

小学语文名篇导读 

古代诗歌



名篇导读

邢汝惠 主编

北京教育出版社



小学语文名篇导读

古代诗歌 名篇导读

邢汝惠 主编

北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代诗歌名篇导读/邢汝惠主编. —北京:北京教育出版社, 1998. 12

(小学语文名篇导读丛书)

ISBN 7-5303-1396-7

I. 古… II. 邢… III. 古体诗-中国-古代-中小学-课外读物 IV. G634.304

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06516 号

古代诗歌名篇导读

GUDAI SHIGE MINGPIAN DAODU

邢汝惠 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

朝阳展望印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 13 印张 300 000 字

1998 年 8 月第 1 版 1999 年 5 月第 2 次印刷

印数 5001—9000

ISBN 7-5303-1396-7

G·1371 定价: 16.00 元

编委会名单

主 编 邢汝惠

副主编 张 才 胡 颖 李 时 徐学君
王立革

编 委 马云龙 马宝利 刘 敏 杜秀华
刘国忠 刘福莲 刘永洲 周立新

◇ 导 言

中国古代诗歌是中国古典文学中的瑰宝。古老的中国在悠长的历史发展长河中，造就了一个世界闻名的诗歌大国。几千年来，无数诗人吸吮着祖国山河的乳汁，得到祖国灵山秀水的孕育，写下了一首又一首诗歌佳作，成为中华民族足以自豪的宝贵文化财富。其中不少名篇佳句，已是家喻户晓，妇孺皆知。

直到现在，人们吟诵千百年前脍炙人口的著名古代诗歌，仍兴味无穷，令人陶醉于诗情画意之中。

3 古代诗歌，一般指近代以前的诗歌，也称旧体诗，从唐代开始分为古体和近体两大类。唐以前的诗都称古体诗，到唐代才出现近体诗，又叫今体诗。“近”或“今”是和“古”相对而言，不是指近代或今天。古体诗形式自由，除需用韵之外，不受格律约束。近体诗则需按照一定的格律写作。

一、格律诗的基本要求

1 格律诗，是一种有固定的格式与韵律的诗歌形式。这类诗歌是我国古典诗歌的一种传统形式，主要包括五绝、七绝、五律、七律和词等五种。格律诗的显著特点有三：句数字数固定，押韵方式固定，平仄格式固定。

2 第一，句数字数固定。格律诗的句数与字数都有严格的限制，不能增减。绝句每首四句，其中五绝每句五字，全诗二十字；七律每句七字，全诗二十八字。律诗每首八句。其中五律

每句五字，全诗计四十字；七律每句七字，全诗计五十六字。至于词的片数（即段数）、句数、字数，则根据词牌的不同而有不同的严格限制。

第二，押韵方式固定。凡诗歌都要求押韵，但格律诗的押韵较之其他种类的诗歌更为严格，它必须严守固定的押韵规则。绝句和律诗，无论五言七言，一律要求必押平声韵（古绝除外），而且要一韵到底，不得中途换韵，且不押韵的单数句末一字必须是仄声（即上声或去声字）。至于词，其押韵的位置与用韵的四声则与绝句、律诗不同。它有的是两句一押韵，有的是三句一押韵，也有的是逐句押韵；有的是限用平韵，有的是用仄韵。但无论其具体情形如何，不同的词牌也都有不同的要求，都必须按照律词的规定进行写作，不能随意改变。

第三，平仄格式固定。平仄是汉字的不同声调，用于诗词格律中的名称。平，是指阴平声调与阳平声调的字；仄，是指上声、去声与入声调的字。平仄相间，可使诗歌的声调多样化，读来抑扬顿挫，变化起伏，和谐悦耳。格律诗每句的平仄句式都是有成规的，如果某一诗歌不符合特定的平仄格式，那么它也就不成其为格律诗。五绝、七律的平仄格式只有屈指可数的几种，比较便于掌握；而词却复杂得多，其平仄格式随着词牌的不同而各不相同。

二、古代诗歌常用的艺术手法

（古代诗歌的艺术手法，是历代诗歌创作经验的积累，是属于和依附特定的诗歌内容，并为完美地表现内容服务的。古代诗歌中，最为常见的艺术手法主要有如下几种。）

（一）赋、比、兴

赋、比、兴的手法，历来被公认是我国诗歌的传统的艺术表现手法。

1. 赋

赋，即“敷陈其事而直言之也”，也就是直叙其事、直陈胸臆的方法。赋的最突出的特点，就是直言直述，语快词显，意真情畅，不求含蓄蕴藉，不讲隐曲婉转，以爽直明朗取胜。

赋用之于叙事，直叙其事，尽情铺陈，能够将所要表现的事物具体充分地显豁表现出来。赋用之于抒情，直陈胸臆，反复咏叹，能够将所要抒发的情感酣畅淋漓地直率抒发出来。如杜甫的《闻官军收河南河北》，就是通篇纯用赋的艺术手法写出的抒情小诗。诗人紧紧扣住“喜欲狂”的“喜”字，毫不掩饰，泼洒淋漓，直率显豁地抒发了突闻官军收复河南河北后一瞬间涌出心底的狂喜之情。正因为诗人采用了赋的手法直抒胸臆，所以才使读者仿佛如见狂喜之人，并受到一股强劲的感情潮水的猛烈冲击，同狂喜之人一同沉浸在狂喜之中难以自己。这正是赋的手法造成的诗的艺术魅力。

