

生者对逝者的叩问

王充闾文化散文丛书·人物散文

王充闾/著



重庆出版集团
重庆出版社

解读历史，是一种心灵的对接。

它既是生者对于逝者的叩访、驳诘、

同时也是逝者对于生者的灵魂拷问

——今人古人共同站在历史这面镜子前，
照鉴各自的面目。

在这种重新演绎人生的心路历程中，
只要切入人性的深处，

进到灵魂的底层，

恐怕就不会那么超然、坦然，

无动于衷了。



SHENGZHE DUI SHIZHE
DE KOUWEN





SHENGZHE DUI SHIZHE
DE KOUWEN

生者对逝者 的叩问

王充闾文化散文丛书·人物散文

王充闾/著



重庆出版集团

重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

生者对逝者的叩问/王充闾著. —重庆:重庆出版社,
2006.6

(王充闾文化散文丛书·人物散文)

ISBN 7-5366-7806-1

I. 生... II. 王... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 036306 号

王充闾文化散文丛书·人物散文

生者对逝者的叩问

SHENGZHE DUI SHIZHE DE KOUWEN

王充闾 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 赖云琪

责任校对: 田雨勤

封面设计: 陈迪曦 金乔楠

版式设计: 曹 颖



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团图文制作部制版

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchue@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 15.25 字数: 396 千

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

印数: 1~6 150 册

定价: 28.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换 023-68809452 转 8005

版权所有 侵权必究

“王充闾文化散文”丛书

出版说明

我们欣喜地向读者郑重推出这套文化散文丛书:《生者对逝者的叩问》、《语已多,情未了》、《诗话人生》。作者是广大读者所熟悉与热爱的当代著名散文家王充闾先生。

作为全国散文界有代表性的作家,多年来,王充闾的文学成就,一直得到文学界、学术界的充分重视,海内名家纷纷著文评介。他的散文(包括诗词)有很高的知名度与评价,他的创作水平和学术地位得到了全国文学界的公认。

早在2000年,上海著名学者、评论家、博士生导师吴俊教授就曾在《散文大家王充闾》一文中指出:“他的散文不仅是才气纵横的作家之文,而且也是博学睿智的学者之文。”“我以为是可以将余秋雨和王充闾分别视为九十年代中国学者散文(文化散文)的南北两大家的。这种在同一类文体上南北地域对应出现的大家并立现象,其他文体的创作中似乎还未能见到。”“王充闾当之无愧为当代的一位散文大家,还在于他的文体。可以说,他是一位炉火纯青的文体作家。他是真正把散文当作纯粹艺术性的美文来写的。这里有着巨大的困难,决不是寻常高手能够驾轻就熟的。其中体现了王充闾所拥有的难以言传的文体技巧和写作功力。”“如果联系到学者散文(文化散文)的基本内涵,那么,可以把王充闾的散文创作当作是对九十年代文学的一种贡献——并不局限于散文范围之内。”

最近,著名评论家赵慧平博士著文指出:“充闾散文近年来得到越来越高的评价,最根本的原因是人们意识到它的文本价值。他是

一位有深厚古典文学修养的作家,传统文化的浸润使他对自然、社会、人生的理解和感受带有深刻的文化母体的印记,这一切所显现出来的艺术精神都是西方文化背景下形成的写作方式所不具备的。我还要特别强调,他对现代文化的大量汲取,使他的散文在哲学的深度追求方面形成了多元融合,增加了现实批判力量,更为汉语文学与世界文学的交流提供了可资借鉴的方式。”

王充闾散文的内容与题材极为广泛,上下古今,纵横中外,贯通文史哲经,涵盖了社会、自然、人生与心灵世界的众多领域,其中映现着作者博大的视野、真挚的情感、警辟的洞见。他的作品异彩纷呈、视域广阔,或把新的历史眼光投射到已逝者的灵魂深处,以现代意识、独特视角开展超越时空的对话,进行文化与人性的双重观照,从中获取超越性的感悟;或以感同身受的悲悯情怀、参透世情的彻悟,张扬浓重而旷达的情感于作品之中,追寻飘逝的文化诗魂和生命激情,发掘出本真生活的奥义与真谛;或是净洗铅华而凸显诗性本质,进行深刻的理性反思,溶情入理,寓理于情,映现作家的人格精神与审美理想。作品文化含量高,思想深邃,语言优美,情致清醇,联想丰富,体现出特有的诗性之美和丰厚的学术功力。

