

北京大学中国传统文化研究中心

文字学

浅谈

陈涛著 李家浩审定



大象出版社



中国历史文化知识丛书

文字学浅谈

北京大学中国传统文化研究中心

中国历史文化知识丛书

文字学浅谈

陈 涛 著

李家浩 审定

责任编辑 宋士杰

大象出版社 出版

(郑州市农业路 73 号 邮码 450002)

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092 毫米 32 开本 7 印张 79 千字

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—3 325 册

ISBN7-5347-2054-0/Z·89

定 价 7.95 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

总 序

袁行霈 吴同瑞

中国的历史和文化源远流长,光辉灿烂,曾对世界文明的发展做出过重大贡献。今天,当历史车轮进到 20 世纪和 21 世纪交替的年代,中国人民又肩负起建设社会主义现代化国家的伟大历史使命。实现这一宏伟目标,既有重重困难,也有种种有利条件。充分利用丰富的文化宝藏,对广大人民、特别是青少年进行爱国主义教育和传统美德教育,就是我们的一大优势。毫无疑问,普及祖国的历史知识,弘扬民族优秀的传统文化,向社会提供营养丰富的精神食粮,将对提高中华民族的素质,增强民族自信心和凝聚力,具有积极意义。有鉴于此,北京大学中国传统文化研究中心与大象出版社携手合作,共同推出“中国历史文化知识丛书”。我们希望这套丛书能受到广大读者的欢迎。

北京大学具有研究和弘扬中国历史文化的传统和优势。在新的历史条件下,为了进一步发挥这一优势,学校领导于 1992 年初决定成立中国传统文化研究中心。中心成立后,依托中文、历史、哲学、考古等系,组织各方面的教师和专家开展工作。一方面,致力于专深的学术研究,编辑出版《国学研究》年刊和《国学研究丛刊》;另一方面,注重于文化

普及工作，“将大学课堂延伸到社会”。与有关单位合作制作的电视系列片《中华文化讲座》和《中华文明之光》，已取得良好的社会效益。编写这套丛书是中心普及工作的又一尝试。中心希望丛书的作者们“眼界向上，眼光向下”，用大手笔写通俗性著作，学术性、知识性、可读性并重，力求深入浅出，使广大读者增长知识，陶冶情操。

中国传统文化是历史的产物，有精华也有糟粕，不加以区分不行；中国是世界的一部分，中国文化与世界其他文化曾经发生并将继续发生交流、碰撞与融合，研究中国传统文化，没有纵览古今、通观世界的眼光不行。我们抱着历史的态度、分析的态度、前瞻的态度、开放的态度，从事发掘与研究工作。这种态度也力求贯彻到本丛书中。然而，深入浅出地介绍中国数千年的历史文化，并不是一件容易的事，也不可能面面俱到，我们的选题只能侧重于重大的历史事件、重要的历史人物以及中国传统文化中的精华部分；对那些目前尚未充分注意的学科如法律思想史等，也适当予以注意。

从选题和内容来看，这套丛书可分为文学、语言、历史、哲学、考古、法律、科技、中外文化交流等若干系列，每个系列都由研究中心聘请学术造诣较深的专家担任主编，每部书稿都经同行专家审阅。因此，中心不再对丛书作统一的审定工作。

大象出版社的领导和责任编辑们非常重视这套丛书，把它列为重点出版书目，并为丛书的及时出版付出了巨大的努力和辛勤的劳动，我们表示衷心的感谢。本丛书的策划、编写工作一定还有许多不足之处，敬希读者批评指正。

目 录

一 文字学概说	1
(一)什么是文字学	1
(二)为什么要学习文字学	3
二 汉字的起源和汉字体系的形成	8
(一)汉字的起源	8
(二)汉字体系的形成过程	19
三 汉字的结构	30
(一)“六书”说	30
(二)汉字的基本类型	50
四 汉字形体的演变	85
(一)古文字阶段的汉字	86
(二)隶楷阶段的汉字	105
五 异体字、同形字	121
(一)异体字	121
(二)同形字	127
六 汉字的整理与标准化	132
(一)汉字的整理	134

(二)汉字的标准化	152
七 正确使用汉字	166
(一)使用规范汉字	167
(二)纠正错别字	178
附： 文字学简史	196
(一)文字学的形成	198
(二)文字学的发展	204
(三)文字学的新时期	214

一 文字学概说

(一) 什么是文字学

文字是纪录语言的符号,是人类社会重要的辅助性交际工具。文字学是研究文字的性质、结构和演变的学科,是语言学的一个部门。世界上不同民族的语言数以千计,记录

这些语言的文字也千差万别。我们所要介绍的,实际上只是汉语文字学(过去有的学者称之为“中国文字学”,这个名称忽视了中国其他少数民族所使用的文字的存在),今人多称为“汉字学”。它研究的对象是:汉字的起源、发展、性质、演变及其形、音、义关系、正字法等。

就汉语文字学来说,有广义狭义之别。我们知道,一般说来,汉字是形、音、义的结合体:每个字都有固定的形体——字形,又有一定的读音——字音,同时表示一定的意义——字义。广义的文字学是把这三者都包括在其中的。一些文字学(包括古文字学)著作,即包括“形篇”、“音篇”、“义篇”(或“古形”、“古音”、“古义”)这样三个部分。我国自汉魏以后,侧重研究汉字字义的训诂学以及研究汉语语音系统的音韵学逐渐形成独立的学科,所以,狭义的文字学只是把字形作为研究的重点。这样,传统汉语语言学的三个分支

