



曲歌 丹红 琚军 编著

声乐知识 300问

河南文艺出版社





曲歌 丹红 琚军 编著

声乐知识 300 问

河南文艺出版社

清林老师写的

这本书对歌唱的
普及与提高理论
与实践都是具有
参考价值的好书

金铁霖



金铁霖：中国民族声乐艺术研究会会长，
中国音乐学院院长，著名声乐
教授。

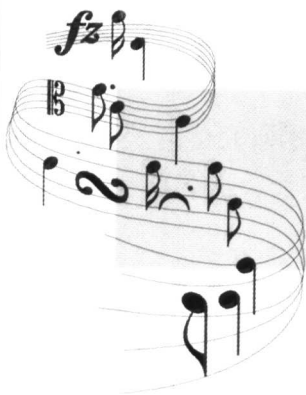


声乐学习的良师益友

——贺琨清林教授《声乐三百问》出版

郭祥义

2005.7.北京



郭祥义：中国民族声乐艺术研究会秘书长，中国音乐学院声歌系副主任、教授。

《声学知识300问》一书的
出版，是声学界一大喜事。
也是对声学理论和实践
的一个贡献。

孟新洋

2005年6月24日。

孟新洋：中央民族大学音乐学院院长、
教授。



青林教授 不名，不为利，为哉国民
族声乐艺术的研究与发展做了许多实
在的工作。发表了许多有一定学术价
值论文，以及有目共睹的教学成果，
都将载入我国声乐发展史册。

陈若如

2005.6 于北京



陈若如：中国民族声乐学会秘书长，
中央民族大学教授。

廣琬清林教授声乐一书出版
精益求精 桃李芬芳
民族声乐 百花盛开。

中国音乐学院声乐系

—马淑明



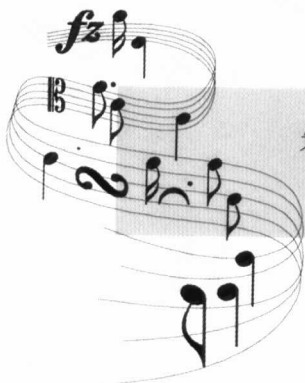
马淑明：中国音乐学院教授。

老 志
蹟 在
伏 千
櫪 金

賀琨清林教授《嘉禾三百問》出版

朱以為

朱以為：中国音乐学院教授。



前 言

“歌唱”是一种艺术形式,也是一种自娱形式,就是大家常说的唱歌。而“声乐”是音乐艺术中一门独立的人声综合艺术。声乐作品是由音乐的旋律、文学的诗词组成的,这确定了它具有表情性和造型性的特征。声乐艺术包括歌唱、唱法研究、声乐教学、声乐理论、歌唱美学、歌唱心理学、歌唱生理学等。平常用语中可以说唱歌,不可说唱声乐,两者不可混淆,需要从理论上加以说明。

改革开放以来,随着社会的不断发展,人们不仅仅满足于物质生活的需求,对高尚精神生活的追求也已成为时尚。于是在艺术的海洋中,许多人不约而同地登上了歌唱这条游船,纷纷走进了歌厅、恋歌房等场所。有的歌迷参加具有当今时尚风格的娱乐节目,如“超级男声”、“超级女声”,有的参加国内外声乐界各种大型赛事,如“全国青年歌手电视大奖赛”等,诞生了不少小有名气的歌手、歌唱家。在我国,具有传统性的歌咏活动,近几年更是如火如荼,各省各地,甚至各个单位,都有自己的合唱团。在实践中,大家悟出了不少宝贵的经验,如果再有理论的指导,歌唱的水平会得到进一步的提高。

本书大体分为三部分:综合知识、唱法知识、史料文献。内容涵盖了歌唱方法与训练、歌唱心理与审美、嗓音保健与变声、

○
前
言



声乐知识 300 问

古代唱论与文献、民歌戏曲与曲艺、理论研究等,共 300 个问题,体现了指导性和实用性的双重特点,不仅对艺术院校的师生在声乐教学方面具有很强的实用和参考价值,而且对大众也具有普遍性的指导作用。同时,对从事专业歌唱的演员和歌唱爱好者来说,多掌握一些理论知识,也是必要的。

