

ZHONG GUO
SHI ER
SHENGXIAO



中国



ZHUANG
SHI
TUDIAN

十二生肖 装饰图典

郑军·编著



岭南美术出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

中国 十二生肖 装饰图典

郑 军 编著

岭南美术出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国十二生肖装饰图典 / 郑军 编著
， 一 广州：岭南美术出版社； 1 9 9
7

ISBN 7—5362—1588—6/J · 1434

I. 中…

II. 郑…

III. ①工艺美术 ②图案

IV. J522

中国十二生肖装饰图典

郑军 编著

岭南美术出版社 出版、总发行
(广州市水荫路 11 号)

广东省新华书店 经 销

深圳当纳利旭日印刷有限公司 印 刷

1998 年 2 月第一版 1998 年 2 月第一次印刷

开本：787 × 1092 毫米 1/16 印张：38

ISBN 7 - 5362 - 1588 - 6

J · 1434 定价：168 元

如发现因印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换

十一
二
三
四

壯
心
飾
圖
興

張
行
題





目录

· 十二生肖装饰图典 张竹题签	
· 序 梁任生	1
· 十二生肖与中华文化 郑军	3
· 传统装饰篇	51
· 民间装饰篇	129
· 生肖全图篇	195
· 现代装饰篇	249
· 后记	598

序

梁任生

(梁任生：中央工艺美术学院教授、中国民艺画报社社长)

文学、艺术，如：神话、民间故事、歌谣、戏曲、民间绘画、雕刻、建筑、手工艺术，以及音乐、舞蹈都充分地反映出一种极其丰厚深邃的民俗现象。在多民族国家的大家庭中，整体观察民俗现象的范围，就物质生活、精神生活、社会生活，以及文化的诸多表现，民俗现象远远超出了这个界限。

在民俗文化中，民间艺术都不同程度地含有审美的因素。因此，用美学、艺术学的角度加以考察和研究是很有意义的一项工作。

十二生肖是干支纪年演化出来的一种特殊的动物纪年方法，盛行于民间。老少少的中国人都知道自己的“属相”。属相就是十二生肖，十二种动物。属鼠或属牛，或属别的如：虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。如果说属这十二种以外的什么动物，那就是玩笑话了。

鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪，是形象生动的纪年法，为汉族地区的百姓长期使用，而且藏、傣、维吾尔兄弟民族的历史法也采用。在日本和其他亚洲国家也很有影响。

1971年江苏南通古墓出土南唐东海徐夫人墓志，镌有写实手法而又富于装饰性和趣味性的线刻十二生肖图形，可以说是十二生肖文物中，比较完整的古代珍品了。

东汉王充《论衡》一书《物势》篇，记载了“十二辰禽”，其中便有子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。十二生肖的动物名称，传至今天是完全一样的。

我国是一个多民族的国家。民众智敏勤劳，乐于创造，善于创造。十二生肖形象纪年法，是长时间积累的传统经验，有科学性在。以绘画雕刻艺术形象表达出丰厚的文化内涵，有审美价值在。此外，还有瑞兽麒麟、龙、凤等众多雄奇华美的形象创造。中国人是很有想象力的。就造型艺术来说，在我们广袤的土地上，没有狮这种猛兽，民间手工艺工匠却创造出了各种材质各式各样的艺术形象，令人叹为观止。民间技艺的承传，甚至有“愁龙、哭凤、笑狮子”的口诀。一“愁”一“哭”一“笑”，可以说是民间艺术龙、凤、狮形象表现的艺术创作法则性的提示。我以为，创造性劳作的价值在于琢磨那些受宠爱的动物习性，给予艺术加工，使之理想化，或者让它笼罩上一层神秘诡谲的色彩。相比较而言，民间十二生肖的艺术形象长留人间，是有着人性化的亲和力量的。