——文字、音韵、训诂，便大致各自独立为不同的学科。我们下面所说的文字学，即是狭义的文字学，就是说，重点谈与汉字形体结构等有关的问题。

(二) 为什么要学习文字学

汉民族有着五千年之久的文明史，有着丰富的文化遗产。这些文化遗产，是用跟现代汉语有着很大差别的古代汉语记录下来的。要批判地继承古代文化遗产，就要接触古代汉语。而古汉语所以能记录下来，流传至今，又是靠了汉语的书写符号——汉字。所以，学习文字学的一些基本知识，对于学习古代汉语，是很有必要的。在对文言文字词的注释中，以及在字典词书的释义中，经常出现的问题是由于不明字形字义而致误。比如现行上海市高中语文课本第四册选了侯方域的《马

伶传》，其中有这样的句子：“其士女之间桃叶渡雨花台者，趾相错也。”对“趾相错”，课本注曰：“脚趾互相交错（形容人多）。”解“趾”为“脚趾”，大误。按“趾”的初文本作“止”，甲骨文像脚形，其本义即指现在意义的脚。《汉书·刑法志》“当断左止者笞五百”，“止”即用本义。“止”引申为停止、制止义，遂造“趾”以表示其本义。《诗经·豳风·七月》“四之月举趾”，“举趾”指举足下田开始耕作。成语“趾高气扬”中，“趾”仍保留着本义。至于“趾”指脚趾，乃是词义的缩小，是后起的意义。课本注者以后起义解释古本义，出差错是难免的。再如“脚”，古代与“足”同义，都指小腿。古代有一种膑刑，指挖去人的膝盖骨，这样小腿即失去功能。《韩非子·难言》：“孙子膑脚于魏。”司马迁《报任安书》：“孙子膑脚，兵法修列。”下文又曰：“孙子断足”。可见，“膑脚”与“断足”是一回事儿，“脚”与“足”义同。可是，《汉语大字典》释“脚”为“人和动物的行走器官”，

《汉语大词典》释为“人与动物腿的下端，接触地面、支持身体和行走的部分”，同样是以后起义释古义。由于不明字形结构而误释字义的现象，即使在某些文字学著作中也难以避免。有一本名为《解开汉字之谜》^①的书，通过分析形体对几千个汉字的意义加以解释。遗憾的是，作者分析结构、解释字义十之八九都是错误的。如：

妾：形成于“立”“女”两字，意思是“立”着的“女”子，也就是“使女”，“小老婆”。（笔者按：“妾”本为象形字，像头部受过刑的女人形，本义为女奴隶。）

泉：当然是与地下的清水有关，因此它是用“白”字和“水”字构成。（笔者按：“泉”像水自山洞中流出形，不从“白”“水”。）

① 安子介著，香港瑞福有限公司出版。

出：在两山之间活动。（笔者按：“出”字不从二山。甲骨文像一只脚离开半地下式的居处，表示外出之意。）

妨：字意“干涉”，有“女”介入了“方向”就意味着“碍事”。（笔者按：“妨”是从“女”、“方”声的形声字。）

舅：“有能力拿起石‘白’的‘男’人。”（笔者按：“舅”是从“男”、“白”声的形声字。）

闻：进入“耳”朵如进“门”。（笔者按：“闻”是从“耳”、“门”声的形声字。）

当然，该书是为外国人学习汉字写的通俗读物，但如以此传播文字学知识，就实在让人莫名其妙了。

当前，汉字仍然是记录现代汉语的符号系统，它在政治、经济、科技、教育以及社会文化生活中的作用越来越重要。比较系统地学些文字学知识，对于正确使用汉字，减少和纠

正错别字,不写不规范的字,对于提高全民族的科学文化水平,都是有很大帮助的。在社会步入高科技时代的今天,学点文字学知识,正确使用汉字,对汉字的信息处理,也是至关重要的。

二 汉字的起源和汉字体系的形成

(一) 汉字的起源

1. 历史上有关汉字起源的传说

(1) 八卦说

《周易·系辞下》：“古者包牺（按即伏羲）氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文

与地之宜，始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”伏羲氏如果真有其人的话，也只不过是原始社会晚期的一位部落首领，并不曾“王天下”；至于八卦是否为伏羲氏所造，更无可考。从现存的卦书《周易》来看，八卦只是八种具有特定象征意义的基本图形。每个图形由三个分别代表阳的“—”（阳爻）和代表阴的“--”（阴爻）组成，名称依次是乾（☰）、坤（☷）、震（☳）、巽（☴）、坎（☵）、离（☲）、艮（☶）、兑（☱）。主要象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象。八卦当源于卜筮，即用长短不等的蓍草或竹木签的不同排列组合，占卜吉凶祸福，与代表语言中词的文字无关。但汉代有人认为八卦的八种图形就是古文的天、地、雷、风、水、火、山、泽^①。直到近代，仍有人认为“大约《易经》六十四卦，为文字之祖

① 见《易纬·乾凿度》。

矣”，^①“八卦似是一种文字”。^②

(2)结绳说

《周易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”《老子》六十七章：“使民复结绳而用之。”《周易·系辞下》孔颖达疏引郑玄注：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”可见，先民确实有过结绳以记事的方法。解放前和解放初，我国的一些没有自己文字的少数民族，也曾用打绳结的方法计算日子，或用禾稈来记录一年的收成，用木板刻点和苞谷米来记分。明确地把结绳说成文字的起源，是晚近的事。朱宗莱在《文字学形义篇》里认为“文字之作，肇始结绳”；一些研究古文字的学者也认为古文字中的某些数目字取象于结绳。这实质上是混淆了记事方法与记录语音的符号之间的界限。结绳可以记

① 刘师培《小学发微》。

② 高亨《文字形义学概论》。