诚望本书的出版能给从事声乐教学的同仁、声乐爱好者提供些许帮助,希望关心声乐发展的朋友们,能够携起手来,共同探讨声乐艺术宝库中的知识,加快艺术水平的提高,让歌声更加嘹亮,让生活更加精彩。

目 录

综合知识

1. 什么是声乐艺术及其审美特征?	1
2. 什么是艺术风格?	4
3. 什么是声乐艺术的表演形式?	6
4. 什么是声乐教学?	8
5. 怎样排除歌唱心理的压力?	11
6. 怎样掌握歌唱信息的传递与反馈?	18
7. 歌唱气息的三种不同控制形式是指什么?	20
8. 怎样矫治发声的外在不良形态?	21
9. 气势的内在感觉是什么?	22
10. 为什么必须纠正单腔体歌唱?	23
11. 怎样纠正鼻音?	24
12. 怎样纠正喉音?	24
13. 怎样纠正声音颤抖?	25
14. 怎样纠正声音后倒?	26



声乐知识 300 问

15. 怎样纠正羊声?	27
16. 怎样纠正落调?	27
17. 怎样纠正冒调?	28
18. 怎样纠正发声气息僵化?	28
19. 人声总音域是指什么?	29
20. 什么是音域?	29
21. 什么是生理音域?	29
22. 什么是自然音域?	29
23. 什么是言谈音域?	30
24. 什么是歌唱音域?	30
25. 什么是人声音高?	31
26. 什么是声区?	31
27. 什么是声型分类?	31
28. 什么是声部?	31
29. 怎样鉴定声部?	32
30. 怎样鉴别童声?	34
31. 什么是人声音量?	34
32. 什么是人声音色?	35
33. 什么是歌唱听觉?	35
34. 什么是歌唱乐感?	36
35. 歌声的穿透力是指什么?	37
36. 什么是真声?	38
37. 什么是假声?	38
38. 什么是哨音?	39
39. 什么是混声?	39
40. 怎样理解艺术真声声型?	39

41. 怎样理解艺术假声声型?	40
42. 怎样理解真假声相接声型?	41
43. 怎样理解真假声相混的混和声型?	41
44. 为什么要讲究歌唱姿势?	42
45. 喉的状态对歌唱的意义在哪里?	42
46. 什么是喉头挤卡?	44
47. 什么是喉及喉头稳定?	44
48. 什么是换声点?	44
49. 字声的横、竖、扁、圆是指什么?	45
50. 字声的前、后、明、暗是指什么?	46
51. 你知道“上抗、下坠”之法吗?	46
52. 颤动与音浪是指什么?	47
53. 大口与小口是指什么?	47
54. 外口与内口是指什么?	48
55. 什么是橄榄腔?	48
56. 什么是行腔?	48
57. 什么是收声?	49
58. 什么是起声?	50
59. 什么是起声不良?	50
60. 什么是咽音?	51
61. 你知道咽音练习的八个步骤吗?	52
62. 什么是云遮月?	52
63. 发声原理与生理是指什么?	53
64. 歌唱器官与发声生理是指什么?	54
65. 声带功能的不同状态是指什么?	55
66. 声带振动的生理状态是指什么?	56