图册的编者理解，在民间民俗艺术的领域里，形象地阐述久远而又亲近的一些知识的重要意义。郑君在繁忙的教学工作中，还能够埋头编纂这一图册，又著文《十二生肖与中华文化》、《十二生肖的由来》、《生肖与图腾崇拜》、《生肖与艺术》、《生肖与故事传说》等许多篇章，实属不易。

辉煌的文化艺术史实值得珍视，艺术创造的成功经验值得汲取。我们有责任记录自己民族文化艺术的光辉业绩，编辑成书，传流后世。郑君的劳作，出版界同仁朋友们的鼎力支持，是有功劳的。

《十二生肖装饰图典》书成，愿为之一序。

1997年2月4日立春

于蓟门桥老木坞

十二生肖与中华文化

郑 军

十二生肖是鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪等十二种动物。中国古术数以这十二种动物与十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）相配，称生肖。即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。十二生肖的排列次序固定，不得前后变动。我国古代纪年、纪日，均以十二生肖与十天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）组合排列，如甲子、乙丑、丙寅、丁卯……直至癸亥，凡六十组，这样周而复始，以记年、日之序。

十二生肖的由来

十二生肖源于何时，今已难于细考。清代嘉庆年间的进士梁章钜在《浪迹续谈·十二属》中说：“十二辰各有所属，其说始于《论衡》，《物势篇》言其十一，所缺惟龙，而《言毒篇》有‘辰为龙，巳为蛇’二语，合之今说，已无参差，而统谓之曰禽。”又说：“《北史》宇文护母贻护书曰：‘昔在武川镇生汝兄弟，大者属鼠，次者属兔，汝身属蛇。’梁·沈炯有《十二属诗》，属之称当在此时。”

长期以来，不少人将《论衡》视为最早记载十二生肖的文献。《论衡》是东

汉唯物主义思想家王充的名著。《论衡·物势》载：“寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也。……午，马也。子，鼠也。酉，鸡也。卯，兔也。……亥，豕也。未，羊也。丑，牛也。……巳，蛇也。申，猴也。”以上引文，只有十一种生肖，所缺者为龙。该书《言毒篇》又说：“辰为龙，巳为蛇，辰、巳之位东南。”

这样，十二生肖便齐全了，十二地支与十二生肖的配属如此完整，且与现今相同，这段记载在现有文献中属较早的。

然而，这还不能称为最早。较早的文字资料见于《诗经》，即《小雅·车攻》所说：“吉日庚午，既差我马。”又《礼记·月令·季冬》也说：“出土牛，以送寒气。”所以，《诗经》等文献中保留着关于生肖的零散材料。

生肖为何取数十二？

《周礼·春官·冯相氏》载：“掌十有二岁，十有二月，十有二辰，十日，二十八星之位，辨其叙事，以会天位。”时间的分割以十二累进，一纪十二年，一年十二个月，一日十二时辰。《国语·晋语四》载：“黄帝之子二十五宗，其得姓者十四人，为十二姓。”甚至天子妻妾也有“十二女”之说，《后汉书·荀爽传》：“故天子娶十二女，天之数也；诸侯以下各有等差，事之降也。”

古乐有十二律。元代杂剧分类，为神仙道化、披袍秉笏、风花雪月、悲欢离合等十二科。宋代张敏叔选十二种花卉，称“十二客”，如梅为清客、菊为寿客、莲为静客。中医讲究手三阴三阳、足三阴三阳十二经脉，将人体器官分为十二藏，又将人体十二部位称为十二属。举如此类，不胜枚举。

近年，在神农架地区发现了汉族创世史诗《黑暗传》。其中有一个讲述干支来历的故事：“开天辟地之初，玄黄骑着混沌兽遨游，遇到女娲。女娲身边有两个肉包，大肉包里有十个男子，小肉包里有十二个女子。玄黄念咒语，一声巨响，两个肉包裂开，十男十二女跳出来。玄黄说：‘这是天干地支神，来治理乾

坤的。’于是，为他们分别取名，配夫妻，成阴阳。男的统称天干，女的则为地支。”这一创世神话故事，讲干支，讲玄黄神、女娲神，讲乾坤阴阳，将干支的“身世”推溯得十分久远。

