

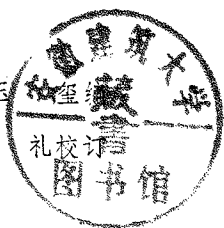
马玉玺编 吴春礼校订

京剧传统曲牌选

人民音乐出版社

京剧传统曲牌选

马 玉
吴 春



人民音乐出版社

一九八二年·北京

京剧传统曲牌选

马玉玺编

吴春礼校订

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

人民音乐出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 353面乐谱 11.5印张
1982年8月北京第1版 1982年8月北京第1次印刷

印数：1—13,030册

书号：8026·4014 定价：1.20元

前 言

京剧曲牌，是京剧音乐中的一个重要组成部分。按其形式和使用上的不同，大体分为“混牌子”和“清牌子”两大类。“混牌子”主要来源于昆曲的唱曲，一般都带有原来的唱词(俗称“大字”)，并配有特定的锣鼓，格律是相当严谨的。这种曲牌都有其固定的句数、句格和板式、调门，等等。“清牌子”一般没有唱词，很少配锣鼓，基本上是单纯的器乐曲调，并可自由反复演奏。它们绝大部分来源于民间器乐曲(如鼓乐和丝竹乐)。在这两类中，按演奏乐器的不同，又分为大喇叭曲牌、膜笛曲牌、海笛曲牌、胡琴曲牌四个部分。由于每个部分的主奏乐器的音色和表现力各有特点，所以在演奏出来以后，就具有不同的韵味和不同的风格。

京剧曲牌也是伴随着京剧的发生、发展而逐渐形成的。多少年以来，经过前人(包括制曲者、乐师、演员、剧作者)长期的舞台实践，在不断吸收借鉴，精心创作和改革中，逐步与京剧形成了统一的风格，成为京剧音乐中不可缺少的一部分。

据说，过去使用的京剧曲牌原有几百种之多，后来常用的不过几十种。这些曲牌，它除能配合动作，辅助唱念、表演和表现戏剧情节外，还可使京剧艺术更富有感染力，起到渲染舞台气氛，

吸引观众的作用，同时在一定程度上为不少剧目的演唱，增添了舞台的艺术效果和音乐上的特有的色彩。

本书所整理和汇编的曲牌，大部分是根据先父马守惠生前所使用过的藏本，同时又学习和整理了其它京剧界前辈乐师和同志们曾经演奏过和保留下来的部分资料，并参考了解放后出版的《舞台实用唢呐曲牌》和《京剧曲牌简编》等书籍。

京剧中的曲牌十分丰富多彩，由于个人知识所限，因而在选材与编排上，可能不够系统或不完整。但为了更好地继承、发展京剧的优秀传统艺术，促进文艺园地百花盛开，发挥京剧曲牌的现实作用，仅将本人所得资料草编成册，公诸同行和爱好者，聊作参考之用。同时借此求教于京剧界前辈和同志们，并诚恳希望不吝指正。

本书在选编过程中得到吴春礼老师的大力支持与指教并亲为校订，这里谨向他表示衷心的感谢！

马玉玺

一九八一年三月于北京

目 录

前 言

大唢呐曲牌说明

大唢呐“混曲牌”

急三枪	(2)
香柳娘	(4)
六么令	(5)
大六么令	(8)
风入松	(9)
披	(15)
哭 披	(16)
哭相思	(17)
点绛唇(1)	(17)
点绛唇(2)	(19)
上板点绛唇	(20)
滚绣球	(21)
浪淘沙	(22)
粉蝶儿	(23)
上板粉蝶儿	(25)

新水令	(27)
水 声	(29)
清江引	(29)
朱奴儿	(30)
小朱奴儿	(32)
园林好	(33)
水底鱼	(34)
窳地锦裆	(35)
脱布衫	(36)
红绣鞋(1)	(38)
红绣鞋(2)	(39)
尾 声	(40)
江儿水	(42)
出队子(1)	(45)
出队子(2)	(46)
步步娇	(48)
神仗儿(1)	(49)
神仗儿(2)	(50)
醉太平	(51)
普天乐(1)	(53)
朝天子	(55)
普天乐(2)	(56)
普天乐(3)	(58)

鹊踏枝	(59)
哪吒令	(61)
寄生草	(62)
煞 尾	(64)
排 歌	(66)
粉孩儿	(67)
泣颜回(1)	(70)
泣颜回(2)	(74)
北泣颜回	(76)
琵琶泣颜回	(79)
大泣颜回	(81)
番竹马	(83)
沽美酒(1)	(88)
沽美酒(2)	(90)
饶饶令	(94)
八声甘州歌	(95)
千秋岁	(99)
驻马听	(101)
耍孩儿	(103)
叠字犯	(105)
滴滴金	(107)
一江风	(108)
水仙子	(111)

二犯江儿水	(112)
五马江儿水	(117)
朝元令	(120)
八仙会蓬莱	(123)
大环着	(127)
玉芙蓉(1)	(131)
玉芙蓉(2)	(133)
大玉芙蓉	(134)
倾杯玉芙蓉	(136)
连环玉芙蓉	(139)
南锣(罗罗)	(141)
云苏调(锯大缸调)	(144)
状元令	(145)
滴溜子	(146)

大喇叭“清曲牌”

水龙吟	(147)
工尺上	(151)
梆子吹打	(158)
柳青娘	(160)
朝天子	(160)
铁金钢	(161)
长水声	(162)
傍妆台	(164)

柳摇金	(166)
节节高	(168)
吹台柳摇金	(169)
哪吒令	(170)
一枝花	(173)
将军令	(178)

