，到处求医问药都不见效。最后来了一位疯癫道人说是能治好妙庄王的病，但必须用亲生子女的手、眼做药引子……

第四回 救主无功 (33)

妙庄王以为疯癫道人所说的药引子虽然难求，好在自己有二个孝顺女儿在身边，只要她们分别献出一只手，一只眼睛，自己也就有救了。

大公主、二公主都以很正当的理由拒绝献出自己的手、眼。妙庄王虽然很伤心，却也不愿降罪，更不愿以两个女儿的生命为代价，换取自己的性命。

眼看妙庄王已经失去了生的希望，突然有人来报，说是犯臣王宰相的儿子王伟陀前来献救命的药引子——一位美貌女子自愿割下自己的双手、双眼。

妙庄王得救了，为感谢那女子的救命之恩，令人为其画了千手、千眼——千眼千手观音即因此而来？

第五回 庄王朝南海 (43)

南海出了个有求必应的大悲菩萨，其长相与当年救妙庄王的那个不愿吐露姓名的女子一模一样。一直有意当面感谢救命恩人的妙庄王决意要到南海普陀山去朝拜大悲菩萨。

在兴林国境内，过县便有县官接，过州便有州官迎。出了兴林国境，其境遇则大不一样——见钱眼开者有之，只要破袄而不要黄金、白银者亦有之。

出人意料的是，他们无论走到哪里，人们都非常客气地接待他们。刚开始他们百思不得其解，最后才搞清楚，原来同行的大公主、二公主与鱼篮大姐如同一个模子里倒出来的。而鱼篮大姐在去南海途中做了数不清的好事。

第六回 戏何国君 (54)

妙庄王越来越强烈地意识到，所谓“鱼篮大姐”便是自己的小女儿妙音。正当妙庄王为三公主还活着而高兴时，一个胖和尚拦住他们，说是要化黄金锁子骨——听说渔篮大姐，也就是自己的三女儿，三年前就死了，妙庄王哪里肯信？

以“君子之国”而久负盛名的何国，妙庄王一听国名便肃然起敬。没想到何国君民人等却统统敬俸厕神——紫姑。

原来，何国并不是天生的君子之国，在此前何国仅妓院便难计其数。是厕神紫姑用一种巧妙的办法使何国变成了现在这个样子。

紫姑劝他们改邪归正的方法很特别——她自己变成娼妓出现在大妓院……

第七回 放下屠刀 (67)

听说妙庄王一行要到南海去朝拜大悲菩萨，那些没时间、没精力或没能力亲自去南海的人纷纷找上门来。有钱的直接送钱——请大公主、二公主代买香纸、贡果；没钱的便买些香烛、纸炮托她们代为祭拜。

一位姓胡的屠夫自以为杀猪有罪，很想敬神谢罪，可惜手头没一个钱也。大公主、二公主说，没有钱不要紧，只要有一颗心就行了。

老实巴交的胡屠夫，把意思领悟反了。居然一刀子将自己的心掏出来，交给了她们……

第八回 合二为一 (79)

妙庄王一行终于来到了离普陀山仅一江之隔的中泽。那天是二月十八，第二天是观音娘娘的生日，本应香客云集，不知为什么却非常冷清。原来半月前普陀山普济长老传下话来：为了劝阻香客在娘娘生日这天云集普陀山，他们提前三天在江边摆了一口油锅，凡是要上普陀山者，都必须先下油锅再渡海。

两个女儿害怕下油锅，劝父亲三五天后再去，妙庄王说他赶的就是这个日子。



两个女儿见妙庄王“扑通”一声便跳下去了，吓得把眼睛一闭。当他们再次睁开眼睛时，妙庄王已经坐在过海的渡船上。

她们还是有点怕，就先把胡屠夫的心丢了进去。人心都是肉长的，如果人心没有烧焦再跳不迟……一朵祥云托着胡屠夫向普陀山飞去。

二位公主同时跳了下去，她们在油锅里硬是炸成了焦“麻花”……

第九回 恶鬼善心 (91)