天乾地坤，古代历来以天为主、地为从。十天干又叫十母，对应的十二地支则别称十二子。汉代蔡邕《月令章句》：“大桡采五行之情，占斗纲所建，于是始作甲乙以名日，谓之干；作子丑以名月，谓之支。干支相配，以成六旬。”大桡是黄帝时代的大臣，这里的配成六旬，即六十甲子，取了天干十和地支十二的最小公倍数。干与支按顺序相配合，由甲子、乙丑……一直排至癸亥为第六十对，正好干、支均用最末一位，再排便是重由甲子开始，这一循环称为一个甲子。其中，每个天干出现六次，每个地支出现五次。

十二生肖的产生，有着天文学的背景。在原始时代，先民们体验着寒暑交替的循环往复。宋代洪皓《松漠纪闻》载：“女真旧绝小，正朔所不及，其民皆不知纪年，问则曰‘我见青草几度矣’，盖以草一青为一岁也。”宋代孟珙《蒙鞑备录》也记：“其俗每草青为一岁，有人问其岁，则曰几草矣。”后又有观天者发现月亮盈亏周期可以用来丈量岁的长短，发现十二次（闰年为十三次）月圆为一岁，这一发现，是初期历法最精度的成果之一，“十二”便被视为传达天意的“天之大数”。天干需地支为伴，日月相对，天地相对，就非“十二”莫属了。

子鼠丑牛……戌狗亥猪。天下动物很多，古人为何选择了这十二种动物为属相？

清代刘献廷《广阳杂记》引李长卿《松霞馆赘言》：“子何以属鼠也？曰：天开于子，不耗则其气不开。鼠，耗虫也。于是夜尚未央，正鼠得令之候，故子属鼠。地辟于丑，而牛则开地之物也，故丑属牛。人生于寅，有生则有杀。杀人者，虎也，又，寅者，畏也。可畏莫若虎，故寅属虎。卯者，日出之候。日本离体，而中含太阴玉兔之精，故卯属兔。辰者，三月之卦，正群龙行雨之时，故辰

图1 白族纸马中的十二生肖图



属龙。巳者，四月之卦，于时草茂，而蛇得其所。又，巳时蛇不上道，故属蛇。午者，阳极而一阴甫生。马者，至健而不离地，阴类也，故午属马。羊啮未时之草而茁，故未属羊。申时，日落而猿啼，且伸臂也，譬之气数，将乱则狂作横行，故申属猴。酉者，月出之时，月本坎体，而中含太阳金鸡之精，故酉属鸡。戌时方夜，而犬则司夜之物也，故戌属犬。亥者，天地混沌之时，如百果含生意于核中，猪则饮食之外无一所知，故亥属猪。”

由上我们可以看出，鼠，时近半夜之际而出来活动，将天地间的混沌状态咬出缝隙，是鼠的功劳，所以子属鼠。天开之后，就要辟地，而牛耕田，该是辟地之物，所以丑属牛。人多出生于寅时，而置人于死地的兽类当数虎，所以寅属虎无异。清晨卯时，卯为日出之象，一般指早晨五时到七时这段时间，太阳本应离卦，离卦象火，为三，内中所含阴爻，即月亮之精玉兔，这样，卯便属兔了。辰，三月的卦象，此时正是群龙行雨时节，辰便属龙了。巳，四月的卦象，此时草木吐绿，正是蛇出洞之时，因此，巳属蛇。午，是白天十一时到一时，此时阳气达到极端，阴气已开始萌生，马的四蹄腾空，但又不时踏地，腾空为阳，踏地为阴，马在阴阳之间驰骋，自然午就属马了。羊，在午后吃草容易上膘，此时为未时（下午一时到三时），故未属羊。下午三时到五时，为申时，是日近西山猿猴啼叫的时辰，并且此时喜欢伸臂跳跃，故而猴配申。下午五时到七时，是月亮出现之时，月亮属水，应为坎卦，坎卦三，其上下阴爻，而中间的阳爻代表太阳金乌之精，因此，酉属鸡。夜幕降临，是为戌时，狗是守夜的家畜，因此，戌配狗。晚上九时到十一时为亥时，此时天地间又沉浸在一片混沌之中，猪是只知道吃的混沌沌的动物，因此，猪成了亥的属相（图1）。