为了给广大读者提供一套较为系统、完整的阅读与欣赏的文学选本,也为我们的文学殿堂提供一份有价值的精神文化积累,我们从作者公开出版的二十几本散文集中,精选出各体散文二百二十六篇,按照题材范围,重新进行了编排、归类:其中“人物散文”五十篇,“情感散文”六十八篇,“智性散文”一百零八篇,统一纳入“王充闾文化散文”丛书。

我们深信,这套丛书一定会葆有持久的生命力,从而流传久远。我们热切地期待,广大读者能够关注她,喜爱她。

重庆出版社

2006年5月

目 录

1	濠濮间想 ——庄子侧写
9	严陵不从万乘游
26	貂蝉故里行
33	域外悲吟王子安
42	梵宫掠影 ——天才文人骆宾王的末路
54	两个李白
66	何曾春梦了无痕 ——苏东坡在海南
81	身后是非 ——雅谑朱夫子
90	陆游的梦
101	李易安千古凝眉
109	龙湖之会 ——李贽与袁中郎
115	陈梦雷痛写绝交书
128	情在不能醒 ——绝代风流说纳兰之一
137	青眼高歌 ——绝代风流说纳兰之二
146	纳兰心事几曾知

- 绝代风流说纳兰之三
- 160 香 妃
- 168 用破一生心
——且说曾国藩
- 180 他这一辈子
——且说李鸿章
- 193 因蜜寻花
——访鲁迅故居
- 197 小巷歌哭
——老舍故居遣怀
- 202 人生几度秋凉
——且说张学良
- 217 青天一缕霞
——悼萧红
- 222 丛台遥忆武灵王
- 230 汉高祖还乡
- 236 八王乱晋
- 246 藏王和公主的雪域情缘
- 263 机关算尽
——赵家天子系列之一
- 277 无字碑
——赵家天子系列之二
- 291 一囊吞尽宋王孙
——赵家天子系列之三
- 306 自将勘踏认前朝
——耶律倍追怀
- 313 完颜三兄弟
- 328 权阉肆，惑大明

342	狮山梵影 ——且说建文帝
359	努尔哈赤迁都
366	驯 心 ——清初诸帝的驭人术
379	一夜芳邻 ——邂逅勃朗特三姊妹
389	与福尔摩斯合影
393	海顿《告别》
400	她，嫁给了“纳斯卡线条” ——玛丽亚佳话
405	石不能言也动人 ——维格兰的生命之华
414	易卜生的生命原版
422	涅瓦大街的俄国作家群
428	普希金与泪泉
433	“黎明鸟”契诃夫
439	“马背上的水手” ——杰克·伦敦
443	把望远镜倒过来看 ——纽约作家群一瞥
450	诗人聂鲁达的恒久魅力
456	远村的召唤 ——泰翁的后半生
464	蹈海余生作壮游 ——崔溥与《漂海录》
477	一路文缘 ——日本关西作家群

濠濮间想

——庄子侧写

“会心处不必在远，翳然林水，便自有濠濮间想也，觉鸟兽禽鱼自来亲人。”

(《世说新语·言语》)

从小我就很喜欢庄子。这里面并不包含着什么价值判断，当时只是觉得那个古怪的老头儿很有趣儿，是个名副其实的“故事大王”。他笔下的老鹰、井蛙、蚂蚁、多脚虫、龟呀、蛇呀，都是我们日常所能接触的，里面却寓有深刻的人生哲理。他富有人情味，渴望普通人的快乐，有一颗平常心，令人于尊崇之外还感到几分亲切。尽管两千多年过去了，可是，当你打开《庄子》一书，仍会觉得一个鲜活的血肉丰满的形象赫然站在眼前。

庄子把身心自由看得高于一切。他瘦成了“槁项黄馘”，穿着打了补丁的“大布之衣”，靠编织草鞋来维持生计，住在“穷间陋巷”之中；可是，在精神上却是富有的，万物情趣化，生命艺术化。他厌恶官场，终其一生只做过一小段“漆园吏”这样的芝麻官。除了辩论，除了钓鱼，除了说梦谈玄，每天里似乎没有太多的事情可干。一有空儿就四出闲游，“乘物以游心”，或者以文会友，谈论一些不着边际的看似无稽、看似平常却又富有深刻蕴涵的话题。