赋，是诗歌用于叙事或抒情的一种必要而有效的艺术手法。但在运用时，应努力避免词繁寓寡、平铺堆砌的倾向，应注意进行艺术加工，并同运用比兴、排比、反复等手法有机地结合起来，以加强诗歌的形象性与感染力。

2. 比

比，即“以彼物比此物”，也就是比喻。它是诗歌运用得最为普遍的一种形象化的艺术手法。在诗歌中，比喻可以是单喻，即用一种事物来比喻另一事物，也可以用博喻，即用多种事物来比喻一个事物。

如，贺知章的《咏柳》中的句子：

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

作者写柳树的风韵，说春天的柳树就像用绿色的玉石装饰起来的，把纷纷垂挂的柳枝比喻成绿色丝线织成的绦带，随风

飘摆，婀娜多姿；把“二月春风”比喻成手执剪刀的能工巧匠。这样运用比喻，形象生动，增强了诗的艺术效果。

采用比喻，通过别的事物的形象来表现诗中所歌咏的事物或情感，可以使平常的事物变得光彩绚烂，可以使无形的感情变得具体形象，给人留下深刻强烈的印象，给人带来较强的美感。但运用比喻时，一定做到浅显易懂、新奇贴切、爱憎分明。

3. 兴

兴，又叫起兴，即“先言他物以引起所咏之辞”，也就是在诗的开头先描写客观的景色或物象，将其作为发端引线，以引出全诗所要抒写的具体内容。简单地说，在写诗的时候，诗人浮想联翩，触景生情，借别的事物先起个头，就叫起兴。兴，往往兼有象征、比喻、暗示、联想等多种意义，是能够较为委婉、含蓄地把感受对象化为思想感情的一种艺术手法。

起兴的句子，一般是安排在一首诗或一个章节的开端，描述的大都是日月星辰、山川草木、风雨雷电等眼前的客观景物，因此，它可以为诗歌创造出某种特定的气氛或情绪，增强诗的艺术感染力。如《伐檀》中的每章的前三句，都是先写“坎坎”的伐木劳动之音，看到河水清波荡漾的眼前之景，然后写出正文，对“君子”进行斥责与嘲讽，发泄胸中的愤懑。它不仅首先为全诗创造出了一种特殊的气氛，作为发端，而且由自己的劳动引发出对不劳而获者的责问，既非常自然，又显得理直气壮。

赋、比、兴是三种不同的艺术手法，它们虽然各有特点，但相互之间又有联系，应常常密切配合使用，不可偏废。因此，专用赋体，易使诗歌意浮文散，浅露繁冗，缺乏形象性；专用比兴，易使诗歌意旨晦涩，难以理解，失去充实性。只有作到赋中有比兴，才可避免肤浅平铺之弊，使赋更耐人寻味；

只有比兴中有赋，才可避免空虚晦涩之嫌，使诗的内容更充实丰满。

（二）拟人

拟人，就是出于诗形象性的需要，借助于想象，赋予客观事物以人的思想性格、动作情态，使其人格化的艺术手法。这种手法的作用，就在于缩短人与物之间的距离，便于诗人在感情强烈时借物抒情，托物言志，表现不尽之情，难言之意，使读者感到生动、形象、亲切，增强诗的感情色彩。

如，于谦的《咏石灰》中的句子：

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

这首诗，诗人借物喻人，咏物言志，表面上写石灰的粉身碎骨留取清白的品格，实际上是写人，写自己，表达自己要石灰为榜样，能经得起任何严酷的考验，不怕千难万苦，做一个无比坚强的人，清白正直的人。诗人把石灰拟人化，并注入自己的感情，达到了物我合二为一的境界。

运用拟人的艺术手法时，要切合事物的特点与人物的心情，做到恰到好处，切忌生拉硬扯，矫揉造作，这样无助于增强诗的艺术感染力。

（三）夸张

夸张，也就是为了突出被描写事物的某一特性和特征，借助于想象，对之作艺术上的有意夸大或缩小的特殊强调，使之变得超乎寻常的艺术手法。诗歌，由于特别注重主观情感的抒发，因此，诗人在感情异常强烈、浮想联翩的情况下，进行极为突出而且惊人的夸张，都是极其自然而又十分必要的。