另一种说法，十二生肖的选用与排列，是根据动物每天的活动时间确定的。我国至迟从汉代开始，便采用十二地支记录一天的十二个时辰，每个时辰相当于两个小时，夜晚十一时到凌晨一时是子时，此时老鼠最为活跃。凌晨一时到三

时，是丑时，牛正在反刍。三时到五时，是寅时，此时老虎到处游荡觅食，最为凶猛。五时到七时，为卯时，这时太阳尚未升起，月亮还挂在天上，此时玉兔捣药正忙。上午七时到九时，为辰时，这正是神龙行雨的好时光。九时到十一时，为巳时，蛇开始活跃起来。上午十一时到下午一时，阳气正盛，为午时，正是天马行空的时候。下午一时到三时，是未时，羊在这时吃草，会长得更壮。下午三时到五时，为申时，这时猴子活跃起来。五时到七时，为酉时，夜幕降临，鸡开始归窝。晚上七时到九时，为戌时，狗开始守夜。晚上九时到十一时，为亥时，此时万籁俱寂，猪正在鼾睡。

关于十二生肖的排列，有各种传说。一种传说是，轩辕黄帝要选十二个动物担任宫廷侍卫，猫托老鼠报名，老鼠给忘了，结果猫没选上，从此跟老鼠结成冤家。大象也来报名，被老鼠钻进鼻子，给赶跑了。剩下的动物，原本推牛为首，老鼠却窜到牛背上，猪跟着起哄，这样老鼠排第一，猪排在末尾。虎和龙不服，被封为山中之王和海中之王，排在老鼠和牛的后面。兔子又不服，和龙赛跑，结果排在龙的前面。狗又不平，一气之下咬了兔子，为此被罚在倒数第二。蛇、马、羊、猴、鸡也经过一番较量，一一排定了位置，最后才形成了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪的顺序。

另一种说法认为，当年轩辕黄帝遴选十二生肖，采用平等竞争，择优录取的办法。参赛的动物很多，各有特长，当时的牛跑起来四蹄生风，无可类比，眼看就要跑到终点，哪知老鼠偷骑在牛背上，关键时刻一跃而超前，窃取了第一名，牛只好屈居第二。其后依次为虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。轩辕黄帝尊重这一比赛结果，将十二支逐一分配给它们。

在我国少数民族纳西族的东巴经《十二生肖的来历》中有这样一段记载：“原来十二属相相互相争执，谁都想当岁首，不愿当岁尾。于是‘里布木马’便让它们去横渡美令思吉河，谁过得快谁就是岁首，依次排定。本来水牛过得快，但

狡猾的老鼠咬住牛尾巴，水牛疼痛一甩尾巴，反而把老鼠最先甩到岸上，结果老鼠为岁首，然后依次到河岸上的是牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。依照这个顺序，它们各占了自己的位置。”

总之，类似的传说，民间还有许多，这类故事，或似开心解闷的笑谈，或似贬恶扬善的寓言，文学成分较浓。但是，生肖座次的排定，决非一朝一夕，也不是一代人所能完成的。最初未必就是一次提名十二种，也许只有四五个，也许曾有过超额的局面，后来优胜劣汰，定额定员并定位了，一直传至今日。

生肖与图腾崇拜

将“图腾”一词引进我国的是清代学者严复，他于1903年译英国学者甄克思的《社会通论》一书时，首次把“totem”一词译成“图腾”，成为中国学术界的通用译名。

严复在按语中指出，图腾是群体的标志，旨在区分群体。并认为中国古代也有与澳大利亚人和印第安人相似的图腾现象。他说：“古书称闽为蛇神，盘瓠犬种，诸此类说，皆以宗法之意，推言图腾，而蛮夷之俗，实亦有笃信图腾为其先者，十口相传，不自知其为怪诞也。”