由于观音娘娘曾经向玉皇大帝发誓，人间的邪恶除不尽，她便永不成佛。为此她每天一面忙于劝人戒恶去邪，行善积德；一面忙于救苦救难。

观音娘娘做的好事越多，乞求她的人也就越多。有求儿求女的，有求祛病消灾的，有求万寿无疆的，也有求返老还童的——每天不吃不喝也忙不过来。

观音娘娘接受赤脚大仙的建议，决定找一个助手充当催生娘娘。几经周折总算有了理想人选——一个准备害死别的产妇自己投胎的恶鬼……

第十回 阎罗推花甲 (102)

生死大权本应掌握在凡人自己手里，不知为什么交给了阴间。阎罗、判官们为了偷懒图方便，就以推“六十花甲”的办法给凡人分配阳寿。从甲子、乙丑开始，到辛酉、癸亥结束，只有六十个数字，凡人也只能活六十岁。为了应付检查，因为怕老天爷说他们是“鬼僚主义”这才于每600个人之后加一个由61到70的例外“人逢70古来稀”亦因此而来。

观音娘娘早就觉得这种定阳寿的办法不合理，更不利于调动行善积德者们的积极性，却苦于找不到合理的解决办法。

左右为难之际，观音娘娘的母亲，劝善菩萨，给她请来了一个有“女钟馗”之称的，判官之妻常笑笑……

第十一回 童子拜观音 (114)

金童、玉女奉命下凡为观音娘娘当助手，玉女一见面就行主

仆大礼，金童却纹丝不动地站在那里不肯跪拜。“要我拜你，我还想让你拜我呢！”观音娘娘见金童口出狂言，知道是对当年的被降伏不服，便说只要你能做出一点劝人行善的成就来，我也可以拜你。

金童说那很容易，西方有个爱幼国。那里的人们只爱幼不敬老，60岁以后统统被关在地窖里饿死。你我一起到爱幼国去投胎转世，谁最先劝善成功谁便是主人，反之则是仆人。到那时，仆人拜主人也就拜得口服心服……

第十二回 酋长跳深渊 (127)

观音娘娘要到云南大理去降服罗刹恶魔，只好委屈金童变成一只小白狗跟在她的屁股后头，听从调遣。

自从罗刹父子篡夺白国王位后，为防意外，白夷人养成了结队外出的习惯。那天二十几个白夷人外出采茶，发现自己的队伍中混进了一个头发花白的“老杂毛”。他们像对付魔鬼一样，对他又打又杀又烧，“老杂毛”次次都能死而复生……

白夷人终于相信了“老杂毛”并答应一切都听他的。没想到“老杂毛”提出的第一个要求就是让白夷人的酋长从悬岩上跳下去……

第十三回 和尚开杀戒 (140)

酋长跳下深渊后“老杂毛”不仅不去救，反而捡起一块石头抛向深渊。当石头变成的雄鹰将白夷人的酋长驮出深渊时，白夷人对“老杂毛”已经佩服得五体投地了。

“老杂毛”本是观音娘娘的法身，她略施小技取得当地百姓的信任后，这才开始了降服罗刹父子的进一步计划。

为了做得有理、有利、有节，观音娘娘以西来梵僧的名义，首先骗取罗刹父子的信任，然后向他们借“袈裟一铺，小狗三跳”之地。罗刹父子没想到这一铺三跳，不仅跳去了其全部国土，也让他一家人进了“镇魔塔”……

第十四回 寡妇生九子 (153)

罗刹父子被降服后，第三十二世白王之子张乐进求成了代国



王。张乐进求的条件是在未找到新的国王之前，观音娘娘不得离开白国，否则他就不代行这个国王了。

大臣张傲听说一件怪事：一个寡妇怀胎三年六个月后，一下子生了九个儿子。寡妇怀孕已是奇闻，怀三年六个月后又生下九个儿子，更是奇上加奇。观音觉得其中必有蹊跷，掐指一算才知道那寡妇怀的是黄龙之子。一胎生九个正好应了“一龙带九蛟”之说。

既然如此，那九个孩子中不是有个真龙天子么？好不容易访到了，却听说真龙天子被人杀害了。

第十五回 无意得真龙 (165)