一天，庄子和他的朋友惠施一同在濠水的桥上闲游，随便谈论一些感兴趣的事儿。这时，水中一队白鱼晃着尾巴游了过来。庄子

说：“你看，这些白鱼出来从从容容地游水，这是鱼的快乐呀！”惠施不以为然地说：“你并不是鱼，怎么会知道它们的快乐呢？”庄子反问一句：“那你也不是我呀，你怎么会知道我不晓得鱼的快乐呢？”惠施说：“我不是你，当然不会知道你了；你本来就不是鱼，那你不会知道鱼的快乐，理由是很充足的了。”庄子说：“那我们就要刨根儿了。既然你说‘你怎么知道它们的快乐’，说明你已经知道我晓得了它们，只是问我从哪里知道的。从哪里知道的呢？我是从濠水之上知道的。”

还有一次，庄子正在濠水边上悠闲地钓鱼，忽然，身旁来了两位楚王的使者。他们毕恭毕敬地对庄子说：“我们国王想要烦劳先生执掌国家大事，特意派遣我们前来请您。”庄子听了，依旧手把钓竿，连看他们都没有看一眼，说出的话也好像答非所问：“我听说，你们楚国保存着一只神龟，它已经死去三千年了。你们的国王无比地珍视它，用丝巾包裹着，盛放在精美的竹器里，供养于庙堂之上。现在，你们帮我分析一下：从这只神龟的角度来看，它是情愿死了以后被人把骨头珍藏起来，供奉于庙堂之上呢？还是更愿意像普通的龟那样，在泥塘里快快活活地摇头摆尾地随便爬呢？”两位使者不假思索地同声答道：“它当然愿意活着在泥塘里拖着尾巴爬了。”庄子说：“那么，两位就请回吧。我还是要好好地活着，继续在泥塘里拖着尾巴爬的。”

你看，庄子就是这样，善于借助习闻惯见的一些“生活琐事”来表述其深刻的思想。他的视听言动，以及人生观、价值观，都在《庄子》一书中得到了充分的展露。虽说“寓言十九”，但都切近他的“诗化人生”，活灵活现地画出了一个超拔不羁、向往精神自由的哲人形象，映现出纵情适意、淡泊无求的情怀。就这方面来说，这两段记述是颇有代表性的。后来，人们就把它概括为“濠梁之思”、“濠濮间想”。

据唐人成玄英的《庄子》注疏，濠梁在淮南钟离郡，这里有庄子的墓地，后人还建了濠梁观鱼台。其地在今安徽凤阳临淮关附近。去岁秋初，因事道经凤阳，我乘便向东道主提出了寻访庄、惠濠梁观鱼遗址的要求，想通过体味两位古代哲人观鱼论辩的逸趣，实地感受一番别有会心的“濠濮间想”。

没料到，这番心思竟引发了他们的愕然惊叹。他们先问一句：“可曾到过明皇陵和中都城？”看我摇了摇头，便说，这两大名城胜迹都在“濠梁观鱼”附近，失之交臂，未免可惜。看得出来朋友们的意思：抛开巍峨壮观、享誉中外的风景热线不看，却偏偏寄情濠上，去寻找那类看不见、摸不着的虚无缥缈的东西，岂不是“怪哉，怪哉！”为了不辜负他们的隆情盛意，首先安排半天时间，看了这两处明代的古迹。

原来，凤阳乃明朝开国皇帝朱元璋的家乡，又是他的龙兴故地。因此，在这里随处可见这位“濠州真人”的龙爪留痕。最显眼的要算两处工程浩巨的“皇帝项目”：一是中都城，一是朱元璋为其父母修建的皇陵。朱元璋登基第二年，就拍板定案，要在家乡凤阳建都，六年时间动用民夫、工匠、兵士数十万人，耗费资财无数。由于四方怨声载道，谋臣一再进谏，为了不致激起民变，才以“劳费”为由被迫中止。经过六百多年的沧桑变化，城池、宫阙已经多半倾圮。皇陵历时九年建成。于今，主体建筑不见了，只剩下位于神道两侧长达二百五十多米的石雕群像基本保存完好，刻工精细，壮丽森严，表现了明初强盛时期的恢弘气魄和劳动人民的高度智慧。