运用图腾解释神话、古典记载及民俗民风，往往可获得举一反三之功。那么，什么叫图腾？图腾就是原始人迷信某种动物或自然物同氏族有血缘关系，因而用来做本氏族的徽号或标志。

居住在云贵川三省交界处四川大凉山地区的彝族，至今仍保留了丰富而又历史渊远的天文学知识，他们以十二兽纪日，今天是鼠日，明天即牛日，虎日赶虎街（集市），猪日赶猪街。有些地方建十二兽神庙，每年举行祭祀活动，在肃穆庄严的气氛中跳十二兽神舞蹈。

“老鼠过街，人人喊打”这句俗语表明人们普遍对老鼠的憎恶。然而，远古时代的不少氏族、部落却认为自己的始祖是老鼠，并为自己是老鼠的后代而自豪，他们描绘、雕刻老鼠的形象，在仪式或节日期间隆祀厚祭，祈求鼠祖先的保护。

白族虎氏族认为其始祖为雄性白虎，他们相信自己进山遇虎，虎也不会伤害他们。当要出远门时，一定要选在属虎的那天（寅日），认为只有这样，做事才会吉祥如意。有的人从远方回来，也一定要算准日期，只有虎日才进门坎。

白族鸡氏族则传说他们的祖先是从小花鸡的蛋里孵化出来的，认为公鸡知吉凶，会保佑他们。在迁徙时，将东西装在背箩里，上面放一只公鸡。到达新迁地区后，公鸡在什么地方叫，就在什么地方安家。在他们看来，公鸡叫的地方，就是最吉利的。

民族学家刘尧汉（彝族人），多年来深入少数民族地区调查研究，他认为十二兽历法起源于原始图腾。其观点是：“十二兽历法起源于原始时代的图腾崇拜，是原始人把各种动物、植物、无生物、器物（如猪槽）、自然现象（如风、沙、雨、黑、光明、水等等）作为图腾的当中，选择十二种作为纪日的名称。桂西彝族纪日十二兽中，把风作为一‘兽’，这也说明十二兽历法起源于原始图腾。毛道黎把肉作为十二兽之一，肉是动物整体上割下的一部分，将部分和整体等同，这也是原始性的一种反映。广西彝族和云南傣族作为纪日十二兽之一的蚁，黎族作为纪日十二兽之一的虫，巴比伦十二兽历中的蜣螂，都属于昆虫类，他们像滇西‘纳苏’彝把黑甲虫作为图腾一样，都可能曾作图腾。”（《彝族社会历史调查研究文集》）

傩舞源于原始图腾舞蹈，其舞蹈偏偏选中十二兽，大概是照应一年十二个月份，以求月月平安，至少是为表示驱除四方疫鬼，用来照应十二方位的。傩舞仪式上，120名儿童作逐疫驱鬼的“傩子”，他们蒙红色头巾，着黑服装，每人手

图2
龙车行空图·汉·画像砖



持一面拨浪鼓。大雉仪式的主角是方相氏和十二神兽。方相氏脸部遮以熊皮制作的面具，面具上有四只金黄色的大眼睛，威武可怖(这种面具曾在安阳殷墟古墓中出土，是商代雉舞的实物材料)，着装为上身黑下身红。十二神兽的打扮个个头上长角，身上披毛皮。晚间，宫内文武官员排列两旁，方相氏和十二神兽手舞足蹈驱疫鬼。雉舞中的十二兽，离不开子、丑、寅、卯，也就与十二生肖挂起钩来。