声乐知识 300 问

- 67. 声带是发声器官吗? 57
- 68. 发声障碍是指什么? 57
- 69. 发声力点是指什么? 58
- 70. 发声功能是指什么? 58
- 71. 怎样避免声带单一形式的运动? 59
- 72. 什么是呼吸器官? 59
- 73. 怎样掌握呼吸技巧与气口? 60
- 74. 呼吸支持是指什么? 60
- 75. 什么是胸式呼吸法? 61
- 76. 什么是腹式呼吸法? 61
- 77. 什么是胸腹式联合呼吸法? 62
- 78. 什么是丹田式呼吸法? 62
- 79. 什么是丹田音? 63
- 80. 什么是共鸣? 63
- 81. 什么是头腔共鸣? 64
- 82. 什么是口腔共鸣? 65
- 83. 什么是胸腔共鸣? 66
- 84. 中声区是指什么? 66
- 85. 什么是全腔体共鸣? 67
- 86. 什么是谐音共鸣? 67
- 87. 头声区是指哪里? 67
- 88. 胸声区是指哪里? 68
- 89. 什么是鼻窦? 68
- 90. 谐和共鸣与咽腔调节是指什么? 69
- 91. 什么是咽腔? 69
- 92. 什么是声道? 70

93. 怎样理解筒子状共鸣声音?	70
94. 什么是脑后音?	70
95. 什么是喉原音?	71
96. 什么是声音焦点?	71
97. 什么是不可调节的空间共鸣腔体?	71
98. 什么是可调节空间共鸣腔体?	72
99. 怎样掌握咬字、吐字?	72
100. 怎样理解正字?	73
101. 怎样解释倒字?	74
102. 怎样理解字正腔圆?	74
103. 四声是什么?	75
104. 五音是什么?	76
105. 四呼是什么?	76
106. 调值是什么?	77
107. 怎样区分清音、浊音和鼻音?	77
108. 什么是声母?	77
109. 什么是韵母?	77
110. 什么是尖团音?	78
111. 什么是喷口?	78
112. 什么是归韵?	79
113. 你知道十三辙吗?	80
114. 耳语声是指什么?	83
115. 腭部的控制对歌唱有什么重要意义?	83
116. 什么是变声期?	84
117. 怎样注意变声期的嗓音保健?	86
118. 变声期怎样练声?	87



声乐知识 300 问

119. 什么是不正常的变声?	88
120. 怎样判断变声的象征?	88
121. 青春期喉有什么变化?	89
122. 怎样掌握歌唱用声的规律?	90
123. 歌唱者常见喉疾有哪些?	91
124. 嗓音病变的原因是什么?	93
125. 影响嗓音的呼吸道疾病有哪些?	94
126. 嗓音嘶哑的原因是什么?	96
127. 什么是咀嚼疗法?	97
128. 什么是塌中?	98
129. 民歌的含义是什么?	98
130. 我国民歌分几个色彩区?	100
131. 什么是衬词、衬腔?	101
132. 什么是山歌?	102
133. 什么是信天游?	102
134. 什么是兴国山歌?	103
135. 什么是秧田山歌?	103
136. 什么是急板山歌?	104
137. 什么是客家山歌?	104
138. 什么是山曲?	104
139. 什么是玩山调?	105
140. 什么是过山溜?	105
141. 什么是挣颈红?	105
142. 什么是花儿?	106
143. 什么是雷歌?	106
144. 什么是漫瀚调?	107

145. 什么是慢赶牛?	107
146. 什么是牧歌?	107
147. 什么是牛歌?	107
148. 什么是爬山调?	108
149. 什么是晨歌?	108
150. 什么是飞歌?	108
151. 什么是茶歌?	109
152. 什么是长调?	109
153. 什么是短调?	109
154. 什么是劳动号子?	109
155. 什么是杵歌?	113
156. 什么是长歌?	113
157. 什么是勒?	113
158. 什么是码头调?	114
159. 声腔是指什么?	114
160. 什么是戏曲板眼?	115
161. 优伶是什么?	116
162. 怎样理解紧打慢唱?	116
163. 什么是唱腔?	116
164. 什么是板腔体音乐?	117
165. 什么是重腔?	117
166. 什么是钻腔?	117
167. 什么是咿腔?	117
168. 什么是放腔?	118
169. 什么是飞腔?	118
170. 什么是黄腔?	118