历史留给后人的，毕竟只是创造的成果，而不是血泪交进的创造过程。尽管当时的异化劳动是非人的，但异化劳动的成果却可以是动人的。在这里，劳动者创造的辉煌昭昭地展现出来，而辉煌的背后却掩饰了反动统治者的暴政与凶残的手段。作为文物，自有其

不朽价值；可是，就个人兴趣和思想感情来说，我却觉得索然无味。

对于朱元璋，我一向没有好感。这当然和他是一个阴险毒辣、残酷无情的政治角色有直接关系。他在位三十一年间，先后兴动几起大狱，牵连了无数文武臣僚，被诛杀者不下四五万人。大案之外，与他共同开基创业并身居显位的一代功臣名将，或被明令处置，或遭暗中毒害，除了主动交出兵权首先告老还家的信国公汤和等个别别人，其余的都没有得到善终。

明朝开国功臣许多都是朱元璋的同乡，他们来自淮西，出身寒苦，后来饱尝胜利果实，构成了一个实力雄厚的庞大的勋贵集团。这些能征惯战、功高震主的开国勋戚，自幼羁身戎幕，出入卒伍之间，一意血战疆场，没有接受知识文化、研习经史的条件。尽管靠近庄子的濠梁观鱼台，但我敢断言，不会有谁关注过什么“濠濮间想”，也不可能懂得庄子讲的“膏火自煎”（油脂引燃了火，结果反将自己烧干）、“山木自寇”（山木做成斧柄，反转过来砍伐自己）的道理。他们的头脑都十分简单，最后在政治黑幕中扮演了人生最惨痛的悲剧角色，照旧也是懵里懵懂、糊里糊涂。

司马迁在《史记》中曾记下了这样一件事：楚王听说庄子是个贤才，便用重金聘他为相。庄子却对使者说：“你看到过祭祀用的牛吗？平日给它披上华美的衣饰，喂的是上好的草料，等到祭祀时就送进太庙，作为牺牲把它宰掉。到那时候，牛即使后悔，想作个孤弱的小猪崽，还能做得到吗？”历史是既成的事实，不便假设，也无法假设；但后来者不妨作某些猜想。假如那些身居高位，享禄万钟，最后惨遭刑戮的明初开国功臣，有机会读到庄子的这番话，那又该是怎样一种滋味涌上心头呢？

皇城与濠上，相去不远，却划开了瑰伟与平凡、荣华与萧索、有为与无为、威加海内与潇洒出尘的界限，体现了两种截然不同的意蕴与情趣。遥想洪武当年，金碧辉煌的皇陵、帝都，该是何等壮观，何等气派。与之相较，庄子的濠上荒台、冢边蔓草，却显得寂寞清

寒、荒凉破败，而且恍兮忽兮，似有若无。但是，就其思想价值的深邃和美学意蕴的丰厚来说，二者也许不可同日而语。所以，尽管当地朋友一再说，两千多年过去了，时移事异，陵谷变迁，有关庄子的遗迹怕是什么也没有了，看了难免失望，可是，我却仍然寄情濠上。

三

我觉得，作为一种艺术精神，它的生命力是恒久的。庄子的思想，也包括“濠濮间想”之类的意绪，属于隐型文化，它与物质文明不同。它的魅力恰恰在于能够超越物象形迹，不受时空阻隔。比如庄、惠濠梁观鱼的论辩中所提出的问题，看起来似乎十分简单，实际上却涉及到认识方法、逻辑思维、艺术哲学、审美观念等多方面的课题，同时也把两位大哲学家的情怀、观念和性格特征鲜明地表现了出来。

惠施是庄子最亲密的朋友，也是他的最大的论敌。论才学，庄、惠可说是旗鼓相当，两个人有些思想也相近；但就个性、气质与价值取向来说，却是大相径庭的。因此，他们走到一处，就要争辩不已，抬起杠来没完。一部《庄子》，记下了许多直接或间接批驳惠子的话。但是，由于他们是“对事不对人”的，因而，并未妨碍他们成为真诚的朋友。惠子病逝，庄子前往送葬，凄然叹息说：“先生这一死，我再也没有可以配合的对手了，再也没有能够对话的人了！”他感到无限的悲凉、孤寂。