中国的龙，具有图腾的基本特征，它是各民族共同崇奉的图腾神。在《说文解字》中解：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能大能小，能长能短，春分而登天，秋分而入渊。”传说炎帝、黄帝、尧、舜和汉高祖刘邦的诞生及其形貌，都与龙有关，是龙种、龙子。古越人也以为自己是龙种，故断发纹身，以像龙子。直至今日，我们还常说“龙的传人”或“龙的子孙”，这些都是图腾祖先观念的残余。至于龙图腾神观念，更为普遍，大多数民族都曾把龙视为保护神(图2)。

野猪神是北方狩猎民的崇拜对象，在满族中列为大神，说它身比山高，鬓毛如林，山里的沟谷都是它的獠牙所豁，是部落守护神。

把牛视为远古创世神兽的有纳西族。在纳西族《东巴经·创世纪》中记述了这头在大海中巨卵里孵出的神牛，角顶破天，蹄踏破地，造成天摇地动，由纳西族人始祖开天七兄弟和开地七姊妹将它杀死，用牛头祭天，牛皮祭地，肉祭泥土，骨祭石头，肋祭山岳，血祭江河，肺祭太阳，肝祭月亮，肠祭道路，尾祭树木，毛祭花草。于是，便有了晴朗明亮的天空日月，才有了万物生长的清静世界。从此，牛才作为神圣物用来做祭圣物，用来做祭祀天地山川的牺牲供品。纳西族十分崇敬牛神。

对马的崇拜多流传于北方游牧民与游猎民中。保安族中流传有雪白神马的神话。满族有供奉马神习俗，清代文献中多有祭马神仪礼和修建马神庙的记述。达斡尔族人称神马为“温古”，这种神马不准女人骑，可随处吃、走，不准人驱赶，甚至可以在田中随意吃秧苗。神马多为全白色，全尾全鬃，从不修剪，并常在鬃

尾拴五彩绸作为标志。

羊图腾在许多民族中也占有重要位置。古代典籍《山海经》中记述了远古的一种无口不食却长生不老的神羊。哈萨克族崇拜山羊神，称做“谢克谢克阿塔”，认为天下山羊都归它掌管，祭它是为了山羊的繁衍。崇拜的绵羊神称做“绍潘阿塔”，统管天下绵羊，祭祀中求此神保佑绵羊多产。柯尔克孜族崇拜山羊，称山羊神为“巧力潘阿塔”，此神是最早驯养野羊成为家畜之神。

汉族是古代驯养家犬较早的民族之一，早在《山海经》中就有关于天狗可以御凶的记载。《后汉书·南蛮传》中记述了古代瑶族始祖神话，即神犬盘瓠助帝啖高辛氏杀吴将军得天下，帝高辛氏之女嫁给盘瓠，繁衍瑶族子孙的故事。作为氏族始祖神话或救世神话，神犬盘瓠一直被湖南、广西、广东的瑶族“勉”支系尊奉为氏族祖先，并敬称为“盘王”和“盘护王”，不仅在口头传颂，还写入族谱，供于神庙年年致祭，岁岁还愿。满族自狩猎时期就崇拜狗，把它看作有恩于满族的动物，后又与义犬救努尔哈赤的传说复合，至今不吃狗肉，不打狗，不戴狗皮帽子。

蛇是古越人的重要图腾之一，后来演化为神。清《峒谿纤志》称：“其人皆蛇种，故祭祀皆祀蛇神。”清吴震方《岭南杂记》说：“潮州有蛇神，其像冠冕南面，尊曰游天大帝，龕中皆蛇也。欲见之，庙祀必致辞而后出，盘旋鼎俎间，或倒悬梁椽上，或以竹竿承之，蜿蜒纤结，不怖人亦不螫人，长三尺许，苍翠可爱。……凡祀神者，蛇常游其家。”江苏宜兴人将蛇分为家蛇和野蛇，分别称之为“里蛮”和“外蛮”。所谓家蛇，指生活于住宅内的一种蛇，常盘绕于梁、檐、墙缝、瓦楞、阁楼的一种无毒蛇，共约三尺许。人们认为家蛇会保护人，家里有了家蛇，米囤里的米就会自行满出来而取不空。