夸张，是诗歌中常用的一种重要的艺术手法，运用得恰到好处，会使形象更为鲜明突出，使感情更为强烈浓郁，从而深深地打动读者，引起强烈的共鸣。《梦游天姥吟留别》中的诗

句：

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。

天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

先以“连天向天横”，夸大描绘天姥山拔地耸天、横空出世之概；再在对比中盛夸天姥山的气势：超拔著名的五岳，盖过山峰连绵的赤城。然后盛夸天台山之巍峨高峻，但它在天姥面前，却又“欲倒东南倾”，拜倒在天姥脚下，显得颇为渺小。这就用夸张的天台山的有限高度，在对比中夸饰出了天姥的无限高度，把一座寻常的山脉描绘得超凡无匹，至高至大，有力地表现了诗人对天姥的心驰神往。

艺术的夸张，是允许而且必须对事物的特征作极度言过其实的叙述或渲染的，但决不允许浮夸。它必须有一定的客观现实作为基础，在现实基础上向想象的境界飞升，其目的在于更加突出地反映事物的本质。因此，虽不是一般的真实，却胜似一般的真实，是一种艺术的真实。鲁迅举例说，“燕山雪花大如席”，是夸张，而“广州雪花大如席”就成了笑话。因为燕山有雪，有生活根据，含有诚实；广州四季无雪，缺乏生活根据，自然是笑话。这正是艺术夸张与浮夸根本的区别。

运用夸张的手法，还要防止笔力展不开，弄得虚实难辨。成功的夸张，必须使人一看就知是夸张，又不令人觉得没有真实感。如果李白写的不是“白发三千丈”，而是“白发三尺长”，那么恐怕读者就会以为是诗人故意留了三尺白发，而不认为这是夸张了。“三千丈”比“三尺长”距真正的白发要长得多而又多，但艺术上看却更真实得多，因而，也就更富于艺术的感染力。

（四）反复

反复，也就是为了突出某个意思或强调某种感情，特意重复运用某个语句的手法。诗歌中使用反复的艺术手法，可以将

思想感情表达得更强烈深刻，可以加强诗的节奏感，收到回环往复、层层深入的艺术效果，还可以使篇幅较长的抒情诗散中见整，结构更加紧凑。如《硕鼠》诗的前三章结构重叠，二、三两章和第一章相比，都只换了少数的词。这种结构形式，称为“重章”和“复唱”。《诗经》中的民歌常用这种反复咏叹的形式来开拓诗的意境，充实诗的内容，加强诗的音乐性和感染力。后来的民歌也惯用这种反复的咏叹的方法。

在古代诗歌中，有些还运用了排比、象征的艺术手法。

这是一本供小学生学习古典诗词用的参考书，选入中国优秀的古典诗词 103 首，现行小学语文课本中选入的古典诗词大多包括在内。这些诗词内容健康，语言明快，浅显易懂，各具特点，都是广为流传、脍炙人口的名篇佳作。书中对入选诗词的作者都作了简要的介绍，对作品的思想内容和艺术特色也进行了分析，并有较详细的解释和讲评。对小学生阅读和欣赏古典诗词，配合课堂学习，会有一定的帮助。也可作为中小学语文教师的教学参考资料。

本书在编辑过程中，吸收和借鉴了一些著作的经验，也受到了有关领导的大力支持和具体指导，这里一并表示感谢。

由于水平有限，时间仓促，书中难免有缺点和错误，欢迎广大读者批评指正。

《小学语文名篇导读》编委会

1997 年 12 月

◇ 目 录

硕鼠	《诗 经》 (1)
橘颂	屈 原 (7)
易水歌	荆 轲 (13)
大风歌	刘 邦 (15)
垓下歌	项 羽 (18)
秋风辞	刘 彻 (22)
悲歌	《汉乐府》 (26)
长歌行	《乐府歌辞》 (29)
敕勒歌	北朝民歌 (32)
观沧海	曹 操 (35)
七步诗	曹 植 (39)
七哀诗	王 粲 (42)
饮酒 (其五)	陶渊明 (46)
读山海经	陶渊明 (50)
咏鹅	骆宾王 (54)
杜少府之任蜀州	王 勃 (57)
回乡偶书	贺知章 (61)
登鹳雀楼	王之涣 (64)
登幽州台歌	陈子昂 (67)
宿建德江	孟浩然 (70)
春晓	孟浩然 (73)
黄鹤楼	崔 颢 (76)