当然，他们的分歧与矛盾还是特别鲜明的。《庄子·秋水》篇记下了这样一个故事：惠子做了梁国的宰相，庄子打算去看望他。有人便告诉惠子：“庄子此行，看来是要取代你老先生的相位啊。”惠子听了很害怕，就在国内连续花了三天三夜搜寻庄子。到了第四天，庄子却主动前来求见，对惠子说：南方有一种鸟叫鹓雏，它从南海飞到北海，一路上不是梧桐不栖止，不是竹实不去吃，没有甘泉

它不饮。当时飞过来一只猫头鹰，嘴里叼着一只腐烂的老鼠，现出沾沾自喜的样子。忽然发现鹓雏在它的上方飞过，吓得惊叫起来，惟恐这只腐鼠被它夺去。现在，你是不是也为怕我夺取你的相位而惊叫呢？

另据《淮南子·齐俗训》记载，一次，庄子在孟诸垂钓，恰好惠子从这里经过，从车百乘，声势甚为煊赫。庄子看了，十分反感，便连自己所钓的鱼都嫌多了，一齐抛到水里。表现了他“不为轩冕肆志”，对当权者飞扬之势的轻蔑态度。

由于庄子高踞于精神之巅来俯瞰滚滚红尘，因而能够看轻俗人之所重，也能看重一般人之所轻。他追求一种“逍遥于天地之间而心意自得”的悠然境界，不愿“危身弃生以殉物”，不愿因专制王权的羁縻而迷失自我，葬送身心的自由。

就思维动向和研究学问的路子来说，庄、惠也是截然不同的。惠子是向外穷究苦索，注重向客观方面探求；庄子则致力于向内开掘，喜欢在主观世界里冥思玄想。惠子认为庄子的学说没有用处，讥讽它是无用的大樗；庄子却对惠子耗损精神从事那种“一蚊一虻之劳”，大不以为然。

在濠上，庄子与惠子分别以两种不同的身份、不同的视角去看游鱼。惠子是以智者的身份，用理性的、科学的眼光来看，在没有客观依据的情况下，他不肯断定鱼之快乐与否。而庄子则是以具有浪漫色彩的诗人身份，从艺术的视角去观察，他把自己从容、悠闲的心情移植到了游鱼的身上，从而超越了鱼与“我”的限隔，达到了物我两忘、主客冥合的境界。

在这里，“通感”与“移情”两种心理作用是必不可少的。有了“通感”，人与人之间的心灵沟通，人与物之间的冥然契合，才具备了可能性；而通过“移情”，艺术家才能借助自己的感知和经验来了解外物，同时又把自己的情感移到外物身上，使外物也仿佛具备同样的情感。这类例证是举不胜举的。比如，在凤阳街头我看到一幅

联语：“华灯一夕梦，明月百年心。”内容十分深刻，涵盖性很强。但是，何以华灯如梦、明月有心？为什么它们也具有了人的思维和情感？原来，诗人在这里用了以我观物的“移情”手法。正是在这个意义上，诗人阿米尔说，一片自然风景就是一种心情。

四

见我执意要去濠梁，主人便请来一位文史工作者为向导。车出凤阳城，直奔临淮关，来到了钟离故地。我记起了二百多年前著名诗人黄景仁题为《濠梁》的一首七律：“谁道南华是僻书？眼前遗躅唤停车。传闻庄惠临流处，寂寞濠梁过雨余。梦久已忘身是蝶，水清安识我非鱼。平生学道无坚意，此景依然一起予。”

当时黄景仁年仅二十四岁，与诗人洪稚存同在安徽学政朱筠幕中。他在这年初冬的一场雨后凭吊了濠梁“遗躅”，写下了这首诗。

这时，忽见一道溪流掠过，上有石梁飞架，我忙向向导问询：这就是濠梁吧？他摇了摇头。没过五分钟，眼前又现出类似的景观，我觉得很合乎意想中的庄、惠观鱼的场景，可是一打听，仍然不是。向导笑说：这种心情很像刘玄德三顾茅庐请诸葛，见到崔州平以为是孔明，见到石广元、孟公威以为是孔明，见到诸葛均、黄承彦以为是孔明，足见想望之急、思念之殷。不料“寂寞濠梁”竟有如此巨大的吸引力，真使我这个东道主感到自豪。一番妙喻，博得车上人们纵声欢笑。