广西南丹县瑶族黄姓传说其始祖妣为母猴，母猴生下的后代力气都很大。后来，天上有十个太阳和十个月亮，白天太热，晚上太亮，人们就请黄家的子孙上

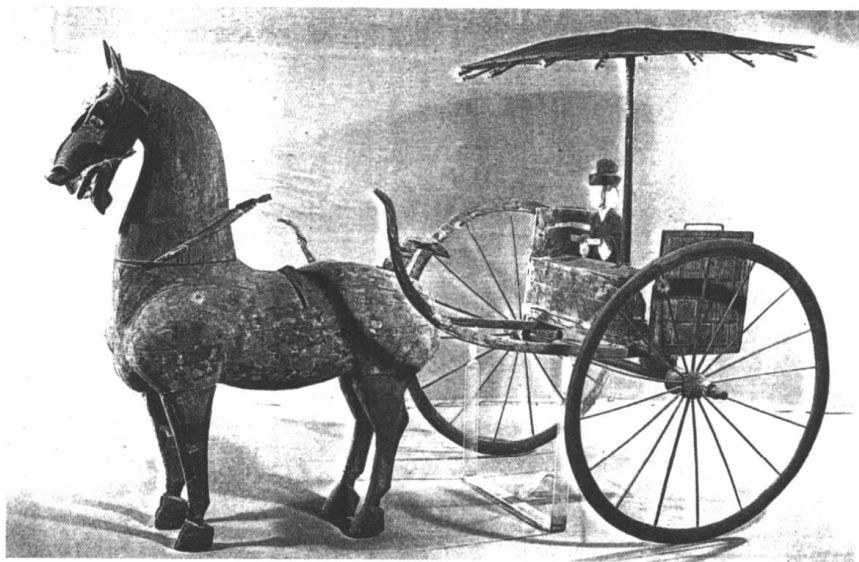


图3
车马·汉·木雕

天打太阳和月亮，后来打下了九个太阳和九个月亮，人们为此很感谢黄家兄弟，由于黄家兄弟是由猴妈生的，人们也就很感谢猴妈。后来为了纪念猴妈，大瑶寨的瑶族至今不仅黄家禁忌打猴吃猴肉，其他姓氏也同样禁忌。

生肖与艺术

在人类历史上，人与动物就有着一一种特殊的关系。从原始社会开始，我们的祖先就认为与动物有着血缘关系，因此，对它们的崇拜，胜过了对人自己。自古至今，人们对动物形象的描绘与刻画，达到了很高的水平，十二生肖系列的装饰图形脱颖而出，成为中国传统美术史上一颗灿烂的明星，也反映出历代民间艺人热情、饱满的创作精神和对美好生活的向往。

古时有一种十二时盘，盘四周围以十二生肖图案。宋代陶谷《清异录·器具》记：“唐库有一盘，色正黄，圆三尺，四周有物象。元和中，偶用之，觉逐时物象变更。且如辰时，花草间皆戏龙，转巳则为蛇，转午则成马矣，因号‘十二时盘’。”此盘的十二种生肖图形，随时辰的变化而变换图案，转到巳时出现蛇图案，转到午时则出现马的图案。

明代高濂在《雅尚斋遵生八笺》卷十四“论古铜器具取用”一文中，直接称十二辰为十二生肖：“镜为人所必用……海兽、蒲桃、荔枝、五岳图形，十二生肖、宝花、云龙、十二符、四灵……蟠螭龙凤雉马等背俱妙。”

商周时期，青铜装饰艺术多以动物形象出现，常见的动物纹样有牛、羊、马、猪、虎、熊、象、龟、蛇、鱼、蛙、兔、龙、夔和凤等。各种动物的艺术形象充分表达了人们的意志和向往。秦汉时期的画像石、画像砖，对动物形象的描绘和刻画，达到了很高的水平。被誉为“世界第八奇迹”的陕西临潼秦始皇陵兵马俑，浩浩如林，其马俑栩栩如生，撼人心魄。