出塞·····	王昌龄 (80)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄 (83)
别董大·····	高适 (86)
鹿柴·····	王维 (89)
九月九日忆山东兄弟·····	王维 (92)
杂诗·····	王维 (95)
鸟鸣涧·····	王维 (98)
送元二使安西·····	王维 (100)
静夜思·····	李白 (103)
望天门山·····	李白 (107)
早发白帝城·····	李白 (110)
望庐山瀑布·····	李白 (113)
赠汪伦·····	李白 (116)
夜宿山寺·····	李白 (119)
秋浦歌·····	李白 (121)
绝句·····	杜甫 (124)
望岳·····	杜甫 (127)
贫交行·····	杜甫 (130)
江畔独步寻花·····	杜甫 (133)
赠花卿·····	杜甫 (136)
寄李十二白二十韵(节选)·····	杜甫 (139)
绝句·····	杜甫 (142)
江南逢李龟年·····	杜甫 (145)
前出塞·····	杜甫 (148)
白雪歌送武判官归京·····	岑参 (151)
逢雪宿芙蓉山主人·····	刘长卿 (156)
新嫁娘词·····	王建 (159)
渔歌子·····	张志和 (162)

寄李儋元锡	韦应物(165)
小儿垂钓	胡令能(168)
塞下曲	卢纶(171)
游子吟	孟郊(174)
早春	韩愈(178)
锄禾	李绅(181)
草	白居易(184)
忆江南	白居易(187)
暮江吟	白居易(189)
放言(其二)	白居易(192)
买花	白居易(196)
竹枝词	刘禹锡(200)
乌衣巷	刘禹锡(204)
浪淘沙(其六)	刘禹锡(208)
题都城南庄	崔护(211)
江雪	柳宗元(214)
题李凝幽居	贾岛(217)
马	李贺(221)
金铜仙人辞汉歌	李贺(224)
过华清宫(其一)	杜牧(228)
清明	杜牧(232)
赤壁	杜牧(235)
夜雨寄北	李商隐(238)
乐游原	李商隐(241)
无题	李商隐(243)
隋宫	李商隐(245)
寒食	韩翃(250)
蜂	罗隐(253)

再经胡城县·····	杜荀鹤(256)
官仓鼠·····	曹邴(259)
题菊花·····	黄巢(262)
橡媪叹·····	皮日休(266)
乌夜啼·····	李煜(271)
雨霖铃·····	柳永(275)
陶者·····	梅尧臣(279)
江上·····	王安石(282)
题西林壁·····	苏轼(285)
浣溪沙·····	苏轼(288)
赠刘景文·····	苏轼(291)
饮湖上初晴后雨·····	苏轼(294)
蝶恋花·····	苏轼(296)
蚕妇·····	张俞(300)
三衢道中·····	曾几(303)
绝句·····	李清照(306)
如梦令·····	李清照(309)
示儿·····	陆游(311)
书愤·····	陆游(314)
游山西村·····	陆游(318)
秋夜将晓出篱门迎凉有感·····	陆游(321)
卜算子·咏梅·····	陆游(324)
小池·····	杨万里(328)
春日·····	朱熹(331)
观书有感·····	朱熹(334)
夜书所见·····	叶绍翁(337)
游园不值·····	叶绍翁(341)
杂诗·····	无名氏(344)

咏石灰·····	于 谦(347)
入京·····	于 谦(350)
清平乐·村居 ·····	辛弃疾(352)
西江月·····	辛弃疾(355)
菩萨蛮·书江西造口壁 ·····	辛弃疾(358)
南乡子·登京口北固亭有怀 ·····	辛弃疾(363)
过零丁洋·····	文天祥(367)
横溪堂春晓·····	虞似良(372)
天净沙·秋思 ·····	马致远(375)
真州绝句(选一)·····	王士禛(378)
明日歌·····	文 嘉(381)
今日歌·····	文 嘉(384)
遣兴(其五)·····	袁 枚(386)
论诗绝句·····	赵 翼(389)
己亥杂诗·····	龚自珍(391)
对酒·····	秋 瑾(394)

硕 鼠

《诗 经》

硕鼠硕鼠^①，无食我黍^②！

三岁贯女^③，莫我肯顾^④。

逝将去女^⑤，适彼乐土^⑥。

乐土乐土，爰得我所^⑦。

硕鼠硕鼠，无食我麦！

三岁贯女，莫我肯德^⑧。

逝将去女，适彼乐国。

乐国乐国，爰得我直^⑨。

硕鼠硕鼠，无食我苗^⑩！

三岁贯女，莫我肯劳^⑪。

逝将去女，适彼乐郊。

乐郊乐郊，谁之永号^⑫！



注释

①硕鼠：一种大田鼠，喜食谷物。硕（shuò）：大。

②黍：黄小米。这句意为：不准再吃我的小米。

③三岁：泛指时间长久。贯：供养。女：通“汝”，你。这里指硕鼠，即剥削阶级。这句意为：我供养你很多年了。

④就是“莫肯顾我”。下文“莫我肯德”、“莫我肯劳”类此。莫：