海笛曲牌说明

海笛“混曲牌”

耍孩儿(1)	(184)
耍孩儿(2)	(188)

海笛“清曲牌”

洒金钱	(190)
一枝花合头	(191)
劈破玉	(192)
步步高	(193)
翠盘舞	(194)
行街令	(194)
小磨房	(195)
附：小曲牌五种	(196)

膜笛曲牌说明

膜笛曲牌

小开门	(200)
八板(附：凡字八板)	(201)

五更调	(205)
雁儿落	(206)
汉东山	(208)
山坡羊	(209)
春日景和	(210)
回回曲	(211)
豆叶黄	(212)
普庵咒	(213)
万年欢	(214)
欢乐歌	(216)
哭皇天	(217)
北正官(1)	(219)
北正官(2)	(220)
寄生草	(222)
雁落梅花	(223)
迎仙客	(224)
吴歌	(226)
山花子	(227)
叠落金钱	(229)
变体雁过声	(230)
双飞蝴蝶	(231)
晚钟声	(233)
扬州傍妆台	(234)

到春来(满庭芳)	(236)
到夏来(锦庭乐)	(237)
到秋来(望吾乡)	(239)
到冬来(节节高)	(240)
春从天上来	(243)
五福降中天	(245)
附：大寄生草	(250)

胡琴曲牌说明

西皮曲牌 (6.3)

小开门	(253)
柳青娘	(256)
海青歌	(258)
万花门	(260)
八板	(261)
回回曲	(263)
洞房赞	(265)
万年欢	(266)
斗蛸蛸	(268)
春景	(268)
梦景	(269)
哭皇天	(270)
风摆荷叶	(271)
汉东山	(272)

工尺上	(273)
叠落金钱	(275)
山坡羊	(276)
小磨房	(277)
到冬来	(278)
八 岔	(279)
柳摇金	(280)
夜深沉	(282)
哪吒令	(286)

反西皮曲牌 (2.6)

小开门	(289)
柳青娘	(290)
海青歌	(291)
哭皇天	(292)
柳摇金	(293)

二黄曲牌 (5.2)

小开门	(295)
朝天子	(297)
万年欢	(297)
八 岔	(300)
新八岔	(302)
哭皇天	(303)
碎葫芦	(305)

梦 景	(306)
八 板	(306)
春日景和	(307)
回回曲	(308)
节节高	(309)
鹧鸪天	(311)
斗蛸蛸	(311)
到冬来	(312)
傍妆台	(314)

反二黄曲牌 (1.5)

小开门	(316)
万年欢	(317)
回回曲	(318)
朝天子	(319)
反八岔	(320)
新八岔	(322)
哭皇天	(323)
雁儿落	(324)
春日景和	(325)
傍妆台	(326)
柳摇金	(331)

转调及联奏曲牌

正、反〔柳青娘〕转反、正〔海青歌〕	(334)
-------------------------	-------

〔反八岔〕转〔斗蛭蛭〕·····	(337)
正、反〔万年欢〕转反、正〔八岔〕·····	(339)
翻五调柳摇金·····	(342)

附一：京剧曲牌各调名称对照表

附二：锣鼓字谱说明

附三：胡琴曲牌中弓法标记

大唢呐曲牌说明

大唢呐曲牌在京剧曲牌音乐中占比重很大。它约有一百多支，常用的近四、五十支。这类曲牌的表现特点是：雄壮、热烈、开阔。凡是比较庄严、宏大的场面，如升帐、发兵、行军、射猎、演阵、战斗、上朝、回府、迎送宾客，或宴饮、写信等，都常用大唢呐曲牌来伴奏。此外，有些曲牌还可以配合舞蹈动作，或做为音响效果，或在一台戏的开场时做为“幕前曲”而用。例如“吹台”所用的〔一枝花〕、〔柳摇金〕等。

吹奏大唢呐曲牌时，一般都用两支相同调门的大唢呐，由两个人同时齐奏。演奏者要掌握吹奏时的换气方法，以使唢呐声音能够连绵不断；在习奏时必须先学会唱词、唱腔，并熟知锣鼓经，特别是每支曲牌的“入头”和“收头”（即是“起”和“收”之处），这样才能与锣鼓节奏相吻合。

演奏时除要求把握好京剧的风格外，还应善于在曲调进行中适当地加些装饰音或经过音，以及运用一些加花手法，以使曲调更为流畅。

唢呐的常用调门是凡字调(1=bE)，此外，不常用的调门还有小工调和乙字调，由于调门、把位的变更，故指法稍难些，要有一定的基本功，才能奏得得心应手。

大唢呐“混曲牌”，都配有一定的锣鼓经，有些曲牌因派别不同，而打法各异。本书多数所用的锣鼓经，力求近于通大路的打法。

大唢呐“混曲牌”

急 三 枪(1)

凡字调 (1 = $\flat E$) $\frac{2}{4}$

中速

唢 呐	0	0	0	0 2	1 2	3 2	1 2
大 锣 经	大 台	仓	才	仓 榔	才 台	仓	来 台
小 锣 经	(一指)	(台 令)		台 大 大 令 令		台	令 台

3 1	2	3 2	5	3 2	5 3	2 1	2	1̇	-
七台	乙台	仓令	大	仓儿	来才	乙台	仓	0	0
令台	乙令	台	大	台儿	令台	乙令	台	0	0

〔急三枪〕一般简称为〔三枪〕，它在京剧中是极为常用的曲牌。一般多用于写信、看信、行路、饮酒，或代替说话，以及配合哭泣等。单纯用小锣伴奏时，多用在文静的场面上，或用于小生、旦角为主的文戏中。