突然，汽车戛然煞住，原来，“庄惠临流处”就在眼前。

但是，不看还好，一看果真是十分失望。濠水滔滔依旧，只是太污浊了。黝黑的浊流泛着一层白色的泡沫，寂然无声地漫流着。周围不见树木，也没有鸣虫、飞鸟，看不出一丝一毫“诗意的存在”。庄周墓地也遍寻未得，连这位专门从事文史研究的向导也茫然不晓。

我想，当年如果面对的竟是这样的浊流污水，这样令人沮丧的生态环境，庄老先生不仅无从看到“儵鱼出游从容”的怡然景色，怕

是连那点恬淡、闲适的心境也要荡然无存了。自然，后世就更谈不上赏识那种鱼鸟亲人、陶然忘机的“濠濮间想”。

应该承认，相对于现代人，古人的环境意识并不薄弱，功利主义倒是少一些。“杨柳散和风，青山澹我虑。”这是古代诗人的审美观照。而现代人则往往从实用性、功利性的角度来看待自然：郁郁苍苍的森林无非是木材的供应基地；一条奔腾不息的河流，有可能成为带动涡轮机转动的能源；层峦叠嶂会带来开矿探宝的希望；鸣禽在树，野兔穿林，都是餐桌上的美味，人们可以大快朵颐。在物欲横流的冲击下，人们没有兴致去领悟大自然的深沉意蕴，更谈不到去探索寻找精神家园、正视人类自身危机之类的哲学命题了。

今天，尽管人为环境已经笼罩一切，但最终还是无法脱离大自然。起码，阳光、淡水和空气，人类是离不开的。失去了自然界，作为大地之子的人类，便失去了根基，再也无法生存。“因此我们必得时时记住，我们统治自然界，决不像征服者统治异民族一样，决不像站在自然界以外的人一样，——相反地，我们连同我们的肉、血和头脑都是属于自然界的。”（恩格斯语）

以为人类最终逃脱了对自然平衡的依赖，这是一个致命的错觉。任何一个现代人在充分享受种种物质便利的同时，都必须接受由于虐待大自然所招致的惩罚。不管你是富可敌国的亿万财阀，还是一个一文不名的穷光蛋，每天都无法拒绝呼吸污浊的空气，人们总不能吃饭睡觉也还戴着防毒面具吧？

“何处是归程？长亭更短亭。”正如尼采所形容的：“我们离开了陆地，乘船航行，我们把身后的桥梁——不仅仅是桥梁，连同整个陆地都给切断了。于是，方始惊呼：小船啊，你可要加倍留神啊！”是的，通向大自然的桥梁已经被我们自己割断，——大自然母亲已经被儿女们污染得面目全非。最后，当回归自然的种种想望在现实中一一落空时，大概人们就只好跑到艺术梦幻世界里去寻觅了。

严陵不从万乘游

那篇以信札形式书写的绝妙的山水小品《与宋元思书》，吸引我花了几倍于陆路行车的时间，乘船溯富春江而上，自富阳至桐庐，而后又畅游了七里泷。

客轮在碧绿如油的江流中缓缓行驶，航路回环曲折。但不管怎样左弯右拐，眼前面对的总是连绵起伏的屏风一般的翠岭晴峦，尤其是七里泷，天光、水色、林影、岚烟，澄鲜一碧，景色绝佳。早在两汉之交，严子陵老先生就选中了这个地方，隐居度日，渔钓终生，他的好眼力，好运气，着实令人叹服！

严光，字子陵，会稽郡余姚县人，早年曾同南阳郡的刘秀一起四出游学，彼此结下了很深的交谊；刘秀起兵之后，他帮助出过一些主意，因而深得这位杰出的政治家的器重。可是，当刘秀夺得了天下，登上皇帝宝座之后，文官武勇，风虎云龙，从四面八方聚集而来，惟有严光却躲得远远的，改名变姓，高隐不出。

光武帝深深仰慕他的才情、人品，很想请他出来协助治理天下，便凭着往日的记忆，着人图写严光的形貌，下令各个郡县按图察访。后来，有人上书报告，在富春山下，发现一个身披羊裘，渔钓泽中的男子，形迹颇似其人。光武帝当即派人访查，果然是那个严光。于是，备下车辆和壁帛前往延聘，但是，严光却推辞至再，拒绝出山，使者往返三次，才勉强登车来到京城洛阳。

官居司徒的侯霸，与严光也是老朋友，听说他已到京，便遣人