张乐进求的三女儿蒙炎欠因说错了一句话被赶出门。她骑在牛背上任凭它到哪里就嫁到哪里。一年后她生了个儿子叫罗晟。

有一天罗晟和父亲去犁地，突然来了一个和尚，把他们的饭全部吃完之后，又向他们要半节牛轭头。罗晟的父亲一连砍了十三刀也没砍断那轭头，准备再砍，那和尚却说：“再砍就不灵了”。

原来罗晟的母亲蒙炎欠的丈夫，便是传说被三和杀死了的真龙天子——黄龙的小儿子细奴罗。

在牛轭头上砍了十三刀，其王位也就传了十三代……

第十六回 苍山飞人 (179)

细奴罗当上奇王后立即着手办三件大事：兴农、习武、治水。自古以来，白国就是个“七水三山没田园”的地方，后来比较著名的大理、鹤庆等地，当时还是一片大海子。为了治水，他三次张榜招贤，才有西藏王的大总管牟尼的儿子牟尼陀愿意担此重任。

可惜，牟尼陀虽有决心却斗不过隐藏于鹤庆水下的那条蝌蚪龙。牟尼陀正准备打退堂鼓，忽然发现一个老太婆能够把漂走的衣服“唤”回来。“我今年105岁，这功夫练了99年。人没有一点笨劲是办不成大事的”。

受老太婆启发后的牟尼陀，在“苍山飞人”的协助下，终于

打败了蝌蚪龙……

第十七回 计推雪山 (191)

治理好水患后，白国变成了三分水、三分山、四分田。大部分老百姓，也从山上搬下来住到了坝子里，先前种旱稻的人也改种水稻了。

水稻长势喜人，秋后却不结籽——五月不热、五谷不结。原因是靠玉龙雪山太近，气温过低。牟伽陀决定做七天法事，将雪山推倒。法事做到第六天便有雪神——姑射真人来求情。姑射真人说玉龙山是天庭雪库，若从此无雪，便难免虫灾。最后双方达成妥协……

奇王的姨妹子，牟伽陀的妻子以为水治了，雪也治了可以夫妻团聚。没想到牟伽陀要和她“拜拜”——原来他是观音娘娘的仆人金童的化身……

第十八回 痛失飞人 (203)

“苍山飞人”死后唐王以为吞并南诏国的时机到了，立即兴兵讨伐。这天，日夜兼程的唐兵已经来到了离大理仅十五里的七里桥。有了前几次血的教训的大将军鲜和仲通，见天色已晚，下令就地安营扎寨。

鲜和仲通不知道他们眼下住的是什么地方，就问那个背茅柴的老太婆：“这是什么地方，离大理有多远？”老太婆不回答反而发火道：“你这人真啰唆，没看见年轻人背着大石头走远了。我背了块小的还在慢慢地磨么？”

老太婆“噎！”的一声放下一块房子那么大的石头，直震得地动山摇。

未动一兵一卒唐军就撤了……

第十九回 观音帮倒忙 (214)

老太婆吓退了唐兵，南诏人都认为老太婆便是观音娘娘的化身。罗晟见又是观音娘娘在帮忙，更觉得对不起她老人家。于是借机重修观音堂，大造声势祭拜观音。观音娘娘心里清楚，自从收了罗刹父子后，再也没过问南诏国的事。后来几件事都是王母娘娘等神仙干的。

观音为了避免贪他人之功为己有之嫌，便把有关情况写清楚，让金童亲自交给玉帝。后因金童贪玩没有送到，反而造成了



更大的误会。

第二十回 菩萨不自在 (225)

观音菩萨在有了许多出力不讨好的经验教训后，决定不再管事了。玉皇大帝理解其苦衷，便封她为自在观音，独乐菩萨。没想到观自在想自在也自在不起来，哪怕她真的什么事也不管，每天求她，祭她，拜她的信徒也比祭拜别的神仙多。

“这是怎么回事呢？”玉皇大帝不解地问。赤脚大仙说，凡人的眼睛皮儿很浅，他们发了财只记得财神爷，却不记得委派财神爷下凡的玉皇大帝。出了问题，他们不责怪具体管事的神仙，而是骂“老天爷瞎了眼睛”！

那么，观音娘娘现在到底管不管事呢？

观音已有世家传——《观世音》后记 周濯街 (234)